

LA BESANA DIGITAL

Papirológica.



I.E.S Valdehierro. Madridejos. 2018-2019

PRÓLOGO

La Besana digital.



Papirológica es la nueva etapa de la revista anual La Besana, la voz del I.E.S Valdehierro. Hace ya años que la revista nació en papel para, ahora, multiplicar sus ecos en otros formatos digitales y plataformas donde aparecerán publicados los artículos en Facebook, Twiter, Instagram y Youtube en próximos números.

El comienzo de curso.

septiembre 2018.

Vista desde el instituto un día de septiembre.



Los campos huelen a uva y feria.

Los primeros días de clase en el Instituto de Educación Secundaria Valdehiego mantienen la resonancia de la feria. Son días de calor, aún, y de vendimia. De la recogida de la uva, de las uguas, como decían nuestros abuelos.

En La Mancha las brisas de las mañanas de septiembre llevan aroma de mosto y sustentan las nubes casi otoñales, ya rojizas en los atardeceres de la llanura.

Todo es nuevo. Los árboles bostezan cansancio de estío, buscan su húmedo lecho de hojas.

Todo es nuevo. Los alumnos regresan a las aulas, unas aulas ya conocidas que guardan los ecos de sus voces y pensamientos, de los sueños del otoño, de las ocres ausencias y los olvidos amarillos. Vuelven inquietos, sin saber qué profesores les impartirán este año las clases, si vendrá alguien nuevo, si estarán con sus amigos y amigas en el nuevo curso.

Las inquietudes se mezclan con esa sensación pesada de abandono y fin de las vacaciones, del final de un verano que parece eterno, de largos días de Sol y de noches de estrellas, charlas con los amigos y amores confesados, pero, como todas las sensaciones, llegan a su fin.

Es tierra bermeja de flores de azafrán. Para cuando este oro rojo se esparce en las mesas para la monda, en el instituto los alumnos y profesores ya han comenzado las clases y va surgiendo el mutuo conocimiento del que aprende a enseñar enseñando a aprender.

Aún son días de extenso horizonte de atardecer manchego y en las aulas se fijan las voces, las palabras, números, fórmulas, tecnologías de la creación, escalas musicales y metáforas como vivos animales de la memoria o el sueño.

Las reuniones de los tutores con los padres se desarrollan en los primeros días de octubre para hablar de los nuevos retos de los hijos en el curso y comenzar la esencial comunicación entre padres y profesores, en busca de la adecuada educación de los alumnos. Los padres y madres se convierten otra vez en alumnos. Siempre me ha gustado comprobar como suelen imitar el comportamiento de sus hijos en el aula de reunión, como adivinando donde se sientan sus respectivos hijos y dirigiéndose al final de la sala.

Son días de papeleo en administración y de acertadas indicaciones en conserjería, días de agradecida limpieza y urgentes cafés que nos preparan para el comienzo del curso.

La biblioteca municipal.

Las mujeres de la biblioteca.

Biblioteca municipal de Madridejos.



El edificio de la biblioteca municipal de la localidad se encuentra en la calle....

Una arquitectura de ladrillo visto y formas llamativas que alberga los libros en un entorno acogedor.

Cualquier biblioteca acoge al lector con la calidez del silencio, da igual el lugar donde se ubique el edificio de las palabras, es indiferente la ciudad en la que se posen los cimientos de la casa de la lectura... Todas la bibliotecas sugieren la lectura interior, el conocimiento de nosotros mismos en la lectura de aquello que fuimos, porque un libro

es un espejo, uno que pliega en dos caras, un pasado de reflejos, un presente de deseos. Una página leía: un amor roto.

La biblioteca municipal de Madridejos acoge infinidad de ejemplares es sus estanterías y anaquelles de distinta temática y dirigidos a todas las

edades. En sus fondos se puede encontrar un resumen de la humanidad en sus saberes, culturas y eternidades.

También se hacen eventos culturales como presentaciones de libros con autores a nivel nacional y local...

Allí se desarrolla el plan lector llevado a cabo por Teresa Galán y Lola Cezar y Julia Rodríguez de Diego.

Con un grupo de animadas lectoras y ávidos lectores, incansable grupo de navegantes de las páginas de los libros.

En la biblioteca se celebran reuniones y tertulias con diversos autores. Los cafés literarios más recientes han sido con dos compañeros profesores del I.E.S Valdehierro.

Ildefonso García-Moreno Rodríguez, nuestro Alfonso, que presentó su libro titula-

del Pretil, y varias leyendas do, dramatiza de aconteci- Madridejos y so es catedrá- nuestro insti- donado con Teatro "Calde- obra *Besanas* Más ceniza, de



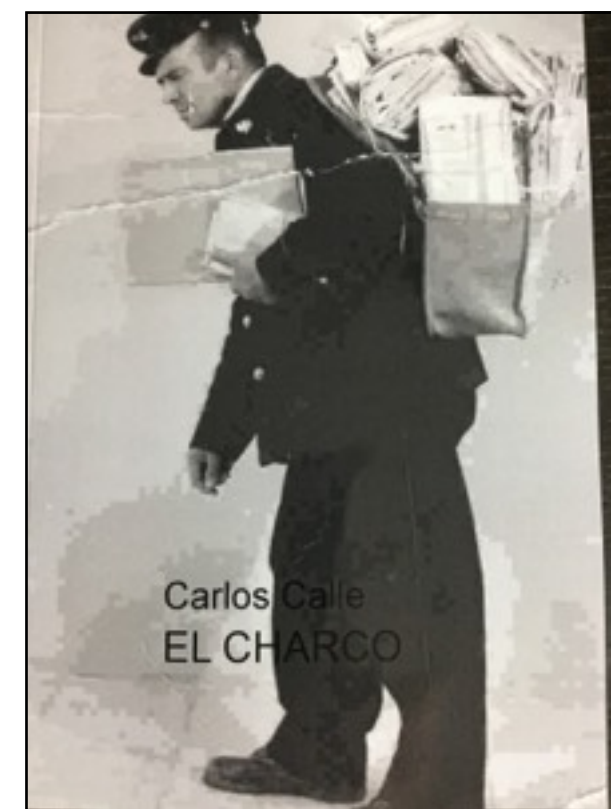
do *Leyendas al susurro* que se compone de va- noveladas y, sobre to- das con el hilo común mientos ocurridos en sus alrededores. Alfon- tico de Matemáticas en tuto. En 1992 fue galar- el Premio Nacional de rón de la Barca" con la *de sal*, ex aequo con Juan Mayorga.

Miembro de la Asociación de Autores de Teatro, ha participado en volúmenes colectivos de ésta: *Maratón de monólogos* de 2002, con Pa-

radoja "Tiempo" y *Teatro contra la guerra*, con Los granos de arena no se conocen, como se puede leer en la contracubierta de su libro.

José Carlos Calle disfrutó de un café literario, de los más ameno e interesante, en el mes de noviembre del pasado año. Presentó dos libros: un poemario, titulado *Antología Habitada*, que recoge los poemas de tres libros anteriores, y cuya temática desarrolla la soledad y el mar, la ausencia y el recuerdo, y el desamor y las geografías ficticias de un viaje de norte a sur del país y de la conciencia.

El otro texto es una novela que narra los recuerdos infantiles recrea- dos y novelados de la vida de sus familiares a través de un tiempo relacionados con la naturaleza, el ciclo del agua y ambientada en la Guerra Civil Española y en la actualidad, con un personaje que busca sus genéticos recuerdos y la memoria colectiva de un país. Nove- la poemática, e insertada de relatos, desarrolla su ar- gumento en tierra manche- gas de Ciudad Real y titula- da *El Charco*.



Biblohierro.

Biblioteca de la Universidad de Salamanca.

El eco de las hojas.

Mi padre fue un gran árbol.
Yo un dardo de grullas
disparado al otoño.
Soy un libro nuevo,
huelo al bosque ya viejo,
del que soy hijo efímero,
a humedad de ocre hojarasca.
Hablo del grito agudo
del pequeño musgo afilado,
y habito la seca conciencia
de ser un alucinado cuervo herido.
Como la casa guarda el olor
del ser que la habita,
yo, libro, contengo el aroma
del bosque mortecino
del que mis hojas son hijas.
Mi padre fue un gran árbol
y yo soy, tan solo, su fría memoria.

José Carlos Calle



“Hasta hoy empeñado en ser una sola voz hueca y muda, ahora soy el eco de la biblioteca”. José Carlos Calle

Entre las miradas y las palabras nacen los silencios en conversación ausente, bajo la memoria confusa de los vetustos sueños de los lectores.

El silencio que se siente dentro de una biblioteca es una calma tan apabullante que sugiere un viaje a nuestro niño más profundo, hacia los ecos antiguos, hacia las voces huecas de autores que ha-

bitan la biblioteca del pasado, la biblioteca del sueño y los libros espías de un futuro por leer.

En la biblioteca del I.E.S.Valdehierro se celebra cada curso escolar el plan lector del centro.

Este año las actividades han girado en torno al mundo del cómic, y es el motor de las activida-

des comunes de los departamentos que se realizan a lo largo del año escolar.

Las siguientes páginas de esta sección son resultado de algunas de las actividades realizadas en dicho plan lector.



Vistas parciales del espacio de la biblioteca con su catálogo de libros los nuevos rincones del cómic y de revista digital.



Literatura

UBI SUNT?

1. TÓPICO LITERARIO QUE SE PREGUNTA DÓNDE ESTÁN LOS GRANDES ACONTECIMIENTOS, Y PERSONAS DEL PASADO, DÓNDE LOS GRANDES IMPERIOS, DÓNDE LA BELLEZA Y JUVENTUD, DÓNDE LAS NIEVES DE ANTAÑO.



2. El poeta Jorge Manrique.

ODA A LA ESO

En este breve poema
os vamos a expresar nuestra pena.
Y es que no es normal
que bachiller ya no me deje ni respirar.
Por lo que estamos pensando
que hay cosas que hay que ir cambiando.

Y es que antes no tenía tanto estrés
porque tenía exámenes de tipo test.
En los que las falsas no restaban
y yo, estaba encantada.
¿Dónde están?

Esas horas de tutoría
y las de educación para la ciudadanía
En las que cada vez que me tocaba
decía: ¡bien, hoy no hago nada!
¿Dónde están?

Ahora en lugar de elegir las optativas
tengo que pensar qué voy a hacer en la vida.
Aunque por otro lado puedo dormir tranquila,
sin preocuparme por si me he echado la cartolina.
Pero la verdad es que ya no puedo ni dormir,
tantos exámenes me han quitado las ganas de vivir.

¿Dónde están esos tiempos en los que
solo tenía que aprobar?
Ahora tengo que estar pendiente de que la nota
me llegue para selectividad.
A mí no me habían dicho que esto era así,
si lo llego a saber, me retiro y a vivir.

Los exámenes finales doros fueron,
pero no tan largos como los que vivieron.
Que por no tener, ya no tengo ni imaginación,
de mí quedó toda en la última exposición.
Y de los trabajos no hemos hablado,
pero a mí el último me dejó amodorrado.

Si sigo a este ritmo no voy a durar mucho.
¡Y encima el profesor dice que no lo escucho!
Si ya no puedo ni escuchar,
¡lo único que me apetece es llorar!

¿Dónde está mi vida?
Ya solo veo una constante caída,
y así finalmente queremos reivindicar
que esto tiene que parar.
Que ya es cuestión de salud,
que ya hace días que del sop no veo la luz.

Andrea Montero y Alba Gándara

Me sobran los días

A veces busco el folio,
como el que busca la lumbrer
para escapar del hambre y del
frio noviembre.

A veces solo tengo la fuerza
de la costumbre y el mimbre
de unos versos
que se rompen como siempre.

De los deseos solo quedan
las pestañas.
¿Dónde está ese cajón de telarañas?
Solo le hago caso al corazón
y las entrañas.

Muchos años jugando en
este juego y nada nuevo,
siempre el mismo sol y
el mismo foco
¿Dónde están las ganas
de jugar?
¿Dónde están las ganas de
ser fuego?

Ya no crecen flores en
los árboles,
siempre llegaron los vientos
y el invierno
para la vida arrebatarnos.

Tengo de compañía el silencio pero
¿Dónde está su melodía?
Las noches se pierden cuando
llega la luz del día.

¿Dónde está quien me salva
cuando el dolor a mí
me oprime el alma?
No es el sol, es a mí sombra
a quien persigo,
la soledad y la ausencia
de la realidad es
un castigo.

El odio y el amor miden
lo mismo que un verso profundo
el material de las palabras
es ligero.

¿A caso no está ese placer
pasajero?
Cuesta amanecer en esta
jaula de acero.

Para encontrarse hay que perderse,
para aprender hay que desprenderse
¿Dónde está aquella persona
fuerte dueña de su vida?

Miriam Mellado Bravo
Sandra García Gallego
1º Bach B.

Poema del ubi sunt

Dadme, ¿no te hecho de menos la infancia?
Aquella que nos dan
al nacer.
Aquella que poco a poco desaparece.
Comerme en la escuela,
siguilo con los amigos.
Recuerdo y pasa el tiempo
se va pasando la vida.
Otro, ¿que fue de la infancia?
Cualquier tiempo pasado
fue mejor.
Vuela la juventud.
No te engañes,
nada dura lo que se espera,
la vida se pasa.
Cómo se va el placer
cómo viene el dolor,
la muerte.

- A las tres de la mañana
- Un buen sueño tuve
- Mi almohada lo presenta
- Con la forma de una nube

Con tanta nostalgia
Recuerdo ya mi buena infancia
De color de fresa
Baña mi circunstancia

- En esta hora me pregunto
- Que fue de muchas cosas
- De aquella esponja rosa
- Con forma de babosa

¿Qué fue del barco de Noé
Con el que yo jugaba
Metiendo animales de dos en dos
Como la verdadera historia narraba?

- ¿Qué fue de esos caramelos
- Con sabor a Listerine
- De mi viejo tío Nicasio
- Al que nunca olvidaré?

Andrés García González

Despertar Nostalgia

Recordando aquellos días
me desperté en la mañana,
nostálgica.

Quise ver como veía
pero era visión profana,
utópica.

¿Dónde quedó mi morada
dulce sin maldad humana,
benévola?

Donde estoy no veo nada
sino la realidad humana,
malévola.

¿Dónde fue a parar mi mundo
que se llevó mi infancia
sin retorno?

Ahora cual vagabundo
muy a pesar de mi dolencia
continúa.

ELISA ROMERO HEBRERO
LUCÍA YUSTE CABRA.
1º Bach. B.

Uhi Sunt?

Nuria Infante
Raquel Albo

¿Dónde quedaron los días
cuando pantallas no usaba?
Disfrutando

Cuando en las tardes reías,
y en amigos jugabas.
Disfrutando

Mundos inverosímiles
e historias fantásticas.
Que momentos

En Navidad los desfiles
una emoción dorada...
Que ingenuos

¿Dónde quedó la ilusión?
¿Dónde, figuras de nubes?
¡Oh, nostalgia!

¿Qué fue de la sensación
bienestar que un día tuve?
¿Y la magia?

¿Dónde están nuestros dibujos
plenos de color y esfuerzo?
¿Y los juegos?

Más no todo pasado es Cuyo:
queda olvidado es el recuerdo
si no vemos.

Recuerdos

UBI SUNT (Daniel Cano, Álvaro Manzanero)

Cuanto echamos de menos
aquellas risas, aquellas danzas,
no pasó tanto tiempo

desde que se fueron esas cosas.

¿Qué paso con esos amigos
que nos acompañaban sin desearlo?

Unos se fueron, otros quedaron,
aún sin imaginarlo.

¿Esas navidades juntos,
que ocurrió con ellas?

Veras lo que queda
al mirar las estrellas.

¿Dónde van los recuerdos?

¿Dónde guardo los momentos?

Revivo aquellas noches
y olvido lo demás.

El buen recuerdo puede doler,
pero no es tan malo crear

¿Dónde quedó el pasado que no volverá?

¿Y los días que pasamos?

Todo como el agua se va,

amigos que es mejor no conservar

¿Dónde estabas?

Ni estuviste ni estarás

Cómic.



Selección de cómic de la actividad del plan lector del centro y las alumnas premiadas por el ayuntamiento.

El plan lector del I.E.S Valdehierro de Madridejos ha dedicado, durante el presente curso, sus actividades al mundo del cómic y el tebeo. Este tipo de textos ligados firmemente a las primeras lecturas nos acercan, como lectores, al universo primitivo de la imagi-

nación animado por la magnífica ilustración de los dibujantes.

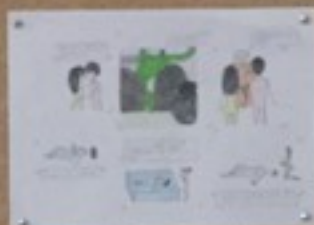
El ayuntamiento de la localidad ha otorgado los premios de su concurso a varios alumnos del instituto. Noelia Rivas, Judith Castilla y Ana Cors.

GANADORES DEL
CONCURSO DE CÓMICS
ORGANIZADO POR EL
AYUNTAMIENTO DE
MADRIDEJOS

NOELIA RIBAS (1º PREMIO)



JOSITH CASTILLA (2º PREMIO)



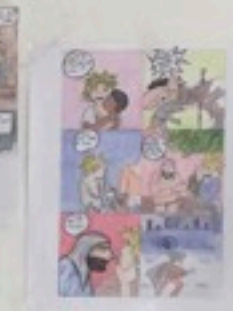
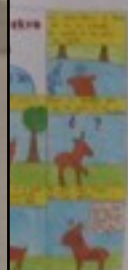
ANA CORTES (2º PREMIO)



1º
ESO



2º
ESO



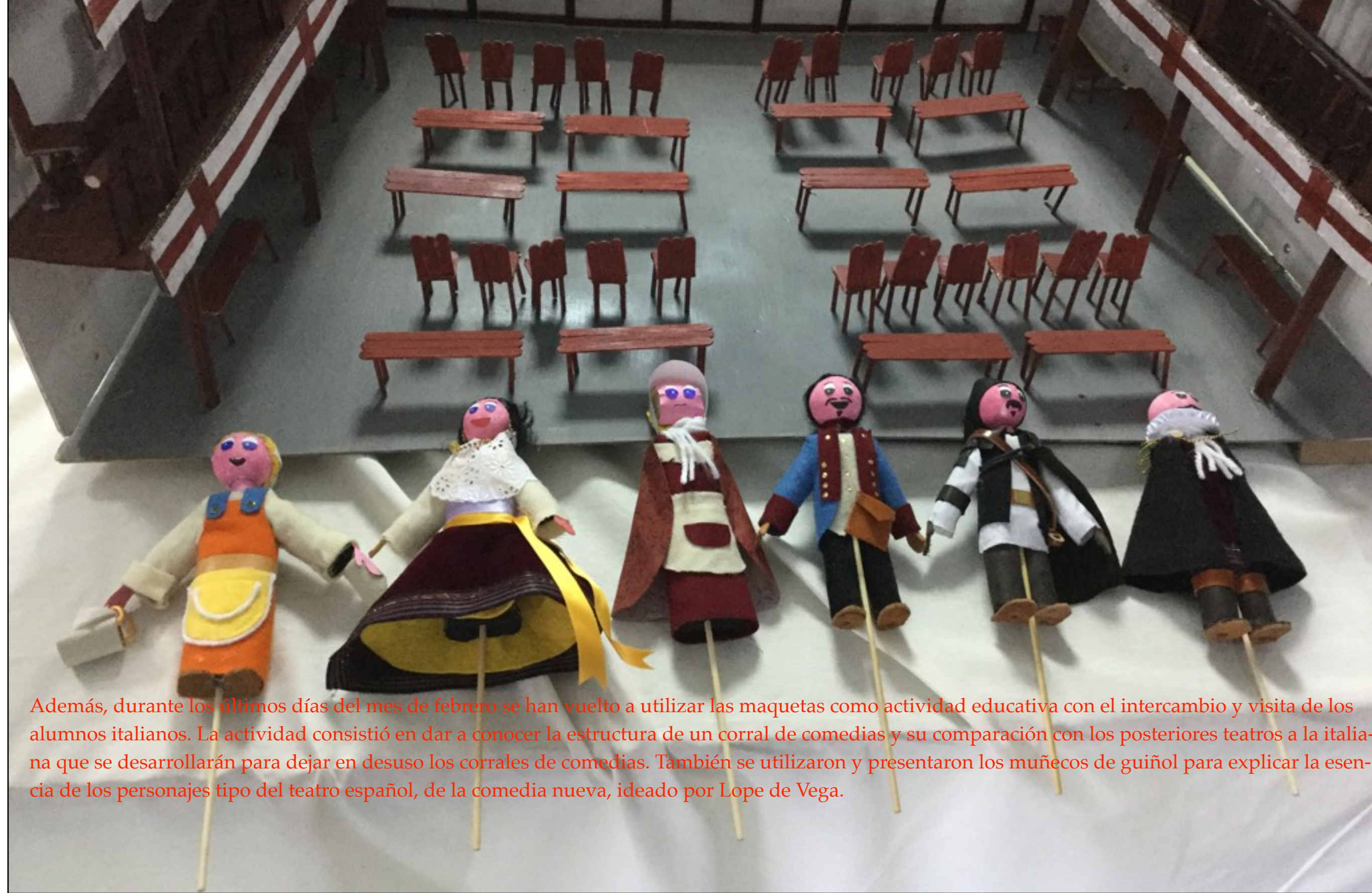
Los corrales de comedias



Vista parcial de una de las maquetas de corral de comedias.

Los alumnos, que este año han cursado 2º de Bachillerato, realizaron durante los meses de enero a junio de 2018 un trabajo de fin de curso de la asignatura de Lengua y Literatura Castellana, que consistió en la construcción de varias maquetas de corrales de comedias del Siglo de Oro español y la creación de diferentes personajes de las obras teatrales de esta época con muñecos de guiñol.

Estos personajes fueron creados con diversos materiales y formas que permitían la representación de fragmentos de obras teatrales de Lope de Vega, Pedro Calderón de la Barca o Tirso de Molina. Las representaciones se ambientaban con música en directo, juego de luces o proyecciones. En la biblioteca se puede visitar una de las maquetas del corral de comedias.



Además, durante los últimos días del mes de febrero se han vuelto a utilizar las maquetas como actividad educativa con el intercambio y visita de los alumnos italianos. La actividad consistió en dar a conocer la estructura de un corral de comedias y su comparación con los posteriores teatros a la italiana que se desarrollarán para dejar en desuso los corrales de comedias. También se utilizaron y presentaron los muñecos de guiñol para explicar la esencia de los personajes tipo del teatro español, de la comedia nueva, ideado por Lope de Vega.

Cool



Calabazas de halloween.

HALLOWEEN ENTRE PAGINAS VIEJAS.

Halloween o la noche de brujas es, como la gran mayoría ya conocemos, una celebración estadounidense que promete ser escalofriante. Fiesta caracterizada por ser la noche en la que los muertos en vida regresan a nuestro mundo y vagan desalentados por las frías calles.

Más, nosotros principalmente la conocemos por ser la culpable de que cientos de casas y calles estén adornadas con motivos algo macabros. Dicha noche, aparecen en nuestro campo de visión desde telarañas falsas con sus propias arañas colgando de tejados y fachadas hasta consumidas velas en cada rincón de las mismas.

Así mismo, también podríamos observar como en al menos una decena de países anglosajones como Canadá, Estados Unidos, Irlanda o Reino Unido...

Todos los niños y jóvenes van de hogar en hogar recitando “Truco o Trato” con el único fin de conseguir el mayor número de caramelos y dulces posibles.

Aquí en Madridejos, celebramos la conocida como “Fiesta de Todos los santos” desde hace años. Sin embargo, es curioso ver como gracias al marketing de las afamadas empresas poco a poco esta celebración de origen celta ha ido ganando terreno, especialmente entre los más jóvenes, hasta tal punto nos ha calado hondo, que podemos ver cómo incluso los comercios más cercanos decoran sus escaparates de miles de vistosas maneras.

¿El poder del Marketing mueve el mundo? Una de las cuestiones más polémicas sin lugar a dudas. Pero hoy no abundaremos en ella.

Y como no podía ser de otra manera, desde aquí, el periódico del instituto, queremos aportar nuestro granito de arena. Y ya que no nos es posible repartir dulces y caramelos a cada habitante, hemos decidido recomendaros ciertos autores, tanto clásicos como contemporáneos, cuyas obras producirán un efecto en ti, algo...sobrecogedor.

1. Edgar Allan Poe.

2. Encabezando esta escalofriante lista, encontramos a quien es considerado como el padre del terror psicológico, y, aún hoy, sigo sin conocer a la persona capaz de rebatir esta idea. Poe, nacido en el año 1809 más concretamente en la ciudad de Boston, Massachusetts, sentía cierta predilección por el género ya que desde niño vivió ciertos episodios a los que ningún niño debería enfrentarse, como la muerte de sus padres cuando aún era tan solo un chiquillo de dos años o su futura obsesión con la traumática relación con su padre adoptivo o la muerte de su madre.

Pero esto no impediría a Poe formarse académicamente en el Reino Unido y la universidad de Virginia o abandonar el puesto de trabajo que su padre adoptivo le había otorgado y publicar, anónimo, su primer libro *Tamerlán y otros poemas*. A lo largo de su vida veremos como Poe jamás se rindió con el género poético o con las numerosas críticas que realizó. Pero lo que le otorgó la gloria con la que hoy lo conocemos, son sus cuentos macabros sobre asesinos que se delatan a sí mismos por terror, la moralidad y la perversidad.

Os recomiendo, aterrorizados lectores, algunas de sus obras: *El corazón delator*, *El demonio de la perversidad* o, entre mis favoritos, *El gato negro*.

1. AGATHA CHRISTIE:

2. Y para aquellos que no se declaren seguidores del terror como tal, recomendarles los libros cargados de intriga y misterio, que los libros de esta mujer puede ofrecerlos. Agatha Christie fue una escritora y dramaturga británica especializada en el género policial

Nació en una familia de clase media alta, y recibió una educación privada hasta su adolescencia. Estudió en diversos institutos de París. Y mientras trabajaba como enfermera durante la Primera Guerra Mundial, publicó su primera novela, *El misterioso caso de Styles*.

Y, para demostrar que sus libros valen la pena y sobre todo gustan, El Libro Guinness de Récorde calificó a Christie como la novelista que más obras ha vendido de todos los tiempos. Y no es para menos ya que se han vendido por todo el mundo un total de dos mil millones de copias de sus libros. Acabareis inmersos en el mundo que Christie crea para nosotros.

También os invito a hojear otras de sus obras como: *Asesinato en el Orient Express* o *Diez negritos*.

MENCIONES ESPECIALES:

Stephen King: por *It*.

Washington Irving: por *La leyenda de Sleepy Hollow*.



Paula Moreno Pérez.

Ecoescuela.

Reciclaje inteligente.

Los colores del reciclaje.

Actividades

Dentro del Proyecto ECOESCUELAS de nuestro centro educativo, el alumnado de 3ºA de ESO realizó el martes 30 de octubre de 2018 una salida hasta la Plaza de Madriles.

Llevamos vidrios para reciclar y los depositamos en los contenedores rosas que durante esa semana estuvieron en la plaza dentro de la campaña de lucha contra el cáncer de mama "Recicla vidrio por ellas".

De esta forma colaboramos en el cuidado del medioambiente, ampliamos las actividades de reciclaje

COLABORACIÓN CON EL AYUNTAMIENTO EN LA CAMPAÑA DE RECOGIDA DE VIDRIO PARA LA LUCHA CONTRA EL CÁNCER.



Azul: envases de cartón, papel, periódicos y revistas. Amarillo: latas, brios y envases de plástico. Verde: vidrio.

Ecoescuela



Jardín vertical.

En los recreos alternativos dentro del taller creativo de los martes, se han realizado con palés el jardín vertical que se encuentra colgado en la pared del patio interior tras el mostrador de la conserjería del piso de abajo y frente a la cafetería. Los alumnos han colaborado en la limpieza de los soportes de madera; después, otro gru-

po de alumnos han pintado de blanco los palés. Una vez colgados en la pared del patio interior se han utilizado botellas de plástico, recortadas en horizontal, para utilizarlas como maceteros reciclados. Estos maceteros, llenos de sustrato, albergarán las plantas decorativas que esperamos ver brotar en primavera.



Ecoescuela.



Contenedores de reciclaje. Situados en varios lugares visibles del centro para facilitar su uso.

¿CÓMO RECICLAMOS?

Se está llevando a cabo la recogida selectiva de residuos del IES.

El alumnado de 1º y 2º de ESO ha recibido una charla de concienciación sobre reciclaje (reducir, reutilizar y reciclar). Cada semana en grupos alternativos de alumnos realiza la actividad de reciclaje que consiste en pesar la cantidad de residuos que generamos en el

instituto y separar correctamente las distintas materias, ya que, también hay que decirlo, solemos reciclar mal (los contenedores de envases contienen papeles; los de papel, residuos orgánicos,...) A continuación, en los contenedores habilitados al efecto, las cajas de papel de las aulas se vuelcan, semanalmente, en los contenedores para papel, situados en los pasillos del centro.



Ecoescuela.



RECREOS ALTERNATIVOS: TALLER ÁRBOL DE NAVIDAD.

Durante los recreos se ha estado realizando el árbol de navidad del IES, que se pudo ver durante las navidades pasadas en la entrada principal del centro educativo.

Este árbol está realizado con cartón reciclado y han participado en su elaboración el alumnado voluntario del taller creativo de los martes en el recreo (aunque al final hemos tenido que trabajar todos los recreos para llegar a tiempo) y el alumnado de 2º ESO de Tecnología de la clase de 2ºB.





Tu opinión importa.

La opinión de los alumnos y los profesores.

1. Artículos, pensamientos, opiniones y sugerencias de nuestros alumnos y profesores.

Día internacional de la discapacidad. 3 de diciembre.



Cartel conmemorativo del día de la discapacidad.

Discapacidades diferentes, corazones iguales.

Una persona me preguntó hace poco: ¿te gustaría ser como el resto? Yo respondí: ni en sueños, no cambiaría mi discapa-

cidad ni por todo el oro del mundo. Me ha hecho ser quien soy. Pero, en verdad, no entiendo muy bien la pregunta. Nadie es igual a otro, ni siquiera los hermanos gemelos. Todos somos diferentes, edición limitada, diamantes que pulir.

Claro que se pasan malos ratos, no lo voy a discutir, pero es lo que me hace ser más fuerte. Pues los únicos límites que existen son los que uno mismo se pone. Por eso es tan importante inculcar en la sociedad que la única discapacidad peligrosa es aquella que existe en la mente de las personas que creen que ser diferente es ser menos. Ya que los límites no nos lo pone la discapacidad ni nosotros mismos, quizá sólo la sociedad.

Honestamente, yo no lo llamaría dis-capacidad, ya que suele confundirse con incapacidad, concepto con significado muy diferente, lo llamaría diversidad funcional. Pues significa hacer las cosas de otra forma, buscarse las “mañas” que mejor se adapten a nuestra dis-capacidad, bien física, mental, intelectual o sensorial. Sin restricciones.

Y como en todas las cosas de la vida, el secreto está en echarle coraje, seguir adelante por muchas veces que te caigas, pues, recuerda, nadie nace sabiendo caminar, debes actuar con valentía y esquivar cualquier obstáculo que se cruce en tu camino, que no serán pocos. El esfuerzo tarde o temprano será recom-

pensado. Ten fe, todos tendremos el destino que nos hayamos merecido. Por un trato digno a las personas en situación de dis-capacidad.

P.S: Pase lo que pase sé siempre tú mismo y no olvides de dónde vienes.

Gracias a todas las personas que me apoyáis y creéis en mi. Os estaré eternamente agradecida.

Andrea Tarjuelo Ortega, persona orgullosa de ser dis-capacitada.

¿Existe la famosa literatura basura?

Quiero comenzar abriendo este debate no sin antes aclarar que nadie es mejor persona por el mero hecho de leer, al igual que no se es mejor o peor lector por consumir un determinado y tachado género, tipo o clase de libro.

Hoy, como lectora, me gustaría hablar de un tema que durante años ha mantenido desde a grandes filólogos de las letras hasta a simples iniciados en este basto mundo de hojas y páginas amarillentas y olores pasajeros, en vilo, tensión e incluso ha desatado temor en todos ellos: la literatura basura.

Durante el tiempo transcurrido de lectura en ningún momento nos paramos a pensar en si aquello que estamos leyendo es de alta o baja “calidad” simplemente nos dejamos llevar por las palabras plasmadas aquí o allá y si estas cautivan nuestro sentido de la visión las exprimimos y disfrutamos hasta el momento de pasar la mirada a la página contigua.

¿Pero cómo me miraríais (incluso como me miraría yo misma) si os dijera que aquello que estáis leyendo no es más que una pérdida de tiempo, que no aportará nada y que vaciará más que llenará vuestro conocimiento? ¿Si os dijera que sois “lectores basura” consumiendo a “Autores basura”?

La literatura basura es aquella, que desde lo “ordinario” y empleando vulgarismos pretende contarnos algo. Por algún motivo esta clase de libros suelen convertirse en auténticos éxitos de ventas, haciendo de oro a las manos que en su día los cultivaron. Mas esta clase de libros arrastran una etiqueta un tanto lúgubre, ya que son

tachados de difundir valores, comportamientos y actitudes “erróneas” o más bien discutibles. Me explico, Libros inferiores a los grandes clásicos literarios.

Como ejemplo podríamos citar el tan polémico fenómeno *After*, *Cincuenta sombras de Grey* o Los libros DE Youtubers.

Para que entendáis a que me refiero, cuando yo comparo “La Celestina” con cualquiera de los mencionados, nadie podría discutirme que *La Celestina* posee un mayor prestigio que los bestseller actuales y que indiscutiblemente es incomparablemente mejor que las novelas de las que ya os hablaba.

El problema llegará con la reacción. Puede que con esta ejemplificación muchos mencionen mi incapacidad para catalogar un libro como pésimo, malo y gran variedad de sinónimos, solo una lectora más que ni puede ni debe obligar a otros a leer a Shakespeare cuando estos solo deseen leer a J.R.R Tolkien.

Cita: La literatura obligada, corrompe al lector.

Y antes de abrir paso a toda conclusión se debe partir de la premisa de que por el mero hecho de decir que un libro es “Malo” o de peor calidad no significa que con ello este diciendo que bajo ningún concepto este sea leído.

Efectivamente, no mando a ningún libro a la sección de libros prohibidos. Pero todos deberíamos asumir que existe la literatura basura del mismo modo en que existen Programas basura, Comida basura, Música basura e incluso Cine basura. Y que nadie es mejor o peor persona por consumirlos y que no se es mejor lector

por leer libros juveniles, libros de autoayuda...que en general todo el mundo asocia con esta literatura tabú.

Aceptada ya entonces, es importante reconocer que como ninguna otra, esta clase de literatura tiene la capacidad de abocar a toda persona a esta adicción universal. Además de que incita a ejercitar la imaginación, que muchos apagan en algún recóndito lugar de su interior.

Sin embargo, esta clase de libros en las manos de individuos sin capacidad autocrítica pueden resultar fatales. Estos en ocasiones puntuales tienden a absorber y a normalizar aspectos inmorales y/o tóxicos que tienen lugar tanto en las páginas de estos libros como en las horas de nuestros días. Capacitando al susodicho de una visión incompleta y técnicamente errónea de gran cantidad de aspectos. (Relaciones tóxicas romantizadas, actos y actitudes machistas, fomentan tópicos poco realistas).

Sin contar con que parte de la culpa, de que como personas sensibles a los deseos y la esperanza idealicemos el futuro, es de estas mismas narraciones. Cargadas de palabras banales que no aportan y, recordemos, que los libros están para enriquecer nuestras mentes. Cualquiera puede llenar una página en blanco, publicarla y decir que es una obra maestra, al igual que ocurre con el arte. Pero ¿eso se puede considerar arte? ¿A ti, cómo lector, qué te ha aportado?

Pero, personalmente, y aquí es cuando supongo debo bridaros mi opinión, y a pesar de que hay más argumentos en contra, Si alguien me dijera que gracias a poemas contemporáneos como los de “SRTA BEBI” acabaría conduciéndome a las metáforas que ins-

piraron y creo Bécquer, agradecería haberlos leído y de hecho no habría nada de absurdo en leer a ambos y sentir el mismo fulgor. Así que, Quizás deberíamos leer estos libros con ojos y criterio de crítico pero con corazón e ilusión de niño.

Porque no hay nada más mágico que el que llorar por un libro, que el sentir con un libro, que viajar, que odiar, que necesitar de un libro y en esos instantes da igual si este es políticamente correcto o no, da igual si es literatura basura o no.

Paula Moreno Pérez

POR IMPERATIVOS KANTIANOS

El comportamiento humano está regulado por sistemas conductuales naturales y normativos, y en este último caso destaca la Ética y el Derecho.

Immanuel Kant estableció unos criterios de distinción entre Ética y Derecho. Esa delimitación ayuda a entender la actual fórmula prometeica de “por imperativo legal”.

El criterio kantiano más sólido es el de moralidad/legalidad de sus respectivas normatividades. La moralidad es obrar por imperativos del deber y la legalidad es el cumplimiento externo según leyes públicas. Veámoslo.



La Ética se asienta en la moralidad (o legitimidad), en obrar por deber. Sus mandatos son de orden moral, es decir, sus imperativos son morales. Sabido es que el imperativo moral en Kant se configura para los hombres como un imperativo categórico. Para el hombre, la forma de la bondad se le presenta en su conciencia (actúe o no por deber) como un imperativo categórico: un mandato incondicional que siempre vige y en ningún caso admite excepción. El imperativo categórico es la norma suprema de enjuiciamiento de las acciones morales. No lo es, por tanto tribunal jurídico alguno. Es categórico porque siempre exige ser cumplido; es imperativo porque el deber se le presenta al hombre como constricción, mandato, obligación (debido a que está constituido de tendencias contrarias a la moralidad).

Por contra, el Derecho (la legalidad) es el cumplimiento externo según leyes públicas. Si la Ética, decíamos más arriba, se asienta en la moralidad (legitimidad), el Derecho lo hace en la legalidad. Kant no fundamenta el Derecho en la moralidad sino en una racionalidad práctica mera-

mente legal. Lo que ratificó fue el imperio de la ley, y no el imperio despótico de los hombres, la fuerza, etc. El cumplimiento de los deberes jurídicos tiene que ser puramente externo, no se requiere un convencimiento moral. Es más, ésta circunstancia ayuda a configurar el mismo Derecho y la Ética. (De lo cual no se infiere que no existan vínculos entre Ética y Derecho.) En efecto, carece de relevancia jurídica si un alumno que se copia en un examen le espeta al profesor que no está de acuerdo con esa norma. Tampoco aquél que no habiéndose copiado expresa que desearía haberlo llevado a cabo.

En 1990 el Tribunal Constitucional aceptó que el añadido “por imperativo legal” en la promesa de acatar la Constitución era válido. Con ello recalcó que es jurídicamente irrelevante el convencimiento interno. Que la legalidad de tal promesa no se fundamenta, como hecho legal, (y a diferencia de la Ética) en el hecho de la conciencia. Así las cosas, prometer o jurar “por imperativo legal” no se fundamenta en moralidad alguna.

Además, parece que en la preferencia “por imperativo legal” es apofántica, es decir, crea aquello que enuncia; constituye un hecho, y en particular un hecho prometeico.

La fórmula “por imperativo legal” es, al igual que el imperativo categórico, imperativa porque es un mandato, obligación, constricción. Pero no es de alcance “moral”. Huelga decir que no implica que sea inmoral. Es legal, y por ello su atenimiento a una supuesta moralidad es indiferente para su ajustamiento al Derecho.

Por imperativos condicionales, adiós.

Lorenzo Romero Álvarez

Profesor de Filosofía

“Literatura: crítica en tinta activa”

Aquella literatura útil que no se limita a reflejar los conflictos sociales sino que pretende concienciar a los lectores de la necesidad de transformar la realidad es conocida como literatura comprometida. Para ello, procura mantener alerta la capacidad de reflexión del lector. Eso ocurre cuando la tinta toma vida y se desprende del papel trasladándose a la mente del individuo donde despierta su espíritu crítico confiando en que sea un agente de cambio y no guarde silencio en la sombra.

Son muchos los autores que adquieren este compromiso con la sociedad a la que pertenecen. Así mediante su obra literaria denuncian los hechos y acontecimientos que se dan dentro del marco social, cultural, político y económico en el que viven. La concepción de la literatura como arma ideológica se da en todos los sistemas políticos, pero es en los regímenes totalitarios y dictaduras donde adquiere una realidad injusta, intolerante, trágica, oscura a la que el escritor se enfrenta. Reivindica una paz y solidaridad universal a pesar de las consecuencias de represión o censura que afectan a su obra y a las que intenta esquivar haciendo uso del ingenio. Los dobles sentidos, la ironía, las metáforas... son algunos de los recursos que emplean. Con esta alteración consciente buscaban que sus obras pudieran ser publicadas como consiguió Buero Vallejo con *La Fundación*. Otros en cambio fueron fieles a su producción y no la moldearon, lo que les costó el exilio, como a Machado durante la Guerra Civil española, o incluso la vida.

Trasladándonos a la actualidad donde los valores éticos viven un retroceso incrementándose el egoísmo con el individualismo, el materialismo, el consumismo y el capitalismo vemos cómo aún sigue habiendo autores que hacen el esfuerzo de tocar nuestra fibra sensible. Un ejemplo que he descubierto muy recientemente es *Mi hijo, mi maestro* de la famosa periodista Isabel Gemio, quien haciendo uso

de su posición y experiencia como madre de Gustavo, un veinteañero que padece de una enfermedad rara llamada distrofia muscular, intenta hacer llegar a la gente la importancia de disfrutar el presente. Además, ayuda hasta a los egocéntricos a tomar conciencia de lo afortunados que somos ya que siempre habrá situaciones peores a las que nos toca vivir. Pues por muy malos que sean el optimismo siempre debe vencer a las energías negativas, nuestra felicidad está en juego. Tanto en el caso de Isabel como en el de Buero, Machado, Lorca y el resto de escritores habidos y por haber subyace un mismo objetivo tras su obra: conmover y mover a la sociedad.

Es así como llego a la conclusión de que el escritor es un ciudadano responsable que cuando la injusticia y la deshumanización asoman pone su sensibilidad, su inteligencia y su instrumento de escritura, o el teclado con las tecnologías de hoy en día, al servicio de la sociedad.

Andrea Tarjuelo Ortega

Semana de la mujer y la ciencia

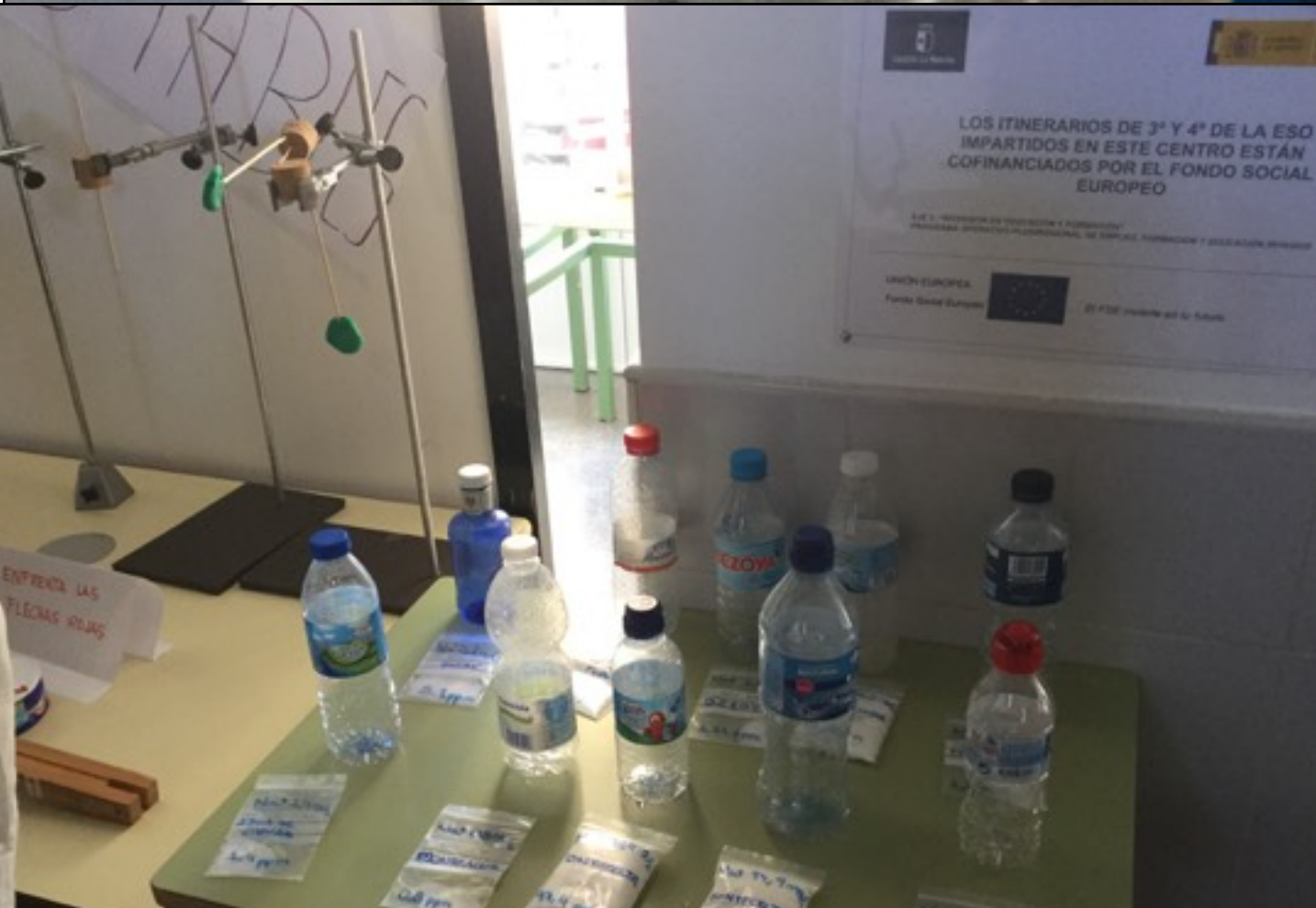


Mujeres de la ciencia. Dibujos realizados por Maria José Alises, profesora de Plástica y alumnos de 1º de Eso y PMAR.

Durante la semana del 12 al 15 de febrero de 2019 se celebró en el I.E.S Valdehierro de Madridejos la semana cultural y científica como conmemoración del día internacional de la mujer en la ciencia celebrado el día 8 de febrero.

La ciencia conquistó todos los rincones del centro educativo. Carteles informativos, dibujos de grandes mujeres de la ciencia que informaban sobre su personalidad, sus logros y vida.

En los pasillos de la planta baja se instalaron distintos espacios donde se exponían los experimentos dirigidos por los alumnos y que divulgaban las curiosidades sobre líquidos, sustancias químicas y curiosidades biológicas o alimenticias. Además se ha dado nombre al laboratorio del primer piso del centro I.E.S Valdehierro dedicado a la científica Margarita Salas, de quien podemos leer una interesante entrevista en nuestra revista.





P **FOSFORO**

Ca++

I

Fe **ERRO**

ZINC

CURIOSIDADES SALUD CARACTERISTICAS

El Na **en el cuerpo humano**

TRAYECTORIA

ALDERÓN

Celia Sánchez

Josefina Castellví

BIOGRAFIA

WOLFGANG PETERSEN

INVESTIGACION **CIENCIA** **ESPAÑOLA**

MARIAM TÓRTOLA

UAM

PREMIOS

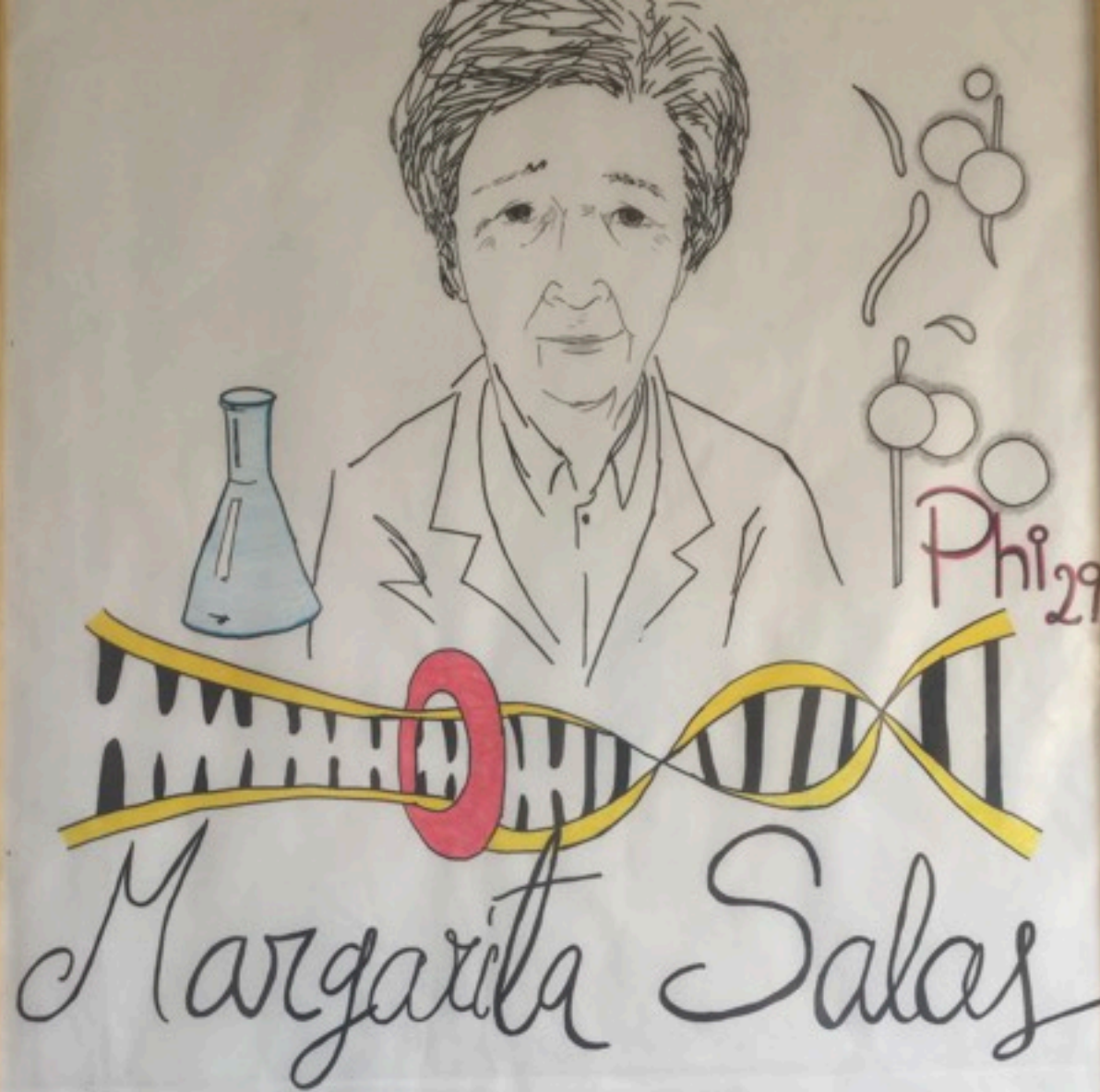


Nuestros Galileo y Marie Curie en plena rueda de prensa.





Entrevista a Margrita Salas.



Nació en 1938 en Canzo (Asturias). Licenciada en Ciencias Químicas por la Universidad Complutense de Madrid. Trabajó con Severo Ochoa en E.E.U.U. Durante 50 años ha investigado el virus bacteriano Phi 29. Es profesora de Universidad y trabaja en el Centro de Biología Molecular Severo Ochoa.



CUESTIONARIO IES. VALDEHIERRO

- ¿Qué le llevó a interesarse por la Bioquímica?
 - Una conferencia que escuché a Severo Ochoa sobre su trabajo de investigación en Bioquímica me fascinó y motivó mi dedicación a la Bioquímica.
 - ¿Qué recuerdos tiene de su período en Nueva York trabajando con su marido y con Severo Ochoa?. ¿Fue una etapa importante para usted?
 - Los tres años que mi marido, Eladio Viñuela, y yo pasamos en Nueva York en el laboratorio de Severo Ochoa fueron muy importantes para aprender la Biología Molecular que después pudimos desarrollar y enseñar en España.
- ¿Qué les llevó a volver a España e impulsar la Biología Molecular aquí en unos momentos tan complicados para la Ciencia?
 - La vuelta a España fue motivada porque queríamos regresar a nuestro país para desarrollar lo que habíamos aprendido en Nueva York, en el laboratorio de Severo Ochoa.
 - ¿En qué ámbitos se centra ahora mismo su actividad?
 - Sigo trabajando utilizando como sistema modelo el virus bacteriano phi29, en especial, el mecanismo de replicación del DNA viral.
 - ¿Qué opina sobre la actual política científica en España?. ¿Qué cree que falta o sobra para mejorar su nivel?

- La actual política científica en España está bajo mínimos desde el punto de vista de su financiación. A pesar de ello, se hace una investigación de calidad. Hace falta aumentar la financiación de un modo importante.
- Usted estuvo trabajando durante un tiempo en Estados Unidos, ¿qué le parece que tantos jóvenes bien formados tengan que marcharse al extranjero para poder desarrollar una carrera investigadora?
- Está bien salir al extranjero en una etapa postdoctoral. Sin embargo, es importante que los investigadores que salen puedan volver a España a realizar la investigación.

- Hay muchas mujeres realizando una gran labor científica, ¿cuál cree que puede ser la causa para que no tengan el reconocimiento que se merecen?
- Las mujeres hemos empezado tarde en investigación. Yo creo que el reconocimiento a su trabajo llegará en un futuro no muy lejano.
- Y en relación a lo anterior, ¿se siente usted reconocida aquí en España?
- En la actualidad, yo me siento reconocida en España, aunque al comienzo de mi carrera científica yo me sentí discriminada.
- ¿Cómo le explicaría usted su trabajo y la importancia que tiene a un alumno de Humanidades que carece de una formación científica básica?

- Mi trabajo consiste en conocer como el DNA, que es nuestro material genético, se duplica. La DNA polimerasa del virus bacteriano phi29 tiene unas propiedades que le hacen única para amplificar el DNA para su estudio posterior.
- Y para terminar, ¿qué consejo le daría a aquellas alumnas de Bachillerato que el próximo curso inician sus estudios universitarios en Ciencias?
- El consejo es que pongan interés y dedicación en el trabajo que van a realizar.

Primer premio tecnología.



Nuestros alumnos de 2º a 4º de ESO, participantes en la Jornada Regional de Proyectos de Tecnología.

Celebrado en la localidad de Alcázar de San Juan el 8 de mayo de 2019, la Jornada Regional de Proyectos de Tecnología, ha supuesto el primer y segundo premios para nuestros alumnos y compañeros profesores.



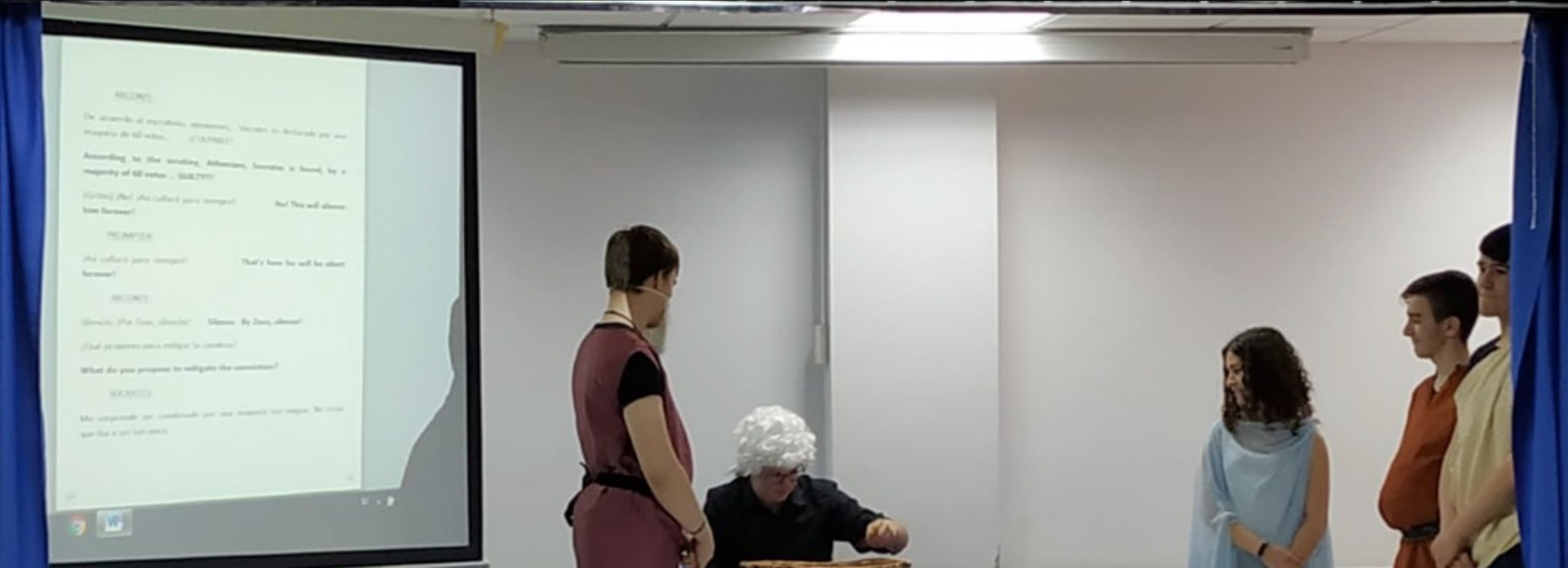


FILOSOFÍA.

Juicio a Sócrates.



Organizado por el Departamento de Filosofía y dentro de la semana del libro, se representó la obra *Juicio a Sócrates*. Por los alumnos de 4º de ESO del I.E.S. Valdehierro de Madridejos.



ESCAPE ROOM EN EL IES “VALDEHIERRO” DE MADRIDEJOS



Dentro de las actividades de la Semana de las letras del IES “Valdehierro” de Madridejos, se ha realizado una actividad consistente en un “escape room” literario.

Rocío Carpio Ramos, Orientadora del IES Valdehierro de Madridejos (Toledo)

Seguiremos en contra
biblioteca.

Recordad: todas las respuestas
el orden.

Vuestro grupo y color
mesa de las bibliotecas.

He dejado las pistas para
descubrir el código.

La clave es abrir la caja. Yo os ayudaré a
un candado de tres cifras.

Teneis una caja encima de vuestra mesa.
Solo escaparéis si lo hacéis juntos.

Trabajad en equipo. No dejéis a nadie atrás.

Estáis en peligro, creedme.
Pero no lo es.

Vuestros profesores creen que es un juego.
Mensaje secreto.

Yo os estoy observando.

Estas están en la

En numeradas, seguid

arías, busca las de

is poder en la

prisa

Premios de narrativa.



Recogida del premio del concurso literario "175 Aniversario de la Guardia Civil: pasado, presente y futuro". La alumna del centro, Ainoa Romero Cano, de 2º de Bachillerato, recogió el pasado 11 de mayo en el Alcázar de Toledo el primer premio Categoría A de este certamen, que había obtenido gracias a la "Carta" presentada para dicho concurso. Así mismo, el director del centro recogió el galardón otorgado al IES "Valdehierro" por la obtención de dicho premio de manos del subdelegado del Gobierno en Toledo.



Actividades deportivas.



Carrera de San Sebastian.

Alumnos de 1º y 2º de Bachillerato del instituto participaron en la tradicional carrera

de San Sebastian, organizada por el Departamento de Educación Física.

Patinaje, padel y badminton





Senderismo con 1º de ESO por las sierras de Madridejos.

VISIONES DEL EXTERIOR.

Excursiones.



Durante el año académico se han realizado diferentes y variadas salidas del centro de los alumnos y profesores en excursiones y actividades culturales.

En la foto los alumnos de 2º de bachilletato en su excursión de fin de curso a Polonia, acompañados por las profesoras por Ines Camacho y Bárbara Jerez y el profesor Joaquín Medina.





Centro Astrobiología @C_Astro... · 52min

Hoy hemos recibido en nuestro centro al IES Valdehierro, de Madridejos (Toledo). Hemos hablado con ellos de [#astrobiología](#) [#ciencia](#) y de todas las investigaciones que se hacen en el [#CAB](#).

¡Muchas gracias por visitarnos!

[#divulgaciencia](#)



Visita al centro de Astrobiología de los alumnos de 1º de Bachillerato, organizado por el Departamento de Biología.

Intercambio con Francia de los alumnos de 2º, 3º, 4º de ESO y 1º de Bachillerato. Organizado por el Departamento de Francés, como siempre con la labor magnífica y la dedicación de la profesora Ana Romero y la compañía de Santiago Vázquez Salvador, profesor de plástica.





Intercambio con Alemania. Los alumnos de 2º de ESO han participado en el intercambio con alumnos y profesores de Alemania, más concretamente de Ganderkesee, pueblecito junto a Bremen, bajo la supervisión y magnífico trabajo de María Soledad Ávila y el Departamento de Inglés.





Viaje a Toledo organizado por el Departamento de Lengua castellana y Literatura con los alumnos de 4º de ESO y 1º de Bachillerato.



Viaje a Italia con los alumnos de 1º de Bachillerato.



Viaje a Inglaterra con los alumnos de 4º de ESO.

En las fotos: Buckingham palace y Oxford university.





Windsor y Oxford

