

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2023/24

**DEPARTAMENTO
MÚSICA**



1.	<u>INTRODUCCIÓN</u>	3
2.	<u>OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA</u>	5
3.	<u>COMPETENCIAS CLAVE Y PERFILES DE SALIDA</u>	9
4.	<u>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS</u>	11
5.	<u>METODOLOGÍA</u>	35
6.	<u>MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</u>	42
7.	<u>UNIDADES DIDÁCTICAS</u>	45
8.	<u>EVALUACIÓN</u>	46
8.1.	<u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u>	48
8.2.	<u>INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN</u>	49
8.3.	<u>EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE</u>	50
9.	<u>EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</u>	52
10.	<u>PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS</u>	55
11.	<u>PLAN DE LECTURA</u>	55
12.	<u>ANEXOS</u>	

1. INTRODUCCIÓN

El desarrollo de esta programación tiene en consideración el Proyecto Educativo de centro, documento programático que define su identidad, recoge los valores, y establece los objetivos y prioridades en coherencia con el contexto socioeconómico y con los principios y objetivos recogidos en la legislación vigente. El Proyecto Educativo y las programaciones didácticas desarrollan la autonomía pedagógica del centro educativo de acuerdo con lo establecido en los artículos 121 de la LOE-LOMLOE y 102 de LECM

El I.E.S. "Valdehierro" está situado en Madridejos (Toledo) en un entorno de carácter rural, y su situación geográfica es muy buena en cuanto que Madridejos es una población bien comunicada ya que se encuentra en la confluencia de dos autovías principales de Castilla-La Mancha, la de Andalucía y la de Los Viñedos.

El I.E.S. "Valdehierro" es un centro público bilingüe dependiente de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, que acoge a los siguientes niveles educativos: Educación Secundaria Obligatoria; Bachillerato en sus modalidades de Bachillerato Científico Tecnológico y Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales; Ciclo formativos de grado medio: Sistemas microinformáticos y Redes y Ciclo formativo de Grado Superior: Administración de Sistemas Informáticos en Red; Formación Profesional Básica: Informática y Comunicaciones; Ciclos formativos de educación física: Grado superior : Enseñanzas y educación sociodeportiva (TSEAS); Programa de diversificación curricular.

El alumnado proviene principalmente de Madridejos aunque también acoge alumnos de Camuñas, de Urda y de Consuegra. Existen relaciones con todos los colegios del municipio: con los colegios públicos Santa Ana y Garcilaso de la Vega, y con el Cardenal Cisneros de Camuñas, por estar adscritos al Centro; también con los colegios concertados Amor de Dios y Cervantes de la localidad.

1.1 CONSTITUCIÓN DEL DEPARTAMENTO.

El departamento está constituido por:

Doña Inmaculada Tarjuelo Rodríguez, con destino definitivo en el centro, imparte Música a 2º ESO A, B, C, D; Música activa, movimiento y folclore a 3º ESO; Música 4º ESO A-B-C-D; 2º de Bachillerato Historia de la música y la Danza; Alternativa a la religión a 2º C y 2º D y asume la jefatura del departamento.

Doña Mónica Fuente Alonso, profesora interina con media jornada que imparte clase a los siguientes grupos. 1º ESO A, B, C, D; asume la tutoría de 1º ESO A

Las reuniones de departamento tendrán lugar los miércoles a 4º hora (11:45 h. -12:40 h.)

1.2 CONSIDERACIONES GENERALES

1.2.1 MARCO NORMATIVO

El ordenamiento jurídico que nos resulta de aplicación en nuestro ámbito profesional como docentes emana del derecho fundamental a la educación, recogido en el artículo 27 de la Constitución Española de 1978, y que se concreta en la siguiente normativa, ordenada jerárquicamente, en base a los preceptos que enuncia el artículo 9.3 de nuestra carta magna:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación 2/2006 , BOE de 4 de mayo), modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se Modifica la Ley Orgánica de Educación (en adelante LOE-LOMLOE) (BOE de 29 de diciembre).
- Real Decreto 732/1995, de 5 mayo, por el que se establecen los derechos y deberes de los alumnos y las normas de convivencia en los centros (BOE de 2 de junio).
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria (BOE de 30 de marzo).

Toda esta normativa, de carácter básico, se concreta en nuestra Comunidad Autónoma, fundamentalmente, en la legislación que se enuncia a continuación:

- Ley 7/2010, de 20 de julio, de Educación de Castilla-La Mancha (en adelante LECM) (DOCM de 28 de julio).
- Decreto 3/2008, de 08-01-2008, de e la convivencia escolar en Castilla- La Mancha (DOCM de 11 de enero).
- Decreto 85/2018, de 20 de noviembre, por el que se regula la inclusión educativa del alumnado en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 23 de noviembre).
- Decreto 8/2022, de 8 de febrero, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación Secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 14 de febrero) (de aplicación transitoria en los cursos LOE-LOMLOE hasta la publicación de las nuevas órdenes de evaluación).
- Decreto 92/2022, de 16 de agosto, por el que se regula la organización de la orientación académica, educativa y profesional en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 24 de agosto).

- Decreto 82/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 14 de julio).
- Decreto 83/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha (DOCM de 14 de julio).
- Orden 166/2022, de 2 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regulan los programas de diversificación curricular en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en Castilla-La Mancha (DOCM de 7 de septiembre).
- Orden 118/2022, de 14 de junio, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, de regulación de la organización y el funcionamiento de los centros públicos que imparten enseñanzas de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional en la comunidad de Castilla-La Mancha (DOCM de 22 de junio).
- Orden 169/2022, de 1 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de Castilla-La Mancha (DOCM de 9 de septiembre).
- Orden 186/2022, de 27 de septiembre por la que se regula la evaluación en la etapa de educación secundaria obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla La Mancha.
- Orden 187/2022, de 27 de septiembre por la que se regula la evaluación en Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla La Mancha.

2. OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO

Partiendo de los principios y fines que los artículos 1 y 2 de la LOE-LOMLOE preceptúan, los objetivos de la ESO se concretan en el artículo 23 de este cuerpo normativo.

Asimismo, en los artículos 7 del Real Decreto 217/2022 y del Decreto 82/2022, de 12 de julio, por el que se establecen la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria para la Comunidad Autónoma de Castilla la Mancha, dichos objetivos son:

2.1 OBJETIVOS GENERALES ESO.

Los objetivos, que responden el “para qué” de la acción educativa, son elementos de suma importancia en el proceso de enseñanza y aprendizaje porque expresan el conjunto de metas que pretendemos alcanzar con nuestros alumnos; son susceptibles de observación y

evaluación. La LOE-LOMLOE, en su artículo 2, apartado l) establece como uno de los fines:

“La capacitación para garantizar la plena inserción del alumnado en la sociedad digital y el aprendizaje de un uso seguro de los medios digitales y respetuoso con la dignidad humana, los valores constitucionales, los derechos fundamentales y, particularmente, con el respeto y la garantía de la intimidad individual y colectiva”.

Partiendo de los principios y fines que los artículos 1 y 2 de la LOE-LOMLOE preceptúan, los objetivos de la ESO se concretan en el artículo 23 de este cuerpo normativo.

Por otra parte, en el artículo 2 del Real Decreto 217/2022 y el Decreto 82/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha. [2022/6659] establece que la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, incluidos los derivados por razón de distintas etnias, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el

sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresarse en la lengua castellana con corrección, tanto de forma oral, como escrita, utilizando textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada, aproximándose a un nivel A2 del Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia de España, y específicamente de Castilla-La Mancha, así como su patrimonio artístico y cultural. Este conocimiento, valoración y respeto se extenderá también al resto de comunidades autónomas, en un contexto europeo y como parte de un entorno global mundial.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Conocer los límites del planeta en el que vivimos y los medios a su alcance para procurar que los recursos prevezcan en el espacio el máximo tiempo posible, abandonando el modelo de economía lineal seguido hasta el momento y adquiriendo hábitos de conducta y conocimientos propios de una economía circular.

m) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación, conociendo y valorando las propias castellano-manchegas, los hitos y sus personajes y representantes más destacados.

2.2 OBJETIVOS GENERALES DE BACHILLERATO

El Decreto 83/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha. [2022/6706] establece que el bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

a) Ejercer la ciudadanía democrática desde una perspectiva global y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española y por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita

actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma, desarrollar su espíritu crítico, además de prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en cualquier momento y lugar, particularmente en Castilla-La Mancha, impulsando la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género, además de por cualquier otra condición o circunstancia, tanto personal como social.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar la lengua castellana tanto en su expresión oral como escrita.

f) Expresarse, con fluidez y corrección, en una o más lenguas extranjeras, aproximándose, al menos en una de ellas, a un nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas, como mínimo.

g) Utilizar, con solvencia y responsabilidad, las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social, respetando y valorando específicamente, los aspectos básicos de la cultura y la historia, con especial atención a los de Castilla-La Mancha, así como su patrimonio artístico y cultural.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales, además de dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar, de forma crítica, la contribución de la ciencia y la tecnología al cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente. k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

k) Desarrollar la sensibilidad artística, literaria y el criterio estético como fuentes de formación y enriquecimiento cultural, conociendo y valorando creaciones artísticas, entre ellas las castellano-manchegas, sus hitos, sus personajes y representantes más destacados.

- l) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social, afianzando los hábitos propios de las actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental.
- m) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
- n) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.
- o) Conocer los límites de los recursos naturales del planeta y los medios disponibles para procurar su preservación, durante el máximo tiempo posible, abandonando el modelo de economía lineal seguido hasta el momento y adoptando tanto los hábitos de conducta como los conocimientos propios de una economía circular.

3. COMPETENCIAS CLAVE Y PERFILES DE SALIDA

El perfil de salida se convierte en el elemento nuclear de la nueva estructura curricular, que se conecta con los objetos de etapa. Programamos por competencias con el fin de dotar a los alumnos de una serie de destrezas que les permitan desenvolverse en el siglo XXI.

El Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, y el Decreto 82/2022, de 12 de julio, adoptan la denominación de las competencias clave definidas por la Unión Europea. Así, en los artículos 11 de dichas normas (Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, y del Decreto 82/2022, de 12 de julio) se dispone que:

“El Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica fija las competencias clave que el alumnado debe haber adquirido y desarrollado al finalizar la enseñanza básica. Constituye el referente último del desempeño competencial, tanto en la evaluación de las distintas etapas y modalidades de la formación básica, como para la titulación de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria. Fundamenta el resto de decisiones curriculares, así como las estrategias y orientaciones metodológicas en la práctica lectiva” y se establece que **las competencias clave** son:

- a) Competencia en comunicación lingüística.
- b) Competencia plurilingüe.
- c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- d) Competencia digital.
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- f) Competencia ciudadana.

g) Competencia emprendedora.

h) Competencia en conciencia y expresión culturales.

Para alcanzar estas competencias clave se han definido un conjunto de descriptores operativos, partiendo de los diferentes marcos europeos de referencia existentes. Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada ámbito o materia.

Del mismo modo, el apartado 2 del artículo 11 de estos cuerpos normativos, define el perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica como las competencias clave que el alumnado debe haber adquirido y desarrollado al finalizarla. La vinculación entre los descriptores operativos y las competencias específicas de cada materia propicia que, tras el proceso de evaluación materia a materia, pueda colegirse de forma agregada el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el perfil de salida y, por tanto, de los objetivos previstos para la etapa.

3.1. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA CONSECUCCIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La Competencia en **Comunicación lingüística** resulta de la acción comunicativa dentro de las prácticas musicales, y sirve para la expresión adecuada de las propias ideas en contextos comunicativos de análisis, creación e interpretación; y también para el trabajo sobre la respiración, dicción y articulación adecuadas. Además, en su formato no verbal, el individuo desarrolla sus capacidades comunicativas gracias a las cuales expande su competencia y su capacidad de interacción con otros individuos.

La **Competencia plurilingüe** resulta de la acción comunicativa dentro de las prácticas musicales en otras lenguas.

La **Competencia Matemática** y **competencia en Ciencias, Tecnología e ingeniería** se trabaja al aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para leer e interpretar las singularidades de una partitura en cuanto a proporciones y medidas, y para la creación e improvisación musical tomando decisiones personales vinculadas a la capacidad crítica y la visión razonada. La **competencia en Ciencias, Tecnología e ingeniería** son desarrolladas porque promueven conductas y adquisición de valores responsables para el bien común inmediato en lo que afecta al cuidado del medio ambiente para conseguir un entorno libre de ruidos y de la contaminación acústica. También a través de la aplicación de métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas en la creación y mejora de instrumentos.

La **Competencia digital** se consigue a través de la elaboración de trabajos de investigación individuales y/o en grupo, ya que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación accediendo, gestionando y manejando diferentes motores de búsqueda y bases de datos y transformando esta información en conocimiento. En música se consigue además a través del uso de aplicaciones y programas informáticos específicamente musicales.

La **Competencia personal, social y de aprender a aprender** se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar, persistir y progresar en el aprendizaje, para el cual la motivación y la confianza son cruciales. Se trabaja a través de las técnicas instrumentales, vocales, de estudio, de control de emociones etc., especialmente presentes en contenidos relacionados con la interpretación, la improvisación y la creación, tanto individuales como colectivas; así como mediante su puesta en práctica en el tiempo de ocio. Así mismo, implican la interacción con otras personas dentro de un grupo, conforme a normas basadas en el respeto mutuo en todas las actividades musicales realizadas.

La **Competencia ciudadana** implican la interacción con otras personas dentro de un grupo, conforme a normas basadas en el respeto mutuo en todas las actividades musicales realizadas. La Música desarrolla el sentido de la responsabilidad, fomentando comprensión y respeto hacia los valores e ideas ajenas, así como la recepción reflexiva y crítica de la información sobre las manifestaciones y actividades musicales. Además contribuye fomentando la participación en actividades de interpretación y creación de música colectivas.

La **Competencia emprendedora** expresa la capacidad de transformar las ideas en actos por el desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad, capacidad de pensar de forma creativa, autoconocimiento y autoestima, autonomía o independencia, interés, esfuerzo y espíritu emprendedor, sentido crítico y de la responsabilidad. Las actividades musicales creativas contribuyen especialmente a esta Competencia.

La **Competencia Conciencia y expresiones culturales** se trabaja mediante el estudio de las distintas manifestaciones culturales y musicales, tanto actuales como heredadas, concretadas en diferentes autores, obras, géneros y estilos. Implica conocer, comprender, apreciar y valorar, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones musicales a través del estudio, análisis y la interpretación de sus obras características. Además, la práctica musical es una expresión cultural en sí misma. Por ello, esta competencia también se trabaja interpretando música y, muy especialmente, improvisando o componiendo.

4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS.

4. 1 1º, 2º Y 4º ESO MÚSICA.

La cultura y las expresiones artísticas se entienden y sirven como reflejo de las sociedades pasadas y presentes. La música, como género artístico, no solo constituye una forma de expresión personal fruto de percepciones individuales, sino también un lenguaje a través del que reproducir las realidades culturales. Por ello, resulta fundamental comprender y valorar el papel que juega la música como una de las artes que conforman el patrimonio cultural, así como entender y apreciar su vinculación con las distintas ideas y tradiciones. A través de la materia de Música, el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria aprende a entender y valorar las funciones de la música, así como a comprender y a expresarse a través de ella, como arte independiente y en su interacción con la danza.

La música contribuye activamente al desarrollo cognitivo, emocional y psicomotor del alumnado. El proceso de aprendizaje musical, a partir del análisis de los elementos propios de los lenguajes musicales y la contextualización de las producciones musicales, junto con el trabajo de la práctica vocal e instrumental, favorece la mejora de la atención, la percepción, la memoria, la abstracción, la lateralidad, la respiración y la posición corporal, así como el desarrollo psicomotriz fino. A ello han de añadirse la mejora de la sensibilidad emocional y el control de las emociones, la empatía y el respeto hacia la diversidad cultural, que se trabajan a través de la escucha activa, la creación y la interpretación musical.

Tanto la comprensión, como la interiorización y la mimesis de diferentes producciones artísticas son clave para que el alumnado recree y proyecte a través de la música su creatividad y sus emociones como medio de expresión individual y grupal. Estos procesos le permitirán descubrir la importancia de actitudes de respeto hacia la diversidad, así como valorar la perseverancia necesaria para el dominio técnico de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales o las herramientas analógicas y digitales ligadas a la música.

Las **competencias específicas de la materia** consolidan y desarrollan las adquiridas en el área de Educación Artística durante la etapa educativa anterior. En Educación Secundaria Obligatoria, dichas competencias se plantean a partir de tres ejes que están íntimamente relacionados: la primera competencia específica desarrolla la identidad y la recepción cultural; la segunda y la tercera contribuyen a la autoexpresión a través de la creación y de la interpretación; y la cuarta se centra en la producción artística. La adquisición de estas cuatro competencias específicas ha de realizarse a partir de un aprendizaje basado en la práctica, que permita al alumnado experimentar la música y la danza.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

La adquisición de esta competencia implica aprender a identificar los principales rasgos estilísticos de la música y la danza de diferentes épocas y culturas, así como a relacionarlos con las características de su contexto histórico, valorando su importancia en las transformaciones sociales de las que estas artes son origen o reflejo.

Para ello, se analizarán, desde la escucha activa o el visionado activo, obras representativas, a las que se accederá en directo o a través de reproducciones analógicas o digitales. Resultará también de utilidad el comentario de textos e imágenes y la consulta de fuentes bibliográficas o de otro tipo sobre los diversos medios y soportes empleados en el registro, la conservación o la difusión de dichas obras. La incorporación de la perspectiva de género en este análisis permitirá que el alumnado entienda la imagen y el papel de la mujer en las obras estudiadas, favoreciendo un acercamiento que ayude a identificar los mitos, los estereotipos y los roles de género transmitidos a través de la música y la danza.

La contextualización de las obras hará posible su adecuada valoración como productos de una época y un contexto social determinados, a la vez que permitirá la reflexión sobre su evolución y su relación con el presente. Por este motivo, además de acudir a los diferentes géneros y estilos musicales que forman parte del canon occidental, conviene prestar atención a la música y a la danza de otras culturas, y a las que están presentes en el cine, el teatro, la televisión, los videojuegos o las redes sociales, así como a las que conforman los imaginarios del alumnado, identificando rasgos e intencionalidades comunes que ayuden a su mejor comprensión y valoración. Esta comparación ha de contribuir al desarrollo de una actitud crítica y reflexiva sobre los diferentes referentes musicales y dancísticos, y a enriquecer el repertorio al que los alumnos y alumnas tienen acceso, desarrollando así su gusto por estas artes y la percepción de las mismas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

Asimismo, durante las actividades de recepción activa, se fomentará el desarrollo de hábitos saludables de escucha, sensibilizando al alumnado sobre los problemas derivados de la polución sonora y del consumo indiscriminado de música.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.

2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

El descubrimiento y la exploración de las distintas posibilidades expresivas que ofrecen las técnicas musicales y dancísticas permite al alumnado adquirirlas y enriquecer su repertorio personal de recursos, y aprender a seleccionar y aplicar las más adecuadas a cada necesidad

o intención.

La interpretación y la improvisación, tanto pautada como libre, constituyen un medio idóneo para llevar a cabo esa exploración. En el aula, las actividades de interpretación e improvisación brindan a los alumnos y alumnas la oportunidad de descubrir y aplicar, de manera individual o en grupo, diferentes técnicas musicales y dancísticas mediante el empleo de la voz, del cuerpo, de instrumentos musicales o de herramientas analógicas o digitales. Asimismo, constituyen una herramienta muy útil para aprender a seleccionar las técnicas que mejor se ajustan a las ideas, sentimientos y emociones que se pretenden plasmar en una determinada pieza musical o dancística.

Por otro lado, la exploración de las posibilidades expresivas a través de la improvisación favorece el autoconocimiento, la confianza y la motivación, y contribuye a la mejora de la presencia escénica y de la interpretación, así como al fomento del respeto por la diversidad de ideas y opiniones, al enriquecimiento cultural entre iguales y a la superación de barreras y estereotipos sociales, culturales o sexistas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3.

3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.

La interpretación individual o grupal de obras musicales y dancísticas favorece la comprensión de estas propuestas y su reconocimiento como parte del patrimonio cultural, así como la ampliación de las posibilidades de expresión personal mediante el empleo de las estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales propias de esos lenguajes artísticos.

La voz, el cuerpo y los instrumentos musicales constituyen, junto a las herramientas tecnológicas, los medios de expresión para la interpretación de obras de música y danza ya existentes. No obstante, su ejecución requiere el empleo de técnicas y destrezas que deben adquirirse de forma guiada, al mismo tiempo que se descubren y exploran sus posibilidades expresivas. En este sentido, resulta fundamental tomar conciencia de la importancia de la expresión en la interpretación musical.

La lectura y el análisis de partituras, la audición o el visionado de obras, así como los ensayos en el aula, constituyen momentos y espacios para la adquisición de esas destrezas y técnicas

de interpretación individual y grupal. La interpretación individual permite trabajar aspectos como la concentración, la memorización y la expresión artística personal. Por su parte, la interpretación grupal favorece el desarrollo de la capacidad de desempeñar diversas funciones o de escuchar a los demás durante la ejecución de las piezas.

Tanto la asimilación de técnicas de interpretación como la ejecución de piezas dentro o fuera del aula hacen necesaria la adquisición de otras estrategias y destrezas que ayuden al alumnado a gestionar adecuadamente la frustración que puede generar el propio proceso de aprendizaje, así como a mantener la concentración y a superar la inseguridad y el miedo escénico durante las actuaciones. Estas estrategias de control y gestión de las emociones ayudarán al alumnado a desarrollar su autoestima y le permitirán afrontar con mayor seguridad las situaciones de incertidumbre y los retos a los que habrá de enfrentarse.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3.

4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

La realización de propuestas artístico-musicales, individuales o colaborativas, supone una oportunidad para poner en práctica los aprendizajes adquiridos. Estas propuestas pueden ir desde la interpretación o la creación de piezas vocales, coreográficas o instrumentales sencillas, a la organización de proyectos pluridisciplinares compartidos con otras materias.

El proceso de creación implica seleccionar los elementos del lenguaje musical, las herramientas analógicas o digitales, y los medios musicales o dancísticos más adecuados. Se trata de generar discursos coherentes que combinen los saberes de modo global y se ajusten a la idea y a la intención del proyecto, así como a las características del espacio y del público destinatario. Además, se ha de garantizar el respeto por los derechos de autor y la propiedad intelectual.

La capacidad de formular propuestas colectivas, cuyo resultado sea la creación de productos musicales o dancísticos, junto a la participación activa en el diseño y puesta en práctica de los mismos, asumiendo diferentes funciones en un contexto colaborativo, contribuyen no solo al desarrollo de la creatividad, sino también de la capacidad de trabajar en equipo. La participación en estas propuestas grupales permite al alumnado comprender y aprender de las experiencias propias, pero también de las experiencias de sus compañeros y compañeras. De igual modo, le permite apreciar y respetar las distintas aportaciones y opiniones, valorando el entendimiento mutuo como medio para lograr un objetivo común.

La vivencia y la reflexión sobre las diferentes fases del proceso creativo favorecen que el alumnado descubra e identifique las oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional ligadas a la música y a la danza.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida: CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.

SABERES BÁSICOS

Los saberes básicos se articulan en tres bloques que integran los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para el logro de las competencias específicas. Bajo el epígrafe de «Escucha y percepción» se engloban aquellos saberes necesarios para desarrollar el concepto de identidad cultural a través del acercamiento al patrimonio dancístico y musical como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. El bloque «Interpretación, improvisación y creación escénica» incluye los saberes que permiten al alumnado expresarse a través de la música, aplicando, de forma progresivamente autónoma, distintas técnicas musicales y dancísticas. Y, por último, en el bloque referido a «Contextos y culturas» se recogen saberes referidos a diferentes géneros y estilos musicales que amplían el horizonte de referencias a otras tradiciones e imaginarios.

1º ESO

A. ESCUCHA Y PERCEPCIÓN

- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.
- Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de los tipos de voz. Agrupaciones.
- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
- Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza
- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

B. INTERPRETACIÓN , IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA

- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. Escalas musicales. Texturas. Formas musicales.
- Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.
- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.
- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.
- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales.
- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

C. CONTEXTOS Y CULTURAS

- Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha
- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
- Músicas populares, urbanas y contemporáneas.

2º ESO

A. ESCUCHA Y PERCEPCIÓN

- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- Obras musicales y dancísticas: Análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
- Herramientas digitales para la recepción digital
- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.

B. INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA

- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
- Tonalidad : La armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad
- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.
- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.
- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales.
- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

C. CONTEXTOS Y CULTURAS

- Historia de la música y la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces , instrumentos y agrupaciones.
- Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.
- Músicas urbanas, populares y contemporáneas
- Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y baile. Folclore de Castilla La Mancha.
- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales.

4º MUSICA

A. ESCUCHA Y PERCEPCIÓN

- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música.
- Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.
- Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas.
- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
- Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
- Herramientas digitales para la recepción musical.
- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable,

pertinente y de calidad.

- Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.

B. INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN ESCÉNICA

- La partitura: lectura y escritura musical.
- Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.
- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas, particularmente de Castilla La Mancha.
- Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.
- Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.
- Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.
- Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.

C. CONTEXTOS Y CULTURAS

- Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.
- Sistemas de grabación y reproducción del sonido.
- Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 1º Y 2º ESO

Los criterios de evaluación de la materia se plantean como herramientas para medir el nivel de adquisición de las competencias específicas atendiendo a sus componentes cognitivo, procedimental y actitudinal.

Competencia específica 1.

1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.

1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.

1.4 Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.

Competencia específica 2.

2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.

Competencia específica 3.

3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.

3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

Competencia específica 4.

4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.

4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN 4º ESO

Competencia específica 1.

1.1 Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.

1.3. Seleccionar producciones musicales de calidad, a través del uso de herramientas digitales, utilizando un espíritu crítico y respetando los derechos de propiedad intelectual.

Competencia específica 2.

2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad, por medio de interpretaciones e improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

2.2 Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.

Competencia específica 3.

3.1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.

3.2 Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando

estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

3.3 Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

Competencia específica 4.

4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.

4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional

ANEXO I, II y III

4.2 MÚSICA ACTIVA, MOVIMIENTO Y FOLCLORE 3º ESO.

La música, el movimiento y el folclore, como bienes culturales y como lenguajes y medios de comunicación constituyen elementos con gran valor en la vida de las personas. Además, favorecen el desarrollo integral de los individuos, intervienen en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho artístico como manifestación cultural e histórica y contribuye al afianzamiento de una postura abierta, reflexiva y crítica en el alumnado.

La materia de Música Activa, Movimiento y Folclore, dentro de la Educación Secundaria Obligatoria, persigue dotar al alumnado de recursos artísticos necesarios con el objetivo de conseguir movilizar sus habilidades personales, cognitivas, motrices y socio-emocionales. Esta materia es fundamental para construir un modelo de sociedad en el que la cultura y el conocimiento, en su sentido más artístico, abran nuevos horizontes de prosperidad. La música, el movimiento y el folclore se presentan como protagonistas del proceso de aprendizaje del alumnado de una manera totalmente pragmática.

La educación artística debe tener continuidad en cada una de las etapas educativas, ya que contribuye a la formación integral de las alumnas y alumnos. En este sentido, la materia de Música Activa, Movimiento y Folclore, mejora el desarrollo de la autoconfianza y de la autoestima, propiciando, además, tanto el desarrollo cultural y cívico como el acceso a la formación artística, académica y profesional, específica del alumnado. Asimismo, hay que tener en cuenta que, en la actualidad, la música es uno de los principales referentes de identificación de la juventud impulsado por el desarrollo continuo de las tecnologías de la

información y comunicación, junto con el de las aplicaciones y herramientas digitales, que provoca el crecimiento de las fuentes de cultura musical, así como los recursos para su creación e interpretación. La práctica musical estimula la imaginación y la creatividad, mejora la memoria y la concentración, ayuda a superar miedos y a asumir riesgos, además de aumentar claramente la sociabilidad y la capacidad para trabajar en grupo.

El folclore se presenta como un contenido fundamental de la materia. El objetivo es poner en valor el patrimonio de las tradiciones como riqueza y sello de identidad cultural, especialmente la de Castilla-La Mancha, a través de la transmisión de las canciones, bailes y danzas que la integran. Para que el alumnado participe de la importancia que estas manifestaciones tienen en el acervo cultural de los pueblos ha de contextualizarse en su realidad social y cultural, potenciando así el aprendizaje significativo.

Las competencias específicas de esta materia se conectan con las competencias clave, en especial con la de conciencia y expresión culturales, desarrollándose en torno a los ejes de identidad, recepción cultural, autoexpresión y producción artística y cultural. Dichas competencias pretenden, no solo desarrollar la apreciación de distintas propuestas artísticas, para comprender la importancia de la conservación del patrimonio cultural, sino también identificar los principales elementos constitutivos para valorar el mismo hecho artístico relacionado con la música, el movimiento y el folclore para utilizarlo en diferentes contextos, favoreciendo la imaginación, autoexpresión y socialización; además, dichas competencias están dirigidas a aplicar las habilidades y técnicas de interpretación e improvisación para expresar ideas y sentimientos y, por último, a participar activamente en proyectos artísticos para fomentar la responsabilidad y el espíritu emprendedor. Encontramos también que las competencias específicas de la materia se conectan, a la vez, con el resto de competencias clave, como reflejan los descriptores del perfil de salida con los que se relacionan.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Analizar diversas propuestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.

Conocer las manifestaciones artísticas en relación con los contextos sociales en los que fueron creadas supone aprender a valorar su importancia en las transformaciones sociales de cada época. Las diferentes manifestaciones artísticas aportan riqueza al acervo cultural que es importante conocer, para la construcción de una identidad propia basada en la diversidad. El conocimiento del folclore, en concreto, favorece que el alumnado descubra sus raíces y potencie su identidad cultural.

La contextualización de las manifestaciones artísticas nos permite entenderlas como productos de su época y contexto social, además de realizar una valoración adecuada de las

mismas, permitiendo reflexionar sobre su evolución y su vínculo con el presente. Con el desarrollo de la estima y el aprecio hacia dichas manifestaciones artísticas se contribuye tanto a la preservación del patrimonio cultural como al fomento del respeto hacia ellas y al desarrollo del sentido crítico.

La recepción activa, a través de la escucha o el visionado de distintas propuestas artísticas despierta la curiosidad en el alumnado y le motiva a explorar nuevos géneros y estilos, fomentando la posibilidad de ampliar sus gustos artísticos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CPSAA5 CC2 CCEC1 CCE2.

2. Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.

La comprensión del hecho artístico se basa en el conocimiento de sus códigos y se va desarrollando a medida que el alumnado se familiariza con la identificación de los elementos y materiales artísticos. A partir de la escucha activa, la lectura musical y/o el visionado de propuestas musicales, de movimiento y de folclore, el alumnado debe ser capaz de reconocer las características más relevantes de las diferentes propuestas artísticas.

El reconocimiento de los materiales que componen el discurso musical, de movimiento y de folclore, permite al alumnado desarrollar una actitud más respetuosa hacia expresiones artísticas diferentes. Las argumentaciones orales y/o escritas, que han de ser redactadas utilizando la terminología artística adecuada, permiten la expresión de ideas y conceptos, mejorando la capacidad comunicativa y lingüística del alumnado.

Actualmente, son múltiples los recursos didácticos que facilitan el análisis artístico. Un uso autónomo de estos por parte del alumno permite hacer eficaz su aprendizaje.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL1 CPSAA1 CCEC2 CCEC3.

3. Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.

La música, el movimiento y el folclore son manifestaciones artísticas que utilizan un lenguaje propio que permite la expresión de sentimientos. El conocimiento de los elementos básicos de los lenguajes artísticos, así como de las distintas técnicas necesarias para la coordinación de movimientos y la práctica musical se hacen imprescindibles para poder iniciarse en las

artes escénicas. La experimentación con los diferentes elementos que los componen, a través del cuerpo, la voz y los instrumentos, permite al alumnado familiarizarse con ellos en las actividades de interpretación y danza, como medio de expresión y canalización de emociones.

En el proceso de creación se fusionan los conocimientos teóricos previos del alumnado con su imaginación y creatividad, haciéndose necesaria la utilización de un lenguaje técnico adecuado, con el fin de crear un discurso, que refleje coherentemente y con corrección el desarrollo de la idea inicial.

La participación en el diseño de estas propuestas artísticas implica el desempeño de diferentes funciones dentro del trabajo grupal, lo que permite fomentar el respeto y valoración del trabajo individual dentro del conjunto.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL1 CPSAA1 CE3 CCEC3 CCEC4.

4. Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.

La interpretación de propuestas e improvisaciones artísticas posibilita la adquisición de capacidades y destrezas técnicas e interpretativas, además de favorecer la sensibilidad, la memoria, la expresión y la canalización de sentimientos, mediante el empleo de un lenguaje verbal y no verbal; constituye, además, una oportunidad para poner en práctica los conocimientos, destrezas y actitudes adquiridos gracias a esta materia. La práctica de la improvisación implica, además, un refuerzo de la autoestima y de la iniciativa personal.

El uso de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, como medios expresivos, posibilita el placer de participar en expresiones artísticas en grupo, fomentando así la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y la confianza en uno mismo. Para mejorar la calidad del resultado final en la interpretación del repertorio propuesto, se hace imprescindible un uso adecuado y responsable de estas herramientas tecnológicas y audiovisuales, de los instrumentos, de la voz y del cuerpo; en el caso de estos dos últimos, este uso adecuado y responsable permitirá, a la vez, desarrollar hábitos saludables que mejoren el bienestar personal. La participación en propuestas artísticas incluye la selección de estas herramientas y medios tecnológicos de manera adecuada, en diferentes momentos del desarrollo de la representación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida:

CD2 CE2 CCEC4.

5. Participar activamente en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y el uso de las nuevas tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.

La participación en diversas propuestas de música, movimiento y folclore, desde su diseño hasta su ejecución, impulsa el espíritu colaborativo y la cohesión social, a la vez que fomenta la participación activa de cada uno de los miembros. La realización de diferentes tareas dentro del trabajo grupal mejora la responsabilidad individual y el respeto, además de favorecer la valoración del trabajo de los compañeros. El uso de las herramientas digitales se convierte aquí en parte fundamental dentro del proceso de planificación y desarrollo de las tareas necesarias para la puesta en marcha del producto final. En el caso particular de la música, la aparición de diversas plataformas y aplicaciones de creación e interpretación musical aumenta la motivación del alumnado y permite acercarnos un poco más a su realidad.

La participación en actividades, propuestas y proyectos artísticos, permite al alumnado experimentar una situación real, con el objetivo de mejorar aspectos tan importantes, para su presente y futuro, como la expresión, la creatividad, la experimentación y la innovación. El desarrollo y crecimiento personal se concibe como base para una educación integral donde, realmente, el alumnado es el protagonista de su aprendizaje, tanto en el aspecto cognitivo como en el emocional y el social.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del perfil de salida: CCL5 CD5 CPSAA6 CPSAA7 CE3 CCEC5 CCEC6.

SABERES BÁSICOS

Los saberes básicos que contribuyen a la adquisición de las competencias específicas están divididos en dos bloques:

«Escucha, visionado y percepción» es el primero, denominándose el segundo:

«Interpretación, improvisación y creación». Estos bloques establecen los conocimientos, destrezas y actitudes que el alumnado debe adquirir, relacionados con los elementos y características principales de las manifestaciones musicales, de movimiento y de folclore, junto con los que proporcionará su puesta en práctica. Su adquisición está prevista, gracias al uso de diferentes herramientas metodológicas, con un sentido totalmente pragmático. Partiremos de diferentes situaciones de aprendizaje cercanas a la realidad del alumnado. El análisis de ejemplos musicales, de movimiento y de folclore, junto con la comprensión del lenguaje artístico utilizado permite que el alumnado mejore su práctica, favoreciendo la autoconfianza y la autoestima. La participación activa en los productos musicales, de movimiento y de folclore engloba la intervención de todas las competencias adquiridas,

potenciando su creatividad, la confianza en sí mismos y su capacidad de colaboración.

A. ESCUCHA, VISIONADO Y PERCEPCIÓN

- Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore.
- Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.
- La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas.

- Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones.
- Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración.
- Herramientas y plataformas digitales de música.

B. INTERPRETACIÓN, IMPROVISACIÓN Y CREACIÓN

- La partitura. Gráficas convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación en la lectura y escritura musical
- Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales.
- Técnicas de estudio y de control de emociones.
- Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.
- Técnicas de ejecución y creación de danzas y coreografías.
- Posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.
- Paisajes sonoros con objetos, medios vocales, instrumentales, corporales y nuevas tecnologías.
- El cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.
- Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal.
- Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de Castilla-La Mancha.
- Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación se conjugan para establecer el grado de consecución de los aprendizajes competenciales esperables y se han determinado para la utilización de instrumentos y procedimientos de evaluación diversos, que permitan la observación, el registro de la información y la valoración, desde múltiples perspectivas.

Competencia específica 1.

1.1. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto.

1.2. Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.

1.3. Apreciar los rasgos que hacen que las manifestaciones del folclore se vinculen con las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando la búsqueda de la propia identidad cultural.

Competencia específica 2.

2.1. Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.

2.2. Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico.

Competencia específica 3.

3.1. Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.

3.2. Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.

3.3. Crear esquemas rítmicos y melódicos sencillos, de forma individual o en grupo, desarrollando la autoestima y la imaginación.

Competencia específica 4.

4.1. Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.

4.2. Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.

4.3. Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.

Competencia específica 5.

5.1. Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute.

5.2. Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al proyecto de música, de movimiento y de folclore del conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo.

ANEXO IV

4.3 HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA. 2º BACHILLERATO

La materia de Historia de la Música y de la Danza proporciona al alumnado una visión global de la evolución de ambas disciplinas, estableciendo vínculos con los contextos en que fueron creadas. Introduce, así, al alumnado en el descubrimiento de los periodos en los que tradicionalmente se ha clasificado la evolución histórica de la música y la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días, abordando los diferentes modos de concebir la creación musical y dancística que, en gran medida, han discurrido de forma conjunta a lo largo del tiempo. De esta forma, el alumnado podrá identificar las características de la música y de la danza para comprender su evolución y establecer asociaciones con otras manifestaciones artísticas, enriqueciendo su repertorio cultural.

La escucha y el visionado de piezas de los diferentes géneros y estilos que se desarrollan a lo largo de la historia, así como el uso y el análisis de diversas fuentes documentales, favorecen el enfoque práctico de la materia. Asimismo, la interpretación y la dramatización a través de la voz, el cuerpo y diferentes instrumentos musicales permiten la comprensión de la música y la danza desde la experimentación y la experiencia propias, vivenciando el hecho artístico. Además, la investigación de los contextos en los que se han desarrollado estas artes facilitará la comprensión de las transformaciones de los gustos artísticos a lo largo del tiempo, a la vez que favorece la construcción de una identidad cultural basada en la diversidad.

Las competencias específicas de esta materia se han diseñado a partir de los descriptores de las competencias clave del Bachillerato y de los objetivos de la etapa. Están orientadas a que el alumnado desarrolle el aprecio por las manifestaciones artísticas, relacione el hecho musical con el pensamiento artístico, experimente a través de la interpretación y la dramatización, reconozca las características más importantes de cada periodo histórico y pueda emitir juicios de valor propios y bien fundamentados. Estas competencias contribuyen también a que los alumnos y alumnas puedan ampliar las herramientas de las que disponen para abordar los procedimientos de escucha y visionado, realizar comentarios de texto y comparar las manifestaciones musicales y dancísticas con las demás artes. Además, fomentan la interiorización conceptual necesaria para la elaboración de argumentaciones críticas, para la formación de un gusto musical propio y para el desarrollo y enriquecimiento del repertorio cultural y estético del alumnado. A través de la realización de investigaciones y la difusión de sus resultados, así como del visionado y la escucha de interpretaciones de piezas musicales y de danza, esta materia incide sobre la reflexión ética en torno a los derechos de autor y a la propiedad intelectual. La materia de Historia de la Música y de la Danza contribuye así a que el alumnado amplíe su formación cultural y artística, adquiera una visión más global del lugar que ocupan la música y la danza en la historia del arte y desarrolle criterios para establecer juicios estéticos propios.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.

La música y la danza son medios de expresión y comunicación que, trascendiendo el uso del lenguaje verbal, han desarrollado un código propio que las identifica y que, en muchas ocasiones, ha evolucionado de manera conjunta. En cada periodo varían los rasgos estilísticos que caracterizan estas artes, pues guardan relación con otros aspectos definitorios de su contexto y con la función que desempeñan en un determinado momento.

La escucha o el visionado de piezas de distintas épocas, así como el análisis de textos y de partituras representativas, permitirán al alumnado identificar y comparar sus características técnicas, apreciando la evolución de la música y de la danza a lo largo del tiempo. Además, atendiendo a parámetros histórico-estéticos, el alumnado podrá contextualizar las piezas y determinar su función en el entorno creativo correspondiente, compartiéndolo en clase a través de textos orales, escritos o multimodales de naturaleza expositiva.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, CPSAA4, CC3, CCEC2.

2. Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.

Al igual que otras manifestaciones artísticas, la música y la danza están ligadas a la propia historia de la humanidad y a los diversos factores que la condicionan. En este sentido, el conocimiento, el análisis, la comprensión y la valoración crítica de la evolución de las formas de

expresión de otras artes y su relación con el hecho musical o dancístico aportan al alumnado una visión interdisciplinar, que lo enriquece culturalmente y le permite adoptar una postura respetuosa y responsable en relación con la importancia de la conservación y la difusión del patrimonio. A este respecto, resultan de gran utilidad las tecnologías digitales, pues facilitan el acceso a bibliotecas y colecciones digitales, a través de las cuales se puede consultar textos literarios u observar, por ejemplo, obras de artes plásticas o de artes decorativas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, STEM2, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

3. Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.

La música y la danza son dos de las manifestaciones artísticas que han servido a la humanidad para expresarse. Por ello, su estudio requiere la organización de actividades que permitan al alumnado experimentar, en primera persona, con la música y la danza de diferentes periodos, a través de la interpretación o la dramatización de obras relevantes de ambas disciplinas.

La interpretación de adaptaciones de piezas instrumentales o vocales, así como de danzas sencillas de diferentes periodos históricos, facilita al alumnado no solamente la inmersión práctica en la música y la danza de un determinado periodo histórico, sino que favorece su reconocimiento y comparación con muestras originales y con la evolución posterior de ambas expresiones artísticas, tomando conciencia de la riqueza del patrimonio musical y dancístico.

El desarrollo de tareas conjuntas de interpretación implica, además, la adquisición de valores de respeto, colaboración y trabajo en equipo.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CCEC3.1, CCEC4.1, CCEC4.2.

4. Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.

La adquisición y construcción de un criterio propio a través de la investigación, el análisis y la valoración crítica de las diferentes propuestas musicales y dancísticas, contribuye al desarrollo de una postura abierta y receptiva, que proporciona al alumnado una visión amplia desde la que posicionarse en el mundo con una actitud de aceptación y respeto hacia la diversidad. La búsqueda de información en fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, es un medio a través del cual el alumnado puede abordar, de forma autónoma, la investigación sobre la historia de la música y la danza.

El análisis de la evolución musical y dancística en su contexto facilita el desarrollo de una identidad cultural propia desde la que afrontar los retos que plantea el futuro en relación con el desarrollo y la evolución del arte y la cultura. En este sentido, el aula se ofrece como espacio idóneo en el que fomentar la reflexión en torno a la creación o la interpretación musical y escénica como expresión de la personalidad artística de quienes componen o interpretan las obras.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL2, CCEL3, STEM2, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

5. Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.

La transmisión de ideas y opiniones propias, informadas y fundamentadas, sobre la evolución de la música y la danza a lo largo de la historia garantiza al alumnado una mejor comprensión del hecho musical y dancístico. Para ello, es importante que aprenda a consultar distintas fuentes y que desarrolle estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de la información con las que poder extraer datos que sirvan de fundamento a sus ideas y opiniones. Asimismo, es necesario que adquiera un vocabulario específico que le permita expresar sus argumentos de forma adecuada.

Se ofrece, así, al alumnado la posibilidad de desarrollar una visión crítica sobre cuestiones teóricas y estéticas que afectan a la música y la danza. Para compartir esa visión crítica se propone la producción de trabajos, reseñas o comentarios, orales, escritos y multimodales, que tomen en consideración el contexto de creación de las obras y respeten los derechos de autor y la propiedad intelectual. En este sentido, el uso de aplicaciones digitales, como apoyo a la comunicación o difusión de la información en diferentes formatos, servirá para mejorar la capacidad comunicativa del alumnado en torno al hecho musical.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores: CCL1, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC3, CCEC1, CCEC4.2.

SABERES BÁSICOS

Los saberes básicos están organizados en cuatro bloques. En el primero: «Percepción visual y auditiva» están incluidos los conocimientos, las destrezas y las actitudes necesarias para la recepción de las distintas manifestaciones musicales y dancísticas, la identificación de sus elementos y su análisis. Por su parte, el bloque: «Contextos de creación» contiene los saberes propios de las distintas etapas históricas, los géneros, los estilos, los compositores y compositoras relevantes, los intérpretes, además de la relación de la música y la danza con otras manifestaciones artísticas. El tercer bloque: «Investigación, opinión crítica y difusión» recoge saberes relacionados con procesos de indagación, uso de fuentes fiables, derechos de autor y propiedad intelectual, así como la incidencia de las tecnologías digitales en la difusión de ambas expresiones. Por último, a través del bloque: «Experimentación activa» se introducen los saberes que necesitará el alumnado para abordar el estudio de la evolución de la música y de la danza, desde la interpretación musical, pasando por la práctica de danzas sencillas o la dramatización de obras representativas.

A. PERCEPCIÓN VISUAL Y AUDITIVA

- Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis.
- Rasgos que definen la música y la danza de diferentes períodos históricos, tanto auditiva como visualmente.
- Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos. El público. Normas de comportamiento en la recepción y participación en actividades musicales.
- Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.

B. CONTEXTOS DE CREACIÓN

- Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza.
- Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia.
- Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.
- El papel del intérprete a lo largo de la historia.
- Relación existente entre la música y la danza con otras manifestaciones artísticas, junto con el estudio de sus aportaciones mutuas.
- Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico.

C. INVESTIGACIÓN, OPINIÓN CRÍTICA Y DIFUSIÓN

- La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez.
- Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.

D. EXPERIMENTACIÓN ACTIVA

- Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical.
- Repertorio vocal, instrumental y de danza, de diferentes épocas, de la música culta occidental.
- Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización. Repertorio de obras representativas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación de la materia determinan el grado de consecución de las competencias específicas y han sido diseñados para permitir la observación, la toma de información y la valoración de la adquisición de dichas competencias desde múltiples perspectivas.

Competencia específica 1.

1.1 Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística.

1.2 Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el periodo.

1.3 Valorar la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión.

Competencia específica 2.

2.1 Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, analizando también su carácter interdisciplinar.

2.2 Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la importancia de la responsabilidad con su conservación y difusión.

Competencia específica 3.

3.1 Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes, con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.

3.2 Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico, a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo, en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.

3.3 Participar activamente en las interpretaciones, asumiendo las diferentes funciones que se asignen, además de mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.

Competencia específica 4.

4.1 Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo.

4.2 Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.

4.3 Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical, a través de las investigaciones realizadas.

Competencia específica 5.

5.1 Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor junto con la propiedad intelectual.

5.2 Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético, además de analizando críticamente el contexto de creación de las obras.

5.3 Utilizar, con solvencia, las herramientas digitales en la búsqueda, tratamiento, elaboración y difusión de la información, respetando la propiedad intelectual junto con los derechos de autor.

ANEXO V

5. METODOLOGÍA

5.1 TÁCTICAS DIDÁCTICAS

Los pilares fundamentales de la enseñanza de la música son la audición y la expresión, y por tanto la metodología debe dirigirse a desarrollarlas en sus distintas manifestaciones. La audición permite el disfrute de la música, facilita la asimilación de los contenidos y desarrolla las capacidades perceptivas para aumentar la capacidad de análisis y despertar el interés. La expresión engloba la interpretación vocal, instrumental, corporal, la composición y la improvisación. Todas las actividades de interpretación, no sólo responden a las necesidades expresivas individuales sino también al placer de participar y hacer música en grupo fomentando con ello la autoestima, la autonomía, la responsabilidad y los valores sociales. La improvisación, además de ser un medio de expresión creativa y de refuerzo de la autoestima y de la iniciativa personal, se convierte en un recurso metodológico de gran importancia para explorar los elementos del lenguaje musical y corporal y reforzar el pensamiento creativo junto con la composición musical. La composición, guiada o libre, es la manifestación última de la interiorización de los contenidos asimilados correspondientes con el nivel. También, es un vehículo ideal para ejercitar la lectura y escritura musical.

El enfoque de nuestro Sistema Educativo en las competencias clave trae consigo una serie de cambios. Dichos cambios afectan particularmente al proceso de enseñanza-aprendizaje, y más concretamente a la metodología.

Toda competencia está vinculada a la realización de una tarea, de modo que el alumnado únicamente adquiere las competencias en el proceso de resolución de determinadas tareas, actividades o experiencias educativas.

La materia de Música contribuye a la adquisición de todas y cada una de las competencias clave, dado su carácter integrador dentro del currículo.

Algunas orientaciones metodológicas que llevaremos a cabo en el proceso de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo de las competencias básicas por parte de nuestro alumnado, son las siguientes:

1. Priorizar la aplicación del conocimiento frente al aprendizaje memorístico. Fomentaremos que nuestro alumnado desarrolle un pensamiento crítico relacionando conocimientos nuevos con los que ya sabe. Para ello, relacionaremos los contenidos de Música con las diferentes áreas y materias que se imparten en nuestro centro; adaptaremos los nuevos contenidos a sus propias necesidades y convertiremos las nuevas ideas en acción mediante su aplicación o concreción en nuevas tareas.

2. Proponer situaciones de aprendizaje variadas. Con ello desarrollaremos el funcionamiento cognitivo global del alumnado (reconocer, analizar, discriminar auditivamente, aplicar, revolver, establecer semejanzas y diferencias, identificar...) y no únicamente algunas destrezas.

3. Contextualizar los nuevos contenidos con la realidad. El desarrollo de los objetivos y los contenidos debe trabajarse a través de metodologías que los conecten con la realidad del alumnado. Tenemos que conseguir que el alumnado cree sus propias redes de conocimiento (que el aprendizaje tenga un sentido, que le sea significativo) y que se adecúe a sus necesidades, a su contexto, a sus gustos musicales, intereses y a su motivación. Para ello seremos receptivos a los puntos de vista del alumnado en cuanto a temas, propuestas, etc.

4. Potenciar la autonomía del alumnado mediante estrategias metodológicas diferentes. Tienen que aprender a tomar decisiones, a ser autónomos, a adquirir responsabilidades en su propio aprendizaje con las ayudas que sean necesarias en cada caso. Para ello, es necesario utilizar actividades, tareas y situaciones variadas. Utilizaremos nuevas situaciones de aprendizaje: elaborar proyectos, resolver problemas cotidianos, investigar... El profesor no sólo transmitirá conocimientos, sino que será guía, orientador, etc. del aprendizaje del alumnado.

5. Potenciar la lectura y el tratamiento de la información como estrategia de aprendizaje. Es fundamental que nuestro alumnado lea, compare, contraste información, relacione de forma crítica con otras informaciones procedentes de fuentes diferentes. De esta manera estamos formando personas autónomas, capaces de construir su propio aprendizaje.

6. Fomentar el conocimiento que tiene el alumnado sobre su propio aprendizaje: aprende a aprender. Que sea capaz de marcarse sus propios objetivos, que conozca las

características de su propio aprendizaje, que aprenda a organizarse, planificar su trabajo personal, que se plantee interrogantes, que reconozca sus fortalezas y sus debilidades, que busque nuevas soluciones con creatividad, que evalúe sus propios resultados y su propio proceso de aprendizaje (autoevaluarse).

7. Potenciar el trabajo colaborativo en el Aula de Música. Los agrupamientos juegan un papel muy importante en nuestra materia. El alumnado aprende a desarrollar diferentes capacidades en función del tipo de agrupamiento en el que se encuentre. Utilizaremos diferentes organizaciones del aula en función de la tarea y del tipo de agrupamiento (trabajos individuales, por parejas, pequeños grupos, ...). Es interesante así mismo, contar con referencias heterogéneas para valorar a los demás y aprender de las soluciones que han encontrados los miembros de otros grupos para un mismo problema.

8. Buscar, seleccionar y elaborar materiales curriculares diversos. El libro de texto no constituirá el único recurso didáctico en la clase de Música. Usaremos variedad de materiales y recursos, y las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

9. Diversificar las situaciones y los instrumentos de evaluación. En el proceso de evaluación de esta materia tenemos que tener en cuenta la poca relevancia de las pruebas e instrumentos que evalúan sólo conocimientos. Por ello es fundamental que diversifiquemos las técnicas, situaciones e instrumentos de evaluación considerando entre otros, los siguientes:

- La observación directa del alumnado tanto en el trabajo individual, en parejas o grupo si la situación sanitaria lo permite.
- Analizar el trabajo personal que el alumnado realiza en su cuaderno (actividades de clase, comentarios de audiciones, anotaciones);
- Valorar su participación en las actividades en el Aula de Música (interpretativas, creativas, sus opiniones en debates, colaboración, actitud y predisposición).
- Realización de tareas (en clase, en casa, en otros contextos...).
- Pruebas orales y escritas (que incluyan no sólo aspectos conceptuales sino también relacionados con los valores y actitudes, con los procedimientos y habilidades).

En nuestras clases aplicaremos una metodología activa, participativa, cooperativa, motivadora, interdisciplinar... de aprendizaje significativo; es decir, basado en los conocimientos previos de los alumnos. Para ello, realizaremos al comienzo del curso una evaluación inicial y al comienzo de cada unidad didáctica. Se combinarán metodologías más activas, aprendizaje cooperativo, clases invertidas, debates, gamificación... con la metodología expositiva integrándose los recursos tecnológicos. Se utilizarán materiales y recursos didácticos variados. Utilizaremos también el modelo DUA-A: Diseño Universal y Aprendizaje Accesible.

Principios y pautas DUA

DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE. Principios y pautas. CAST.2018. Traducción EDUCADUA (educadua.es)		
	Proporcionar múltiples formas de representación	Proporcionar múltiples formas de acción y expresión
Pautas de verificación	Proporcionar opciones para captar el interés (7)	Proporcionar opciones para la percepción (1)
	Optimizar la elección individual y la autonomía (7.1)	Ofrecer opciones para la reafirmación y personalización en la presentación de la información (1.1)
	Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad (7.2)	Ofrecer alternativas para la información auditiva (1.2)
	Minimizar la sensación de inseguridad y las distracciones (7.3)	Ofrecer alternativas para la información visual (1.3)
Pautas de verificación	Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia (8)	Proporcionar opciones para la expresión y comunicación (3)
	Resaltar la relevancia de las metas y los objetivos (8.1)	Clarificar el vocabulario y los símbolos (3.1)
	Valorar los niveles de exigencia y los recursos para optimizar los resultados (8.2)	Clarificar la sintaxis y la estructura (3.2)
	Fomentar la colaboración y la comunidad (8.3)	Facilitar la desdramatización de textos, notaciones matemáticas y símbolos (3.3)
Pautas de verificación	Utilizar el feedback orientado hacia la maestría en una tarea (8.4)	Promover la comparación entre diferentes idiomas (3.4)
		Buscar las ideas principales a través de múltiples medios (3.5)
	Proporcionar opciones para la autorregulación (9)	Proporcionar opciones para la comprensión (3)
	Promover expectativas y creencias que optimicen la motivación (9.1)	Añadir los conocimientos previos (3.1)
Facilitar estrategias y habilidades personales para afrontar los problemas de la vida cotidiana (9.2)	Demarcar personas, características fundamentales, ideas principales y relaciones entre ellas (3.2)	
Desarrollar la autorregulación y la reflexión (9.3)	Guiar el procesamiento de la información, la visualización y la manipulación (3.3)	
	Minimizar la memoria, la transferencia y la generalización (3.4)	
Objetivos	Estudiante motivado y decidido	Estudiante orientado a cumplir metas

Por otro lado, propiciaremos la participación de los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de actividades que requieran su trabajo personal. Se establecerán las medidas oportunas de atención a la diversidad, para que todos puedan participar y progresar en función de sus posibilidades. Atención individualizada a todos los alumnos, se tendrán en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos. Se utilizará la figura del alumno tutor en la práctica instrumental.

Debido a este carácter eminentemente activo y práctico, concederemos gran importancia a los contenidos de tipo práctico, combinando la teoría, la práctica y el cuidado de valores y actitudes.

La educación musical pretende el desarrollo de las capacidades perceptivas y expresivas del alumnado. Con respecto a las primeras, se llevará a cabo con actividades de audición de todo tipo de música. Con respecto a las expresivas, se llevarán a cabo una serie de actividades de práctica vocal, instrumental, corporal, de composición y de improvisación. La práctica instrumental se llevará a cabo con carillones e instrumental Orff (instrumentos de láminas y pequeña percusión) del centro educativo y aplicaciones musicales. Del mismo modo, realizaremos actividades de movimiento y danza y actividades que desarrollen la creatividad de los alumnos, improvisaciones, composición de melodías, ritmos, etc.

Se dotará a los contenidos de un carácter significativo y funcional y se favorecerá la interdisciplinariedad con otras materias. La materia de música debido a los contenidos que

conforma su currículo mantiene relaciones interdisciplinares con las siguientes materias: Ciencias Sociales, Biología, Inglés, Educación Física, Informática, Lengua y literatura e Historia.

Se utilizará la plataforma educativa Educamos CLM con todos los grupos, para comunicarse con los alumnos y facilitarles materiales, recursos, actividades, etc.

Los principios de intervención educativa regularán la práctica por medio de la alternancia de estrategias expositivas e indagatorias. La materialización de los principios de intervención educativa se desarrollará a partir de técnicas variadas entre las que cabe citar: técnicas para la identificación de conocimientos previos y técnicas para el desarrollo-tratamiento de nuevos contenidos.

Entre las técnicas para la identificación de conocimientos previos destacamos:

- Los cuestionarios escritos sobre conocimientos y gustos musicales.
- Test de reconocimiento auditivo de familias instrumentales, estilos musicales, países de origen de diferentes músicas ...
- Los diálogos.
- Los mapas cognitivos.
- Repertorio vocal e instrumental de cursos anteriores.

Entre las técnicas para la adquisición de nuevos contenidos podemos subrayar:

- Audiciones guiadas y estructuradas.
- Comentarios de texto y de obras musicales.
- Paráfrasis de textos.
- La exposición oral.
- El debate y el coloquio.
- La entrevista colectiva.
- Los mapas de contenido.
- La investigación bibliográfica mediante las nuevas tecnologías .
- Sistematización de recogida de datos.
- Involucrar a alumnos-tutores que sirvan como apoyo, sobre todo en la parte práctica.
- Exploración: de la obra musical, del autor, del estilo, de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo y los instrumentos de materiales y objetos diversos, del uso indiscriminado de la música.
- Grabación: de las composiciones, interpretaciones y actividades realizadas.
- Interpretación, de un repertorio variado que incluya músicas de distintas épocas y estilos, con instrumentos para acompañar la voz, el movimiento y/o la danza, de canciones y piezas instrumentales siguiendo pautas básicas.
- Lecto-escritura: de canciones y piezas para su interpretación, de ritmos, melodías y partituras sencillas como apoyo a la interpretación y audición.

- Utilización de las TIC.

También destacaremos el valor de las técnicas seleccionadas para tratar los elementos comunes al currículo.

Actividades de Enseñanza-Aprendizaje

Tipos de actividades

Las actividades serán de los siguientes tipos:

- Actividades de iniciación y de motivación.
- Actividades de conocimientos previos.
- Actividades de desarrollo y aprendizaje.
- Actividades de consolidación.
- Actividades de refuerzo o ampliación.
- Actividades de evaluación.

En nuestras clases realizaremos habitualmente los siguientes tipos de actividades entre otras que permitan la adquisición de las competencias al alumnado:

- Canto y todo tipo de actividades vocales.
- Actividades de ritmo a través de percusión corporal e instrumentos de pequeña percusión.
- Interpretación instrumental.
- Danza y movimiento.
- Audiciones de todo tipo de música.
- Comentario y, en su caso, interpretación de partituras sencillas y accesibles al nivel de conocimiento de los alumnos.
- Lectura, comentario y estudio comprensivo de textos históricos
- Búsqueda de información, por medios tradicionales o mediante el uso de las nuevas tecnologías e Internet, tanto en el centro educativo como en otros recintos.
- Visionado de películas, documentales y videos.
- Diálogos-coloquios sobre algunos conceptos.
- Planificación de actividades en los que los alumnos puedan utilizar escenarios reales, de manera que el alumnado sea capaz de desarrollar las competencias básicas en el marco de su entorno más próximo.

5.2 AGRUPAMIENTOS Y ESPACIOS

Se utilizarán agrupamientos variados para favorecer el trabajo colaborativo entre el alumnado. Los agrupamientos juegan un papel muy importante en nuestra materia: Gran grupo; Trabajo individual; Equipos flexibles: por parejas, pequeños grupos, etc.

Este curso académico podremos disponer de una de las dos aulas de música de las que consta el centro. La utilizaremos las dos profesoras según la disponibilidad horaria. Además, podremos utilizar los carillones portátiles adquiridos el curso pasado cuando tengamos que impartir clases en las aulas ordinarias.

5.3 ORGANIZACIÓN DE LOS TIEMPOS

El tiempo se distribuirá entre la presentación teórica de contenidos , la puesta en práctica de actividades que permitan la asimilación de los mismos y práctica instrumental. Se procurará que la práctica predomine sobre la teoría.

El tiempo dedicado a cada uno de los aspectos mencionados variará dependiendo del momento de la unidad didáctica en que nos encontremos.

5.4 MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Son los siguientes:

1º ESO: Música Clave A MC GRAW HILL 2022

2º ESO:Música II.Operación Mundo . Editorial Anaya 2022

3º ESO Música activa, movimiento y folclore: Material didáctico proporcionado por el profesorado

4º ESO:Música.Acordes.Editorial Santillana 2023.

2º Bachillerato Historia de la música y la danza: Material didáctico proporcionado por el profesorado

En los niveles en los que no hay libro de texto, los alumnos tendrán como material de apoyo los materiales didácticos elaborados por la profesora que les serán facilitados por la misma. Además, se utilizarán fotocopias, y otros materiales impresos de apoyo, así como la exposición por parte del profesor de la que tendrán que tomar apuntes los alumnos en su cuaderno; recursos sacados de internet, páginas web, TIC , recursos elaborados por el profesorado, etc.

Se utilizará la plataforma educativa Educamos CLM para enviar materiales y recursos didácticos a los alumnos.

Los alumnos deberán aportar diariamente a clase:

- Un cuaderno o archivador donde recogerán los apuntes, los ejercicios y las partituras que vayamos trabajando.
- Un cuaderno pautado.
- El libro de texto si lo hubiera.
- Teléfono móvil cuando sea necesario previa autorización firmada por los padres

El material aportado por el centro educativo:

Instrumentos musicales de pequeña percusión, láminas (xilófonos, metalófonos, etc), teclados , carillones portátiles , atriles.

Recursos T.I.C.

El ordenador personal de las profesoras y los proyectores de cada aula. Se utilizará el aula Althia cuando podamos acudir con los alumnos y diversas aplicaciones musicales.

5.5 ATENCIÓN AL ALUMNADO QUE NO PUEDA ASISTIR A CLASE POR MOTIVOS DE SALUD O DE AISLAMIENTO PREVENTIVO

En el caso en que el alumnado por motivos de salud o de aislamiento preventivo no pueda asistir con carácter presencial a las clases, se les proporcionará los planes de trabajo con actividades relativas a los contenidos que se estén trabajando , así como los recursos y materiales necesarios para seguir las clases.

Se utilizará la plataforma educativa Educamos CLM para enviar los materiales, recursos y planes de trabajo necesarios para que el alumno pueda seguir trabajando la materia desde casa. Se realizará un seguimiento del alumno y se estará en contacto con la familia a través de la plataforma Educamos CLM.

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Decreto 85/2018 por el que se regula la inclusión educativa del alumnado en CLM.

La diversidad de intereses, capacidades, motivaciones y, en definitiva, necesidades educativas es un hecho. Configurar una respuesta educativa apropiada habrá de ser un principio de fundamentación esencial.

La inclusión educativa se puede entender como el conjunto de actuaciones y medidas

educativas que garantizan la mejor respuesta educativa a las necesidades y diferencias de todos y cada uno de los alumnos en un entorno inclusivo.

Tal y como señala el artículo 2 del Decreto 85/2018, de 20 de noviembre, por el que se regula la inclusión educativa del alumnado en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha: “se entiende como inclusión educativa el conjunto de actuaciones y medidas educativas dirigidas a identificar y superar las barreras para el aprendizaje y la participación de todo el alumnado y favorecer el progreso educativo de todos y todas, teniendo en cuenta las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones personales, sociales y económicas, culturales y lingüísticas; sin equiparar diferencia con inferioridad, de manera que todo el alumnado pueda alcanzar el máximo desarrollo posible de sus potencialidades y capacidades personales”. Estas medidas pretenden promover, entre otras, la igualdad de oportunidades, la equidad de la educación, la normalización, la inclusión y la compensación educativa para todo el alumnado.

El respeto por la diversidad de opiniones, creencias y manifestaciones sociales, culturales y artísticas debe ser considerado como un objetivo de la materia que se concretará en contenidos y propuestas de actividades.

6.1 MEDIDAS DE INCLUSIÓN ADOPTADAS A NIVEL DE AULA

En esta programación ha sido un elemento recurrente la inclusión educativa concretado en las actividades a realizar dentro del aula diferenciadas en su grado de complejidad. Así, se ha optado por las siguientes **vías ordinarias de inclusión educativa a nivel de aula**:

- a) A ciertos alumnos/as, que tienen especiales dificultades de comprensión, incluirles una serie de **actividades de repaso o refuerzo** de carácter básico que les ayuden a comprender las ideas más esenciales y les faciliten el acceso al resto de contenidos.
- b) Programar una serie de **actividades de ampliación** para aquellos alumnos/as que estén capacitados para profundizar sobre los contenidos trabajados, para aquellos que estudian música en el conservatorio o en la escuela de música de la localidad; para los alumnos repetidores con la materia superada en el curso anterior y para los alumnos con altas capacidades.
- c) Mediante la combinación de actividades de pequeño y gran grupo con actividades individuales. Variedad en el agrupamiento.
- d) A través de la utilización de materiales y recursos didácticos variados.
- e) Con una evaluación continua e integradora que utilice diversas técnicas e instrumentos de evaluación para tener en cuenta todo tipo de alumnado.
- f) Así mismo, otro caso particular de las medidas que se pueden adoptar para alumnos/as con necesidades especiales puede ser la de para alumnos/as con deficiencias visuales o auditivas. Deben ser ubicados en las posiciones delanteras del

aula donde tendrán un mejor campo visual y facilidad para escuchar al profesor.

g) En el caso de los alumno/as que se incorporan una vez comenzado el curso escolar, normalmente provenientes de otros centros, el tratamiento que se sigue para homogeneizar con el resto de compañeros consiste en la elaboración de un cuestionario que incluye los aspectos básicos de mayor importancia relativos a las unidades ya trabajadas.

h) La puesta en práctica de estrategias metodológicas variadas, teniendo en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje. Entre estas medidas, podemos destacar: los talleres de aprendizaje, métodos de aprendizaje cooperativo, el trabajo por tareas o proyectos, los grupos interactivos o la tutoría entre iguales, las estrategias organizativas de aula empleadas por el profesorado que favorecen el aprendizaje, como los bancos de actividades graduadas o la organización de contenidos por centros de interés, el refuerzo de contenidos curriculares dentro del aula ordinaria o la tutoría individualizada. Se llevarán a cabo adaptaciones de carácter metodológico cuando sean necesarias.

i) Actividades de refuerzo para los alumnos repetidores con la materia suspensa en el curso anterior.

Se adoptarán las siguientes **vías extraordinarias** de inclusión educativa con los alumnos que lo necesiten:

a) Adaptaciones curriculares significativas.

En el aula nos podemos encontrar con las siguientes situaciones:

ACNEAES

Se clasifican en cuatro grupos:

1. Alumnos con altas capacidades.

Las acciones a programar respecto de estos alumnos no serían exclusivas para nuestra materia, sino que deberían estar coordinadas con los demás departamentos didácticos y ser recogidos en el proyecto curricular o seguir las recomendaciones emanadas desde la Comisión de Coordinación Pedagógica o el Departamento de Orientación.

Un problema que plantean estos alumnos es su desinterés ante el aprendizaje por la facilidad para alcanzar los objetivos marcados para el resto del grupo, por lo que conviene marcarles objetivos individuales superiores, a través de actividades de ampliación, más complejas, que les obligue a realizar el esfuerzo necesario que les permita valorar la consecución de resultados.

2. Alumnos con incorporación tardía al sistema educativo.

El tratamiento que se sigue para homogeneizar con el resto de compañeros consiste en la elaboración de un Plan de trabajo que incluye los aspectos básicos de mayor importancia relativos a las unidades ya trabajadas.

3. Alumnos con dificultades específicas de aprendizaje.

En este caso hablamos de alumnos que presentan dificultades específicas que les impiden seguir de manera normal el curso: dificultades de lectoescritura, Dislexia, TDA, TDAH, TEA, etc. Se seguirán las indicaciones dadas por el departamento de orientación.

4. Alumnos ACNEES.

Partimos de que las adaptaciones de espacios, tiempos, etc. vienen desarrolladas a través de la Administración o el propio centro educativo, por lo que nos vienen dadas. Es decir, programamos aquello que depende de nuestro departamento didáctico.

Respecto de estos alumnos nuestro departamento didáctico tendrá diferentes tipos de actuaciones:

- a) Colaborar con el departamento de orientación.
- b) Trabajar con estos alumnos siguiendo las directrices marcadas en sus Planes de Trabajo Individualizados. Se llevarán a cabo adaptaciones curriculares significativas si el alumno lo necesita.
- c) Favorecer la integración de este alumno en el grupo-aula a través de actividades donde desarrolle un papel reconocido por el grupo y mejore su nivel de autoestima.
- d) Poner en práctica medidas metodológicas que se adapten a sus necesidades. Nos podíamos encontrar alumnos con discapacidad auditiva, visual, intelectual..., entre otros.

La diversidad de alumnado que podemos encontrar nos condiciona la aplicación de unos criterios pedagógicos de carácter global, donde todos ellos puedan contactar y beneficiarse del hecho musical:

- Expresión rítmica, vocal y corporal dentro de sus posibilidades.
- Disfrute de las audiciones desarrollando la capacidad perceptiva.
- Trabajo grupal si la situación sanitaria lo permite en el montaje de piezas musicales.
- Descubrimiento de sus posibilidades musicales, así como de la satisfacción que este acontecimiento supone.

7. UNIDADES DIDÁCTICAS. SECUENCIA Y TEMPORALIZACIÓN

Esta temporalización será abierta y flexible, pudiendo ser modificada según las necesidades del alumnado.

Unidades didácticas de 1º ESO.

ANEXO VI

Secuenciación y temporalización de 1º ESO

ANEXO VII

Unidades didácticas de 2º ESO.

ANEXO VIII

Secuenciación y temporalización de 2º ESO

ANEXO IX

Unidades didácticas de 3º ESO.

ANEXO X

Secuenciación y temporalización de 3º ESO

ANEXO XI

Unidades didácticas de 4º ESO

ANEXO XII

Secuenciación y temporalización de 4º ESO

ANEXO XIII

Unidades didácticas de 2º Bachillerato

ANEXO XIV

Secuenciación y temporalización de 2º Bachillerato

ANEXO XV

8. EVALUACIÓN

La evaluación supone la recogida sistemática de información sobre el proceso de enseñanza

y aprendizaje que permite realizar juicios de valor encaminados a mejorar el propio proceso. Estos juicios de valor se realizan según García Ramos (1989) a través de “una base de datos obtenidos por algún procedimiento, que en general podemos denominar medida. Sin la medida no es posible evaluar”.

Cómo vamos a evaluar en la Educación Secundaria Obligatoria aparece recogido a nivel normativo en el artículo 28 de la LOE-LOMLOE. Se hace constar que la evaluación será continua, formativa e integradora según las distintas materias.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de Bachillerato será continua y diferenciada según las distintas materias.

Los términos continua y formativa conllevan la recogida sistemática de información sobre el proceso de enseñanza- aprendizaje de forma que podamos, por un lado realizar juicios de valor encaminados a mejorar el propio proceso y, por otra parte, ofrecer formación al alumnado a través de la retroalimentación sobre lo que ya ha alcanzado, lo que le falta por conseguir y cómo lograrlo.

Atendiendo a lo dispuesto en el artículo 16, apartados 3 y 4, del Decreto 82/2022, la evaluación competencial conlleva dos etapas:

1. La evaluación de las competencias específicas de cada materia, a partir de sus criterios de evaluación.
2. La evaluación del grado de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida, utilizando de forma ponderada las conexiones entre los descriptores operativos y las competencias específicas evaluadas previamente en todas y cada una de las materias.

Teniendo en cuenta las pautas que guían la evaluación del alumnado, continua, formativa e integradora, a lo largo del curso se realizarán las siguientes evaluaciones:

- Evaluación inicial: al comienzo de cada unidad didáctica se realizará una evaluación inicial del alumnado con el fin de conocer el nivel de conocimientos de dicha unidad o tema.
- Evaluación continua: en base al seguimiento de la adquisición de las competencias clave, logro de los objetivos y criterios de evaluación a lo largo del curso escolar la evaluación será continua.
- Evaluación formativa: durante el proceso de evaluación el docente empleará los instrumentos de evaluación para que los alumnos sean capaces de detectar sus errores, reportándoles la información y promoviendo un feed-back.

- Evaluación integradora: se realiza en las sesiones de evaluación programadas a lo largo del curso. En ellas se compartirá el proceso de evaluación por parte del conjunto de profesores de las distintas materias del grupo coordinados por el tutor. En estas sesiones se evaluará el aprendizaje de los alumnos en base a la consecución de los objetivos de etapa y las competencias clave.
- Evaluación final: de carácter sumativo y realizada antes de finalizar el curso para valorar la evolución, el progreso y el grado de adquisición de competencias, objetivos y contenidos por parte del alumnado.
- Autoevaluación y coevaluación: para hacer partícipes a los alumnos en el proceso evaluador. Se harán efectivas a través de las actividades, trabajos, proyectos y pruebas que se realizarán a lo largo del curso y que se integrarán en las diferentes situaciones de aprendizaje que se definan.

8.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El Decreto 82/2022, de 12 de julio, en su artículo 16.3 señala que:

“En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberá tenerse en cuenta como referentes últimos, desde todas y cada una de las materias o ámbitos, la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el grado de adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil de salida.

Asimismo, el apartado 4 de este mismo artículo refleja:

“El carácter integrador de la evaluación no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada la evaluación de cada materia o ámbito teniendo en cuenta sus criterios de evaluación. Esta evaluación integradora implica que desde todas y cada una de las materias o ámbitos deberá tenerse en cuenta la consecución de los objetivos establecidos para la etapa, el desarrollo correspondiente de las competencias previsto en el Perfil de salida del alumnado”.

En consecuencia, se debe establecer un peso a los criterios de evaluación, referentes a través de los cuales se evaluarán las competencias específicas asociadas a ellos y por extensión sus descriptores operativos. A través de estas competencias clave, desde cada asignatura, se contribuye a la consecución del perfil de salida.

Criterios de evaluación de 1º ESO por trimestres

ANEXO XVI

Criterios de evaluación de 2º ESO por trimestres

ANEXO XVII

Criterios de evaluación de 3º ESO

ANEXO XVIII

Criterios de evaluación de 4º ESO

ANEXO XIX

Criterios de evaluación de 2º Bachillerato

ANEXO XX

8.2 INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El proceso de evaluación de los alumnos es uno de los elementos más importantes de la programación didáctica, porque refleja el trabajo realizado tanto por el docente como por el alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello debemos tener una información detallada del alumno en cuanto a su nivel de comprensión respecto a los saberes básicos y competencias específicas tratados en el aula.

Esta información la obtendremos de los diferentes instrumentos que se emplearán a lo largo del curso para poder establecer un juicio objetivo que nos lleve a tomar una decisión en la evaluación. Para ello los criterios de evaluación serán evaluados a través de instrumentos diversos.

Respecto al cómo, debemos especificar las técnicas a utilizar y los instrumentos que vamos a aplicar en función de cada una de las técnicas utilizadas. En cuanto a las técnicas, básicamente son tres:

1. Observación directa: mediante la elaboración de fichas de seguimiento individualizadas de los alumnos, listas de control y registro anecdótico respecto a lo trabajado en la expresión vocal, instrumental y la danza tanto individual como grupalmente; comportamiento, actitud, atiende a las explicaciones, participa, respeta a los compañeros y a las normas de clase, respeta el silencio durante las interpretaciones y las audiciones, trae el material: cuaderno de pentagramas, libro, etc..
2. Análisis de las realizaciones y producciones de los alumnos: ejercicios, trabajos individuales, trabajos en equipo, proyectos, composiciones, improvisaciones.... etc a través de rúbricas de evaluación, portafolio, el cuaderno, etc.

3. Pruebas específicas: escritas, orales, de interpretación instrumental o vocal, coreografías, auditivas, cuestionarios, etc.

Estas técnicas y los instrumentos de evaluación se aplicarán en cada unidad didáctica, teniendo en cuenta las competencias específicas y los criterios de evaluación .

No se repetirá ninguna prueba cuando falte el alumno/a a clase, salvo aquellos casos en los que exista una justificación de causa mayor. En cualquier caso se deberá de justificar.

Es muy importante que el alumnado participe en las actividades del aula, que pregunte, que realice aportaciones personales.

Se tendrán en cuenta las actividades realizadas por los alumnos diariamente en clase y/o en casa. Para un mayor control se revisarán periódicamente los cuadernos de clase: orden, ortografía, corrección de actividades, limpieza, etc.

Las actividades y trabajos tanto individuales como grupales evaluables , se deberán entregar en el plazo establecido a través del medio establecido para ello, de forma física o bien a través del aula virtual de la Plataforma Educamos. Se podrá ampliar el plazo en los casos en los que exista una causa justificada.

Se calificarán las interpretaciones de los alumnos: vocales, instrumentales y coreográficas.

Se mantendrán entrevistas frecuentemente con los alumnos para obtener información relevante sobre los mismos, que se utilizará de forma complementaria.

Así mismo, se fomentará la realización de actividades de autoevaluación y coevaluación entre el alumnado.

8.3 EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE.

En las materias que conforman el departamento, tanto para la obtención de las notas de **cada trimestre** como de sus respectivas recuperaciones, se evaluarán las competencias específicas a través de los criterios de evaluación que a su vez están relacionados con los descriptores del perfil de salida. Para ello, se tendrá en cuenta la ponderación de los criterios de evaluación por trimestres que serán evaluados a través de los diferentes instrumentos de evaluación con un nivel de logro de 0 a 10. Cuando un criterio de evaluación se evalúe en varias UD didácticas, en un trimestre, se hará la media aritmética de las notas obtenidas en cada unidad y se le aplicará el porcentaje establecido. Se superará la materia cuando la calificación final sea de 5 o superior.

Al final de cada evaluación, los alumnos recuperarán las competencias no alcanzadas a través de los criterios de evaluación respectivos y a los alumnos se les entregará su Programa de

refuerzo o ampliación correspondiente, con las orientaciones para la recuperación de los criterios no superados o aquellos que habiendo sido superados, el alumno desee mejorar su calificación. El alumno mantendrá, al menos, la calificación obtenida anteriormente al concluir la evaluación. Se llevará a cabo una prueba escrita para evaluar las competencias no alcanzadas a través de los criterios que sean susceptibles de ser evaluados mediante una prueba escrita. El resto de las competencias no alcanzadas se recuperarán a través de los criterios de evaluación respectivos, mediante los instrumentos de evaluación establecidos para ello en esta programación y que no son susceptibles de ser evaluados a través de una prueba escrita.

La calificación de la evaluación Final ordinaria se llevará a cabo a través de la ponderación establecida para las competencias específicas, así como para sus respectivos criterios de evaluación trabajados a lo largo del curso.

ANEXO XXI

En los cursos en los que haya **prueba extraordinaria de junio, la misma** versará sobre las competencias no superadas a través de los criterios de evaluación que no han sido superados por los alumnos en la evaluación ordinaria y que están recogidos en su Programa de refuerzo educativo. Se llevará a cabo una prueba escrita para evaluar las competencias no alcanzadas a través de los criterios de evaluación que sean susceptibles de ser evaluados mediante una prueba escrita. El resto de las competencias no alcanzadas se recuperarán a través de los criterios de evaluación respectivos, mediante los instrumentos de evaluación establecidos para ello en esta programación y que no son susceptibles de ser evaluados a través de una prueba escrita.

Durante el periodo que va desde la evaluación ordinaria a la evaluación extraordinaria, también se atenderá al alumnado aprobado en evaluación ordinaria con actividades de ampliación.

La evaluación de las competencias específicas se llevará a cabo a partir de la evaluación de sus criterios de evaluación y por extensión sus descriptores operativos.

El **registro y seguimiento** de cada alumno/a se llevará a cabo a través del cuaderno del profesor, a partir del cual se **elaborarán los Programas de refuerzo educativo** que se facilitarán a la familia al término de cada trimestre.

ANEXO XXII

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN Y REFUERZO DE 2º BACHILLERATO

ALUMNOS CON LA MATERIA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES

Los alumnos con la materia pendiente de cursos anteriores, deberán entregar correctamente las actividades de plan de refuerzo y recuperación que se les entregó en junio y deberán realizar una prueba objetiva. Para tal fin se establecerá una fecha en el primer trimestre. Aquellos alumnos que no superen la materia en dicha convocatoria, tendrán más oportunidades en las fechas que establezca el departamento para tal fin. Se establecerá una reunión con los alumnos para informarles. Durante el curso se resolverá a los alumnos las dudas que tengan y se les prestará la ayuda necesaria.

9 EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

El artículo 9.7 del Decreto 8/2022, de 8 de febrero, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la educación primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la educación secundaria obligatoria, el bachillerato y la formación profesional en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha, señala que: "El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente".

De igual forma, la evaluación de la práctica docente debe ser realizada por el propio profesor, valorando una serie de indicadores propuestos por el Departamento y formulando las propuestas de mejora correspondientes. Esta evaluación se realizará de forma trimestral y se recogerá en las actas del departamento didáctico, al analizar los resultados académicos logrados por los alumnos en cada trimestre, promoviendo así la reflexión y la puesta en común de medidas para la mejora. El análisis también debe constar en la Memoria Anual del departamento didáctico. Con todas estas consideraciones se contribuye a la actualización y concreción del Plan de Mejora que se implementa en el centro.

Se llevará a cabo a través de los siguientes elementos:

1. Análisis y valoración de los resultados académicos de los alumnos a lo largo del proceso de enseñanza -aprendizaje, después de cada trimestre. También se estudiará el grado de consecución de las competencias específicas. Se analizarán las causas y se harán propuestas de mejora. Las conclusiones quedarán reflejadas en el acta correspondiente del departamento.

2. En las reuniones del Departamento, revisar las estrategias metodológicas, la adecuación de los materiales y recursos didácticos, la distribución de espacios y tiempos, el cumplimiento de la programación didáctica, las desviaciones producidas y sus causas . Las conclusiones quedarán reflejadas en el acta correspondiente del departamento.

Revisión de la programación didáctica y todos los elementos que deben aparecer en esta. Se modificará algún aspecto sí fuera necesario. Se rellenará un cuestionario sobre la programación didáctica. Extraeremos conclusiones, que quedarán reflejadas

en el acta correspondiente del Departamento y propondremos actividades y nuevos planteamientos de mejora sí fuera necesario. El desarrollo y seguimiento de la programación se evaluará al menos una vez al mes.

3. Los alumnos revisarán aspectos de su trabajo e implicación en el aula y su proceso de aprendizaje y la práctica docente teniendo en cuenta distintas variables referidas a la materia, al profesor y al alumno. Aunque dicha revisión se hace habitualmente a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, y al fin de cada Unidad didáctica, se pasará un sencillo cuestionario al final de cada trimestre al alumnado. Cada profesor extraerá las conclusiones de los grupos a los que imparte docencia para llevar a cabo modificaciones en su práctica docente si fueran necesarias. Las mismas quedarán reflejadas en el acta correspondiente del departamento.

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y PRACTICA DOCENTE

INDICADORES	SI	NO	A VECES
1. Entiendo al profesor cuando explica			
2. Las explicaciones me parecen amenas e interesantes.			
3. El profesor utiliza recursos didácticos variados.			
4. Utiliza las TIC frecuentemente.			
5. Estoy atento y pregunto lo que no entiendo.			
6. Realizo las actividades que propone el profesor tanto en clase como en casa.			
7. Traigo a clase los materiales necesarios: libro de texto, cuadernos, apuntes, instrumentos, etc....			
8. Las actividades, exámenes, trabajos, etc...se corresponden con las explicaciones del profesor.			
9. Las propuestas de trabajo, en general, son atractivas y participativas.			
10. El profesor utiliza variedad de instrumentos de evaluación			
11. Los Instrumentos de evaluación se explican claramente.			
12. Las actividades propuestas han sido variadas en su tipología			
13. El ambiente de la clase ha sido adecuado.			
14. El profesor muestra interés por la materia que imparte.			
15. El profesor ayuda a los alumnos que lo necesitan.			
16. Se valora mi comportamiento y mi trabajo diario.			

17.	En general, creo que la valoración de mi trabajo es justa.			
18.	Aspectos positivos que desees destacar:			
19.	Propuestas de mejora:			

Una vez pasados los cuestionarios a los alumnos, en una reunión específica del Departamento, extraeremos las conclusiones sobre el mismo, que quedarán reflejadas en el acta correspondiente del Departamento

INDICADORES	SI	NO	A VECES
1. Incluye las características que se consideran relevantes de las materias que conforman el departamento.			
2. La programación se organiza por materias.			
3. Se expone la contribución de las materias al desarrollo de las competencias.			
4. Las competencias específicas se conectan con los criterios de evaluación y los saberes básicos			
5. Se presentan desde el departamento estrategias de animación a la lectura y el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita (Competencia en comunicación lingüística).			
6. Consideración de medidas para utilizar las TIC en los procesos de enseñanza y aprendizaje (Competencia Digital).			
7. Se definen, en coherencia con los criterios de evaluación, los instrumentos de evaluación			
8. Se establecen criterios de calificación parcial y final que tienen en cuenta el valor ponderado de cada una de las competencias específicas y los criterios de evaluación			
9. Define los criterios metodológicos, la organización de tiempos, agrupamientos y espacios			
10. Consideración de metodologías que consideran el papel activo del alumno como factor del aprendizaje.			
11. Define los materiales y recursos didácticos			

12. Contempla medidas de inclusión educativa y atención a la diversidad			
---	--	--	--

10 PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Las actividades complementarias y extraescolares en las que se participará más habitualmente serán en aquellas relacionadas con la asistencia a conciertos didácticos o representaciones.

Otras actividades complementarias y extraescolares que este Departamento plantea son las siguientes:

- Proyecciones de películas o documentales.
- Asistencia a conciertos, ensayos de agrupaciones instrumentales: orquestas, bandas, etc.
- Exposiciones y visitas relacionadas con el mundo de la Música: museos, etc.
- Asistencia a cines, teatros, danza, musicales, etc.
- Taller de instrumentos musicales en el aula con material reciclado.
- Participación en actividades relacionadas con diferentes efemérides.
- Charlas llevadas a cabo por profesionales del mundo de la música.

Las fechas de realización de las mismas no se puede establecer con antelación. Así mismo, se podrá participar en aquellas actividades que vayan surgiendo y que sean interesantes para nuestro alumnado.

La preparación de la actividad, la asistencia y comportamiento, así como los contenidos trabajados en su realización por parte de los alumnos, se considerarán y se evaluarán.

Nuestro departamento está dispuesto a colaborar interdisciplinariamente con otros departamentos en la realización de otras actividades que se planifiquen en el centro.

ANEXO XXIII

11 PLAN DE LECTURA

Orientaremos este trabajo especialmente en el ámbito de la comprensión lectora. Desde la materia de música se fomentará la lectura a través de diferentes actividades y contenidos de la siguiente manera:

- Se leerá en clase en voz alta los contenidos de cada unidad didáctica, y posteriormente



los alumnos realizarán el resumen y el esquema de la misma. Se harán preguntas para comprobar si han comprendido el texto.

- Se fomentará la lectura de textos relacionados con el mundo de la música y biografías de músicos, que facilitará el profesor a los alumnos.
- Se fomentará el uso de la biblioteca del centro, haciendo que los alumnos consulten los libros que hay en la misma y que están relacionados con la música.

ANEXO I

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor de perfil de salida
<p>A. Escucha y percepción</p> <ul style="list-style-type: none"> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. -Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. -Voces e instrumentos. Clasificación general de los instrumentos por familias y características. Clasificación de os tipos de voz. Agrupaciones. -Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. -Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. -Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. -Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. -Normas de comportamiento básicos en la recepción musical: respeto y valoración. <p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica</p> <ul style="list-style-type: none"> - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal. 2. Explorara las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. 	<p>Competencia específica 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. 1.3 Seleccionar producciones musicales de calidad, a través del uso de herramientas digitales, utilizando un espíritu crítico y respetando los derechos de propiedad intelectual. 1.4 Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables 	<p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2</p>

<p>-Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido, intervalos. Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. - Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha. -Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Técnicas de improvisación guiada y libre. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios. -Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. <p>C. Contextos y culturas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. -Músicas populares, urbanas y contemporáneas. 	<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionado adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategia y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.</p> <p>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.</p> <p>Competencia específica 2.</p> <p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad por medio de interpretaciones e improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>2.2 Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>Competencia específica 3</p> <p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	<p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3</p> <p>CCL1, CD2, CPSAA1.</p>
---	--	---	---

		<p>3.3 Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p> <p>Competencia específica 4</p> <p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando diferentes funciones, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicos o digitales mas adecuadas.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>CPSAA3, CC1, CE1, CCE3</p> <p>CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CC3C4</p>
--	--	---	--

ANEXO II

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor de perfil de salida
<p>A. Escucha y percepción</p> <p>-Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.</p> <p>-Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</p> <p>-Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.</p> <p>-Herramientas digitales para la recepción musical.</p> <p>-Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p> <p>-Normas de comportamiento básicos en la recepción musical: respeto y valoración.</p>	<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>1.,1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p> <p>1.4 Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría</p>	<p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2</p>

<p>B. Interpretación, improvisación y creación escénica</p> <ul style="list-style-type: none"> - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. - Tonalidad: escalas musicales, la armadura y acordes básicos. Texturas. Formas musicales a lo largo de los periodos históricos y en la actualidad. -Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. - Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha. -Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Técnicas de improvisación guiada y libre. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales -Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. 	<p>2. Explorara las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionado adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategia y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.</p>	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p> <p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje .</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3</p> <p>CCL1, CD2, CPSAA1. CPSAA3, CC1, CE1, CCE3</p>
--	--	--	--

<p>C. Contextos y culturas</p> <ul style="list-style-type: none"> -Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha . -Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. -Músicas populares, urbanas y contemporáneas. -Historia de la música y la danza occidental: periodos, características texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. -Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta. -Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. -La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsables. -El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. 	<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>.4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artísticomusicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CC3C4</p>
--	---	---	--

ANEXO III

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor de perfil de salida
<p>- Escucha y percepción</p> <p>-El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilización y actitud crítica ante la polución sonora y el consumo indiscriminado de música.</p> <p>-Obras musicales y dancísticas: análisis descriptivo de sus características más relevantes. Géneros musicales y dancísticos.</p> <p>- Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones. Relevancia en las distintas etapas.</p> <p>-Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.</p> <p>-Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.</p> <p>-Herramientas digitales para la recepción musical.</p> <p>.</p> <p>-Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.</p> <p>-Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.</p>	<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>1.1 Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2 Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p> <p>1.3 Seleccionar producciones musicales de calidad, a través del uso de herramientas digitales, utilizando un espíritu crítico y respetando los derechos de propiedad intelectual.</p>	<p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2 .OK</p>

B. Interpretación, improvisación y creación escénica

- La partitura: lectura y escritura musical.
- Elementos del lenguaje musical. Tonalidad: modulación, funciones armónicas, progresiones armónicas. Formas musicales complejas.
- Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas, particularmente del de Castilla La Mancha.
- Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.
- Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- Valores y hábitos de consumo responsable en las `plataformas digitales y en las redes sociales musicales.
- Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.

2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.

3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionado adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategia y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.

2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad por medio de interpretaciones e improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.

2.2 Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.

3.1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.

3.2 Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.

3.3 Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.

CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3, CCEC3 OK

CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1, CCE3 OK

<p>-Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.</p> <p>C. Contextos y culturas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales. -Sistemas de grabación y reproducción del sonido. -Músicas populares, urbanas y contemporáneas. -El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes. 	<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando de entre los disponibles , los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicos o digitales más adecuadas.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CC3C4 OK</p>
--	---	--	---



ANEXO IV

COMPETENCIAS ESPECIFICAS	DESCRIPTORES PERFIL DE SALIDA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
1.Analizar diversas propuestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical	CPSAA5 CC2 CCEC1 CCE2.	1.1 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto. 1.2 Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.3 Apreciar los rasgos que hacen que las manifestaciones del folclore se vinculen con las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando la búsqueda de la propia identidad cultural.	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore. • Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas. • La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones. • Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración. • Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal. • Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de Castilla La Mancha.
2.Identificar los elementos constitutivos de la música,	CCL1 CPSAA1	2.1. Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura,	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore.



<p>del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.</p>	<p>CCEC2 CCEC3.</p>	<p>audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.</p> <p>2.2. Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La partitura. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación en la lectura y escritura musical. • Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas. • La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones. • Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración. • Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal. • Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de Castilla La Mancha.
<p>3. Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.</p>	<p>CCL1 CPSAA1 CE3 CCEC3 CCEC4.</p>	<p>3.1. Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.</p> <p>3.2. Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.</p> <p>3.3. Crear esquemas rítmicos y melódicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La partitura. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación en la lectura y escritura musical. • Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales. • Técnicas de estudio y de control de emociones. • Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre. • Técnicas de ejecución y creación de danzas y coreografías.



		sencillos, de forma individual o en grupo, desarrollando la autoestima y la imaginación.	<ul style="list-style-type: none"> • Posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros. • Paisajes sonoros con objetos, medios vocales, instrumentales, corporales y nuevas tecnologías. • Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de Castilla-La Mancha. • Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.
4. Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.	CD2 CE2 CCEC4.	<p>4.1. Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.</p> <p>4.2. Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.</p> <p>4.3. Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales. • Técnicas de estudio y de control de emociones. • Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre. • Técnicas de ejecución y creación de danzas y coreografías. • Posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros. • Paisajes sonoros con objetos, medios vocales, instrumentales, corporales y nuevas tecnologías. • Herramientas y plataformas digitales de música. • Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal. • El cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.



			<ul style="list-style-type: none">• Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.
5.Participar activamente en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y el uso de las nuevas tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.	CCL5 CD5 CPSAA6 CPSAA7 CE3 CCEC5 CCEC6.	5.1. Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute. 5.2. Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al proyecto de música, de movimiento y de folclore del conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo.	<ul style="list-style-type: none">• Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.• Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal.• Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de Castilla-La Mancha.

ANEXO V

Saberes básicos	Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor de perfil de salida
<p>A. Percepción visual y auditiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis. - Rasgos que definen la música y la danza de diferentes períodos históricos, tanto auditiva como visualmente. - Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos. El público. Normas de comportamiento en la recepción y participación en actividades musicales. - Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras. 	<p>1. Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.</p>	<p>1.1 Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística.</p> <p>1.2 Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el periodo.</p> <p>1.3 Valorar la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, CPSAA4, CC3, CCEC2.</p>

<p>B. Contextos de creación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y de la danza. - Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia. - Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días. - El papel del intérprete a lo largo de la historia. - Relación existente entre la música y la danza con otras manifestaciones artísticas, junto con el estudio de sus aportaciones mutuas. - Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico. 	<p>2. Relacionar la música y la danza con otras formas de expresión artística, vinculándolas con la evolución del pensamiento humano, para comprender el carácter interdisciplinar del arte y valorar la importancia de su conservación y difusión como patrimonio cultural.</p>	<p>2.1 Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, analizando también su carácter interdisciplinar.</p> <p>2.2 Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la importancia de la responsabilidad con su conservación y difusión.</p>	<p>CCL2, STEM2, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>
<p>C. Investigación, opinión crítica y difusión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez. - Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual. 	<p>3. Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.</p>	<p>3.1 Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes, con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.</p> <p>3.2 Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico, a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo, en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.</p>	<p>CCL2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CCEC3.1, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>

<p>D. Experimentación activa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical. - Repertorio vocal, instrumental y de danza, de diferentes épocas, de la música culta occidental. - Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización. Repertorio de obras representativas. 	<p>4. Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.</p>	<p>3.3 Participar activamente en las interpretaciones, asumiendo las diferentes funciones que se asignen, además de mostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.</p> <p>4.1 Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo.</p> <p>4.2 Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.</p> <p>4.3 Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical, a través de las investigaciones realizadas.</p>	<p>CCL2, CCEL3, STEM2, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2</p>
---	--	---	--

	<p>5. Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical</p>	<p>5.1 Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor junto con la propiedad intelectual.</p> <p>5.2 Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético, además de analizando críticamente el contexto de creación de las obras.</p> <p>5.3 Utilizar, con solvencia, las herramientas digitales en la búsqueda, tratamiento, elaboración y difusión de la información, respetando la propiedad intelectual junto con los derechos de autor</p>	<p>CCL1, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC3, CCEC1, CCEC4.2.</p>
--	--	--	---



ANEXO VI

UD 1	TÍTULO: Las cualidades del sonido	TEMPORALIZACIÓN (mes y sesiones) Septiembre-octubre/ 8 Sesiones
OBJETIVOS DIDÁCTICOS/APRENDIZAJE		
<p>b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.</p> <p>e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.</p> <p>g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.</p> <p>h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.</p> <p>j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.</p> <p>l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.</p>		
SABERES BÁSICOS		
<ul style="list-style-type: none">- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.- Herramientas digitales para la recepción musical.- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.- Normas de comportamiento básicos en la recepción musical: respeto y valoración.- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. Tonalidad: escalas musicales. Texturas.- Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.- Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.- Técnicas de improvisación guiada y libre.- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.- Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.		



- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE
<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.</p> <p>4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar</p>	<p>1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas.</p> <p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el</p>	<p>CCL2 CCL3 CP3 CD1 CD2 CPSAA3 CC1 CCEC1 CCEC2</p>



<p>oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>miedo escénico, y manteniendo la concentración. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>		
<p>-Guía de observación -Libro de trabajo individual del alumno -Portfolio</p>	<p>-Libro de trabajo individual del alumno -Cuaderno-diario de trabajo de clase -Guía de observación -Prueba escrita/oral e instrumental -Rúbrica -Test/kahoot</p>	

<p>UD 2</p>	<p>TÍTULO: El ritmo</p>	<p>TEMPORALIZACIÓN Noviembre-diciembre/ 7 sesiones</p>
--------------------	--------------------------------	--



OBJETIVOS DIDÁCTICOS/APRENDIZAJE

- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

SABERES BÁSICOS

- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha.
- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
- Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. Tonalidad: escalas musicales. Texturas.
- Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.
- Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- Técnicas de improvisación guiada y libre.
- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CRITERIOS EVALUACIÓN

DE

DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.</p> <p>4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>1.4. Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.</p> <p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y</p>	<p>CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE3 CCEC3</p>
--	--	---



Consejería de Educación, Cultura y Deportes

IES "Valdehiero"

Camino Viejo de Tembleque s/n 45710 – Madridejos (Toledo)

Teléfono,-Fax: 925460944 e-mail:45001337.ies@edu.jccm.es

	<p>grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
<p>-Guía de observación -Libro de trabajo individual del alumno -Portfolio</p>	<p>-Libro de trabajo individual del alumno -Cuaderno-diario de trabajo de clase -Guía de observación -Prueba escrita/oral e instrumental -Rúbrica -Test/kahoot</p>	



UD 3	TÍTULO: Melodía y armonía	TEMPORALIZACIÓN (mes y sesiones) Enero-febrero/ 6-7 sesiones	
OBJETIVOS DIDÁCTICOS/APRENDIZAJE			
<p>b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.</p> <p>g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.</p> <p>j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.</p> <p>l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.</p>			
SABERES BÁSICOS			
<ul style="list-style-type: none"> - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. -Normas de comportamiento básicos en la recepción musical: respeto y valoración. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. -Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. Tonalidad: escalas musicales. Texturas. - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. - Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo 			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DE DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE	

<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.</p> <p>4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>2.2. Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas.</p> <p>3.1. Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>CCL2 CCL3 CP3 CD1 CD2 CPSAA3 CC1 CCEC1 CCEC2</p>
--	---	---



	<p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>		
<ul style="list-style-type: none"> -Guía de observación -Libro de trabajo individual del alumno -Portfolio 	<ul style="list-style-type: none"> -Libro de trabajo individual del alumno -Cuaderno-diario de trabajo de clase -Guía de observación -Prueba escrita/oral e instrumental -Rúbrica -Test/kahoot 	



UD 4	TÍTULO: La voz	TEMPORALIZACIÓN (mes y sesiones) Febrero-marzo/ 6-7 Sesiones	
OBJETIVOS DIDÁCTICOS/APRENDIZAJE			
<p>b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.</p> <p>g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.</p> <p>j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.</p> <p>l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.</p>			
SABERES BÁSICOS			
<ul style="list-style-type: none"> - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. Tonalidad: escalas musicales. Texturas. - Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. 			
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE	
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.4. Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o	CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE3	



<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.</p> <p>4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>digitales que respeten los derechos de autoría.</p> <p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas</p>	<p>CCEC3</p>
--	---	--------------



Consejería de Educación, Cultura y Deportes

IES "Valdehiero"

Camino Viejo de Tembleque s/n 45710 – Madridejos (Toledo)

Teléfono,-Fax: 925460944 e-mail:45001337.ies@edu.jccm.es

	artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
-Guía de observación -Libro de trabajo individual del alumno -Portfolio	-Libro de trabajo individual del alumno -Cuaderno-diario de trabajo de clase -Guía de observación -Prueba escrita/oral e instrumental -Rúbrica -Test/kahoot	

UD 5	TÍTULO: Los instrumentos musicales	TEMPORALIZACIÓN (mes y sesiones) Abril-mayo/ 5-6 Sesiones
OBJETIVOS DIDÁCTICOS/APRENDIZAJE		
b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.		



- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

SABERES BÁSICOS

- Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.
- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
 - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
 - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
 - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.
 - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
 - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. Tonalidad: escalas musicales Texturas.
 - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.
 - Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
 - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
 - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios.
 - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
 - Músicas populares, urbanas y contemporáneas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DE	DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés		CCL2 CCL3 CP3 CD1 CD2 CPSAA3



<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.</p> <p>4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p> <p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando</p>	<p>CC1 CCEC1 CCEC2</p>
--	---	--------------------------------



	<p>los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p> <p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		



Consejería de Educación, Cultura y Deportes

IES "Valdehierro"

Camino Viejo de Tembleque s/n 45710 – Madridejos (Toledo)

Teléfono,-Fax: 925460944 e-mail:45001337.ies@edu.jccm.es

-Guía de observación -Libro de trabajo individual del alumno -Portfolio	-Libro de trabajo individual del alumno -Cuaderno-diario de trabajo de clase -Guía de observación -Prueba escrita/oral e instrumental -Rúbrica -Test/kahoot	
---	--	--

UD 6	TÍTULO: La forma y la textura musical	TEMPORALIZACIÓN (mes y sesiones) Mayo-junio/ 5-6 Sesiones
OBJETIVOS DIDÁCTICOS/APRENDIZAJE		
<p>b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.</p> <p>e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.</p> <p>g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.</p> <p>j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.</p> <p>l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.</p>		
SABERES BÁSICOS		

- Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones.
- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
- Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
- Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración.
- Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- Tradiciones

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE
<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.</p>	<p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p> <p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas</p>	<p>CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE3 CCEC3</p>



<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p> <p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y</p>	
---	--	--



	<p>dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALAUCCIÓN</p>		
<ul style="list-style-type: none"> -Guía de observación -Libro de trabajo individual del alumno -Portfolio 	<ul style="list-style-type: none"> -Libro de trabajo individual del alumno -Cuaderno-diario de trabajo de clase -Guía de observación -Prueba escrita/oral e instrumental -Rúbrica -Test/kahoot 	

ANEXO VII

1º TRIMESTRE

UNIDAD DIDÁCTICA

MESES

SESIONES

UD 1: "Las cualidades del sonido"

Septiembre/octubre

8

UD 2: "El ritmo"

Noviembre /diciembre

7

2º TRIMESTRE

UD 3: "Melodía y armonía"

Enero/febrero

6-7

UD 4: "La voz"

Febrero/marzo

6-7

3º TRIMESTRE

UD 5: "Los instrumentos musicales"

Abril/mayo

5-6

UD 6: La forma y la textura musical"

Mayo/junio

5-6



ANEXO VIII

1º TRIMESTRE

UD 1	TÍTULO: En los inicios	TEMPORALIZACIÓN :Septiembre-octubre: 8 sesiones
OBJETIVOS DIDÁCTICOS/APRENDIZAJE		
<ul style="list-style-type: none">-Conocer la evolución de la música occidental a lo largo de la historia-Conocer los principales compositores y compositoras de los diferentes géneros musicales.-Analizar obras musicales y dancísticas pertenecientes a diferentes géneros.-Interpretar obras musicales de diferentes géneros.-Comprender el lenguaje musical-Participar en la elaboración y planificación de diferentes proyectos musicales a través del uso de las TICS		
SABERES BÁSICOS		
<ul style="list-style-type: none">-Historia de la música y la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.-Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.-Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas.- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.-Normas de comportamiento básicos en la recepción musical: respeto y valoración.- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.-Elementos básicos del lenguaje musical: Texturas y formas musicales-Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural- Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.-Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.- Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.-Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.		

- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE
<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.</p>	<p>1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.4 Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.</p> <p>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conformen el repertorio personal de recursos.</p> <p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>CCL2 CCL3 CP3 CD1 CD2 CPSAA3 CC1 CCEC1 CCEC2</p> <p>CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE3 CCEC3</p> <p>CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE1 CCE3</p>



<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>CCL1 STEM3 CD2 CPSAA3 CC1 CE1 CE3 CCEC3 CCEC4.</p>
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>		
<ul style="list-style-type: none"> -Rúbricas -Portfolio -Prueba escrita/oral -cuestionarios forms, Kahoot, etc.. - Prueba instrumental -Observación directa mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación -Trabajos individuales/grupales 		

<p>UD 2</p>	<p>TÍTULO: Orden natural</p>	<p>TEMPORALIZACIÓN: Octubre/noviembre. 8 sesiones</p>
-------------	------------------------------	---



OBJETIVOS DIDÁCTICOS/APRENDIZAJE

- Conocer la evolución de la música occidental a lo largo de la historia
- Conocer los principales compositores y compositoras de los diferentes géneros musicales.
- Analizar obras musicales y dancísticas pertenecientes a diferentes géneros.
- Interpretar obras musicales de diferentes géneros.
- Comprender el lenguaje musical
- Participar en la elaboración y planificación de diferentes proyectos musicales a través del uso de las TICs

SABERES BÁSICOS

- Historia de la música y la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.
- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas.
- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
- Normas de comportamiento básicos en la recepción musical: respeto y valoración.
- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
- Elementos básicos del lenguaje musical: intervalos, texturas y formas musicales
- Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural
- Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.
- Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.
- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS

		COMPETENCIAS CLAVE
<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.</p>	<p>1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.4 Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.</p> <p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE3 CCEC3</p> <p>CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE3 CCEC3</p> <p>CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE1 CCE3</p>



<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>	<p>CCL1 STEM3 CD2 CPSAA3 CC1 CE1 CE3 CCEC3 CCEC4.</p>
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>		
<p>-Rúbricas -Portfolio -Prueba escrita/oral -cuestionarios forms, Kahoot, etc.. - Prueba instrumental -Observación directa mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación -Trabajos individuales/grupales.</p>		

<p>UD 3</p>	<p>TÍTULO: Adorno y ceremonia.</p>	<p>TEMPORALIZACIÓN: Noviembre/Diciembre.7 sesiones</p>
<p>OBJETIVOS DIDÁCTICOS/APRENDIZAJE</p>		
<p>-Conocer la evolución de la música occidental a lo largo de la historia -Conocer los principales compositores y compositoras de los diferentes géneros musicales.</p>		



- Analizar obras musicales y dancísticas pertenecientes a diferentes géneros.
- Interpretar obras musicales de diferentes géneros.
- Comprender el lenguaje musical
- Participar en la elaboración y planificación de diferentes proyectos musicales a través del uso de las TICs

SABERES BÁSICOS

- Historia de la música y la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta.
- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas.
- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
- Herramientas digitales para la recepción musical.
- Normas de comportamiento básicos en la recepción musical: respeto y valoración.
- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
- Elementos básicos del lenguaje musical: Texturas y formas musicales
- Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural
- Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.
- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	CCL2 CCL3 CP3 CD1 CD2 CPSAA3 CC1 CCEC1

<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.</p> <p>4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>1.4 Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.</p> <p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p> <p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>	<p>CCEC2</p> <p>CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE3 CCEC3</p> <p>CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE1 CCE3</p> <p>CCL1 STEM3 CD2 CPSAA3 CC1 CE1 CE3 CCEC3 CCEC4.</p>
--	--	---



Consejería de Educación, Cultura y Deportes

IES "Valdehiero"

Camino Viejo de Tembleque s/n 45710 – Madridejos (Toledo)

Teléfono,-Fax: 925460944 e-mail:45001337.ies@edu.jccm.es

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

-Rúbricas
-Portfolio
-Prueba escrita/oral
-cuestionarios forms, Kahoot, etc..
- Prueba instrumental
-Observación directa mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación
-Trabajos individuales/grupales.

2º TRIMESTRE

UD 4	TÍTULO: Para todos los públicos.	TEMPORALIZACIÓN :ENERO/ FEBRERO 9 SESIONES
OBJETIVOS DIDÁCTICOS/APRENDIZAJE		
<p>-Conocer la evolución de la música occidental a lo largo de la historia -Conocer los principales compositores y compositoras de los diferentes géneros musicales. -Analizar obras musicales y dancísticas pertenecientes a diferentes géneros. -Interpretar obras musicales de diferentes géneros. -Comprender el lenguaje musical -Participar en la elaboración y planificación de diferentes proyectos musicales a través del uso de las TICS</p>		
SABERES BÁSICOS		



<ul style="list-style-type: none"> -Historia de la música y la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta. -Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. -Herramientas digitales para la creación musical. -Normas de comportamiento básicos en la recepción musical: respeto y valoración. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. -Elementos básicos del lenguaje musical: Texturas y formas musicales -Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural - Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. -Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. 		
COMPTENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE
<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades</p>	<p>1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.4. Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.</p> <p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones</p>	<p>CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE3 CCEC3</p> <p>CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3</p>

<p>de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.</p> <p>4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>CC1 CE3 CCEC3</p> <p>CCL1 CD2</p> <p>CPSAA1 CPSAA3</p> <p>CC1 CE1</p> <p>CCE3</p> <p>CCL1 STEM3</p> <p>CD2 CPSAA3</p> <p>CC1 CE1</p> <p>CE3 CCEC3</p> <p>CCEC4.</p>
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>		



<ul style="list-style-type: none">-Rúbricas-Portfolio-Prueba escrita/oral-cuestionarios forms, Kahoot, etc..- Prueba instrumental-Observación directa mediante listas de control y registro anecdótico.Guía de observación-Trabajos individuales/grupales.		
--	--	--

UD 5	TÍTULO: Viaje a los sueños.	TEMPORALIZACIÓN :FEBRERO/MARZO. 9 SESIONES
-------------	------------------------------------	---

OBJETIVOS DIDÁCTICOS/APRENDIZAJE

- Conocer la evolución de la música occidental a lo largo de la historia
- Conocer los principales compositores y compositoras de los diferentes géneros musicales.
- Analizar obras musicales y dancísticas pertenecientes a diferentes géneros.
- Interpretar obras musicales de diferentes géneros.
- Comprender el lenguaje musical
- Participar en la elaboración y planificación de diferentes proyectos musicales a través del uso de las TICS

SABERES BÁSICOS



<ul style="list-style-type: none"> -Historia de la música y la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. - Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta. -Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. -Herramientas digitales para la creación musical. -Normas de comportamiento básicos en la recepción musical: respeto y valoración. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. -Elementos básicos del lenguaje musical: Acordes básicos, Texturas y formas musicales -Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural - Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. -Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. 		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE
<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de</p>	<p>1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.4. Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.</p> <p>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p>	<p>CCL2 CCL3 CP3 CD1 CD2 CPSAA3 CC1 CCEC1 CCEC2</p> <p>CCL1 CD2</p>

<p>selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.</p> <p>4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p> <p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>	<p>CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE3 CCEC3</p> <p>CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE1 CCE3</p> <p>CCL1 STEM3 CD2 CPSAA3 CC1 CE1 CE3 CCEC3 CCEC4.</p>
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>		



Consejería de Educación, Cultura y Deportes

IES "Valdehiero"

Camino Viejo de Tembleque s/n 45710 – Madridejos (Toledo)

Teléfono,-Fax: 925460944 e-mail:45001337.ies@edu.jccm.es

Rúbricas -Portfolio -Prueba escrita/oral -cuestionarios forms, Kahoot, etc.. - Prueba instrumental -Observación directa mediante listas de control y registro anecdótico.Guía de observación -Trabajos individuales/grupales.	-	
---	---	--

3º TRIMESTRE

UD 6	TÍTULO: Cruce de caminos	TEMPORALIZACIÓN: Marzo/Abril: 8 sesiones
OBJETIVOS DIDÁCTICOS/APRENDIZAJE		
SABERES BÁSICOS -Conocer la evolución de la música occidental a lo largo de la historia -Conocer los principales compositores y compositoras de los diferentes géneros musicales. -Analizar obras musicales y dancísticas pertenecientes a diferentes géneros. -Interpretar obras musicales de diferentes géneros. -Comprender el lenguaje musical		

-Participar en la elaboración y planificación de diferentes proyectos musicales a través del uso de las TICs		
<ul style="list-style-type: none"> -Historia de la música y la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. -Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta. -Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. -Normas de comportamiento básicos en la recepción musical: respeto y valoración. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. -Elementos básicos del lenguaje musical:Texturas y formas musicales -Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural - Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. -Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Técnicas de improvisación y /o creación guiada y libre. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. 		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.4 Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría</p>	<p>CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE3 CCEC3</p>



<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.</p> <p>4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE3 CCEC3</p> <p>CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE1 CCE3</p> <p>CCL1 STEM3 CD2 CPSAA3 CC1 CE1 CE3 CCEC3 CCEC4.</p>
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>		
<p>- Rúbricas -Portfolio -Prueba escrita/oral</p>		



Consejería de Educación, Cultura y Deportes

IES "Valdehiero"

Camino Viejo de Tembleque s/n 45710 – Madridejos (Toledo)

Teléfono,-Fax: 925460944 e-mail:45001337.ies@edu.jccm.es

-cuestionarios forms, Kahoot, etc.. - Prueba instrumental -Observación directa mediante listas de control y registro anecdótico.Guía de observación -Trabajos individuales/grupales.		
---	--	--

UD 7	TÍTULO:La Música popular urbana	TEMPORALIZACIÓN: Abril/Mayo. 8 sesiones
-------------	--	--

OBJETIVOS DIDÁCTICOS/APRENDIZAJE

SABERES BÁSICOS

- Conocer la evolución de la música popular urbana
- Conocer los principales compositores y compositoras de los diferentes géneros de la música popular urbana
- Analizar obras musicales y dancísticas pertenecientes a diferentes géneros de música popular urbana
- Interpretar obras musicales de diferentes géneros.
- Comprender el lenguaje musical
- Participar en la elaboración y planificación de diferentes proyectos musicales a través del uso de las TICS
- Promover hábitos de consumo musical responsable

- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
- Mitos estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza
- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.



- Normas de comportamiento básicos en la recepción musical: respeto y valoración.
- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
- Elementos básicos del lenguaje musical: Texturas y formas musicales
- Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural
- Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- Técnicas de improvisación y/o creación guiada y libre.
- Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.
- La propiedad intelectual y cultural: planteamientos éticos y responsables. Hábitos de consumo musical responsable.
- Músicas populares ,urbanas y contemporaneas
- Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE
<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danzas actuales.</p> <p>1.4 Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría</p>	<p>CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE3 CCEC3</p>



<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.</p> <p>4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p> <p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p>	<p>CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE3 CCEC3</p> <p>CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE1 CCE3</p> <p>CCL1 STEM3 CD2 CPSAA3 CC1 CE1 CE3 CCEC3 CCEC4.</p>
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>		
<p>- Rúbricas -Portfolio -Prueba escrita/oral -cuestionarios forms, Kahoot, etc.. - Prueba instrumental</p>		



Consejería de Educación, Cultura y Deportes

IES "Valdehiero"

Camino Viejo de Tembleque s/n 45710 – Madridejos (Toledo)

Teléfono,-Fax: 925460944 e-mail:45001337.ies@edu.jccm.es

-Observación directa mediante listas de control y registro anecdótico.Guía de observación -Trabajos individuales/grupales.		
---	--	--

UD 8	TÍTULO: Sonidos de Raiz	TEMPORALIZACIÓN: Mayo/junio. 7 sesiones
-------------	--------------------------------	--

OBJETIVOS DIDÁCTICOS/APRENDIZAJE

- Conocer las tradiciones musicales y dancísticas de España y otras culturas del mundo.
- Analizar obras musicales y dancísticas pertenecientes a diferentes géneros de música tradicional y músicas del mundo
- Interpretar obras musicales de música tradicional de España y de otras culturas del mundo
- Comprender el lenguaje musical
- Participar en la elaboración y planificación de diferentes proyectos musicales a través del uso de las TICS
- Conocer el sonido y la música en los medios audiovisuales.

SABERES BÁSICOS

- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
 - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
- Normas de comportamiento básicos en la recepción musical: respeto y valoración.
- La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.
- Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural
 - Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.

<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de improvisación y /o creación guiada y libre. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. -Las músicas tradicionales en España y su diversidad cultural: instrumentos, canciones, danzas y bailes. Folclore de Castilla La Mancha. -Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. -El sonido y la música en los medios audiovisuales. - Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. 		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE
<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p> <p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danzas actuales.</p> <p>1.4 Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría</p> <p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p>	<p>CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE3 CCEC3</p> <p>CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE3 CCEC3</p>

<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.</p> <p>4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE1 CCE3</p> <p>CCL1 STEM3 CD2 CPSAA3 CC1 CE1 CE3 CCEC3 CCEC4.</p>
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>		
<p>-Rúbricas -Portfolio -Prueba escrita/oral -cuestionarios forms, Kahoot, etc.. - Prueba instrumental -Observación directa mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación -Trabajos individuales/grupales.</p>		

ANEXO IX

1º TRIMESTRE

UNIDAD DIDÁCTICA	MESES	SESIONES
UD 1: En los inicios	Septiembre/octubre	8
UD 2: Orden natural	Octubre/Noviembre	8
UD 3: Adorno y ceremonia	Noviembre/Diciembre	7
2º TRIMESTRE		
UD 4: Para todos los públicos	Enero/febrero	9
UD 5: Viaje a los sueños	Febrero/marzo	9
3º TRIMESTRE		
UD 6: Cruce de caminos	Marzo/Abril	8
UD 7: La música popular urbana	Abril/Mayo	8
UD8: Sonidos de raiz	Mayo/Junio	7

ANEXO X

UD 1 TITULO: LA PARTITURA MUSICAL		TEMPORALIZACIÓN: SEPTIEMBRE-OCTUBRE 11 sesiones
OBJETIVOS DIDÁCTICOS/APRENDIZAJE		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer, identificar y aplicar los signos de las grafías musicales convencionales. 2. Conocer, identificar y aplicar grafías no convencionales 3. Practicar la lectura y escritura de las grafías convencionales y no convencionales. 4. Trabajar Técnicas de interpretación a través de los instrumentos musicales. 5. Adquirir normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical. 		
SABERES BÁSICOS		
<ul style="list-style-type: none"> • La partitura. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación en la lectura y escritura musical. • Técnicas elementales para la interpretación: técnicas instrumentales. • Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal. • El cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos. • Normas de comportamiento básicas en la interpretación y en la creación musical. 		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

<p>2. Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.</p>	<p>2.1 Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.</p>	<p>CCL1 CPSAA1 CCEC2 CCEC3</p>
<p>3. Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.</p>	<p>3.1 Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión</p>	<p>CCL1 CPSAA1 CE3 CCEC3 CCEC4</p>
<p>3.2. Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.</p>	<p>CD2 CE2 CCEC4</p>	
<p>4. Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y</p>	<p>4.1 Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.</p>	

sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.	4.2 Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.	
	4.3 Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas) OD (mediante listas de control y registro anecdótico)		

UD 2 TÍTULO: LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA	TEMPORALIZACIÓN: Noviembre-diciembre. 11 sesiones
--	--

OBJETIVOS DIDÁCTICOS/APRENDIZAJE

1. Conocer, identificar y aplicar los elementos básicos de la música.
2. Conocer técnicas de improvisación y creación.
3. Investigar las posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.
4. Aprender técnicas para la interpretación: vocales, corporales, instrumentales y nuevas tecnologías.
5. Interpretar paisajes sonoros con objetos, medios vocales, instrumentales, corporales y nuevas tecnologías.
6. Adquirir normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.

SABERES BÁSICOS

- Elementos básicos de la música.
- Técnica de improvisación y/o creación guiada y libre.
- Posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros.
- Paisajes sonoros con objetos, medios vocales, instrumentales, corporales y nuevas tecnologías.
- Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales.
- Repertorio de distintos tipos de música instrumental individual o grupal.
- Herramientas y plataformas digitales de música.
- Normas de comportamiento básicas en la interpretación y en la creación musical.
- Técnicas de estudio y de control de las emociones.
- El cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.
- Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

<p>2. Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.</p>	<p>2.1 Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.</p>	<p>CCL1 CPSAA1 CCEC2 CCEC3</p>
<p>3. Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.</p>	<p>3.1. Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.</p> <p>3.2. Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.</p> <p>3.3. Crear esquemas rítmicos y melódicos sencillos, de forma individual o en grupo, desarrollando la autoestima y la imaginación.</p>	<p>CCL1 CPSAA1 CE3 CCEC3 CCEC4</p>
<p>4. Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas</p>	<p>4.1 Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de</p>	<p>CD2 CE2 CCEC4</p>

<p>tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.</p>	<p>interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.</p>	
	<p>4.2 Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.</p>	
	<p>4.3. Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.</p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> <p>PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)</p> <p>TI (Rúbrica)</p> <p>OD (mediante listas de control y registro anecdótico)</p> <p>TG (Rúbrica)</p>		

2º TRIMESTRE

UD 3 TÍTULO: LA VOZ		TEMPORALIZACIÓN. Enero-febrero. 11 sesiones
OBJETIVOS DIDÁCTICOS/APRENDIZAJE		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretar paisajes sonoros con medios vocales 2. Aprender técnicas vocales para la interpretación. 3. Interpretar repertorio de distintos tipos de música vocal 4. Conocer la importancia de cuidar la voz. 5. Adquirir normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical. 		
SABERES BÁSICOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales • Paisajes sonoros con medios vocales • El cuidado de la voz • Repertorio de distintos tipos de música vocal • Técnicas de estudio y control de las emociones. • Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical. 		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE
3. Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos	3.1. Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no	CCL1 CPSAA1 CE3 CCEC3 CCEC4

<p>y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización</p>	<p>convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.</p>	
<p>4. Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.</p>	<p>3.2. Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.</p>	<p>CD2 CE2 CCEC4</p>
	<p>4.1 Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.</p>	
	<p>4.2 Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.</p>	
	<p>4.3. Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y</p>	

	de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas) TI (Rúbrica) OD (mediante listas de control y registro anecdótico) TG (Rúbrica)		

UD 4 TÍTULO: GENEROS MUSICALES	TEMPORALIZACIÓN: Febrero-marzo. 11 sesiones.
OBJETIVOS DIDÁCTICOS/APRENDIZAJE	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los elementos básicos de la música de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas. 2. Adquirir Técnicas elementales para la interpretación: instrumentales, vocales, corporales y gestuales. 3. Interpretar repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental individual y/o grupal. 4. Adquirir normas de comportamiento básicas en la interpretación, creación musical y en la recepción de la música: silencio, respeto y valoración. 5. Elaboración de proyectos musicales. 	

SABERES BÁSICOS

- Propuestas musicales de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.
- Elementos básicos de la música.
- Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música: silencio, respeto y valoración.
- Herramientas y plataformas digitales de música
- Técnicas elementales para la interpretación: instrumentales, vocales, corporales y gestuales.
- Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental individual y/o grupal.
- Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE
1. Analizar diversas propuestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.	1.1 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto.	CPSAA5 CC2 CCEC1 CCE2
	1.2 Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	
2. Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en	2.1 Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura,	CCL1 CPSAA1 CCEC2 CCEC3

<p>diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.</p>	<p>audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.</p> <p>2.2 Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico.</p>	
<p>3. Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.</p>	<p>3.1. Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.</p> <p>3.2. Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.</p>	<p>CL1 CPSAA1 CE3 CCEC3 CCEC4</p>

<p>4. Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.</p>	<p>4.1 Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.</p>	<p>CD2 CE2 CCEC4</p>
	<p>4.2 Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.</p>	
	<p>4.3 Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.</p>	
<p>5. Participar activamente en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y el uso de las nuevas tecnologías, para</p>	<p>5.1. Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo,</p>	<p>CCL5 CD5 CPSAA6 CPSAA7 CE3 CCEC5 CCEC6</p>

<p>fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.</p>	<p>con responsabilidad y actitud de disfrute.</p> <p>5.2. Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al proyecto de música, de movimiento y de folclore del conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo.</p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> <p>PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...).</p> <p>PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)</p> <p>TI (Rúbrica)</p> <p>OD (mediante listas de control y registro anecdótico)</p> <p>TG(Rúbrica)</p>		

3º TRIMESTRE

UD 5 TÍTULO: LA MÚSICA TRADICIONAL DE ESPAÑA	TEMPORALIZACIÓN: Abril-Mayo: 9 sesiones
OBJETIVOS DIDÁCTICOS/APRENDIZAJE	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los elementos básicos del folclore. 2. Adquirir Técnicas elementales para la interpretación: instrumentales, vocales, corporales y gestuales. 3. Interpretar repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de CLM 4. Adquirir normas de comportamiento básicas en la interpretación, creación musical y en la recepción de la música: silencio, respeto y valoración. 5. Elaboración de proyectos musicales 6. Adquirir Técnicas de ejecución y creación de danzas y coreografías. 7. Conocer el folclore de Castilla-La Mancha. 	
SABERES BÁSICOS	
<ul style="list-style-type: none"> • La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones. • Elementos básicos del folclore • Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música: silencio, respeto y valoración. • Técnicas elementales para la interpretación: instrumentales, vocales, corporales y gestuales. • Técnicas de ejecución y creación de danzas y coreografías. • El cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos. • Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de CLM • Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical. 	

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE
1. Analizar diversas propuestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.	1.1 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto.	CPSAA5 CC2 CCEC1 CCE2
	1.2 Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	
	1.3 Apreciar los rasgos que hacen que las manifestaciones del folclore se vinculen con las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando la búsqueda de la propia identidad cultural.	
2. Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma	2.1 Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.	CCL1 CPSAA1 CCEC2 CCEC3

<p>adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.</p>	<p>2.2 Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico.</p>	
<p>3. Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.</p>	<p>3.1. Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.</p>	<p>CCL1 CPSAA1 CE3 CCEC3 CCEC4</p>
<p>3.2. Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.</p>	<p>CD2 CE2 CCEC4</p>	
<p>4. Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y</p>	<p>4.1 Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.</p>	

sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.	4.2 Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.	
	4.3 Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.	
5. Participar activamente en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y el uso de las nuevas tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.	5.1. Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute.	CCL5 CD5 CPSAA6 CPSAA7 CE3 CCEC5 CCEC6
	5.2. Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al proyecto de música, de movimiento y de folclore del conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo.	

<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> <p>PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...).</p> <p>PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)</p> <p>TI (Rúbrica)</p> <p>OD (mediante listas de control y registro anecdótico)</p> <p>TG (Rúbrica)</p>		
--	--	--

<p>UD 6 TÍTULO: BAILAMOS</p>	<p>TEMPORALIZACIÓN: Mayo-junio. 9 sesiones</p>
<p>OBJETIVOS DIDÁCTICOS/APRENDIZAJE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore. 2. Adquirir Técnicas elementales para la interpretación: corporales y gesturales. 3. Interpretar propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas. 4. Adquirir normas de comportamiento básicas en la interpretación, creación musical y en la recepción de la música: silencio, respeto y valoración. 5. Elaboración de proyectos musicales 6. Adquirir Técnicas de ejecución y creación de danzas y coreografías. 7. Concienciarse de la necesidad de cuidar el cuerpo. 	

SABERES BÁSICOS

- Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore.
- Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.
- Técnicas de ejecución y creación de danzas y coreografías.
- Técnicas elementales para la interpretación: corporales y gestuales
- Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración.
- Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal
- El cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE
1. Analizar diversas propuestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.	1.1 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto.	CPSAA5 CC2 CCEC1 CCE2
	1.2 Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	
2. Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en	2.1 Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura,	CCL1 CPSAA1 CCEC2 CCEC3

diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.	audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.	
	2.2 Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico.	
3. Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.	3.1. Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.	CCL1 CPSAA1 CE3 CCEC3 CCEC4
	3.2. Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.	
4. Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas	4.1 Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de	CD2 CE2 CCEC4

<p>tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.</p>	<p>interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.</p>	
	<p>4.2 Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.</p>	
	<p>4.3 Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.</p>	
<p>5. Participar activamente en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y el uso de las nuevas tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.</p>	<p>5.1. Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute.</p>	<p>CCL5 CD5 CPSAA6 CPSAA7 CE3 CCEC5 CCEC6</p>

	<p>5.2. Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al proyecto de música, de movimiento y de folclore del conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo.</p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> <p>PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...).</p> <p>PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)</p> <p>TI (Rúbrica)</p> <p>OD (mediante listas de control y registro anecdótico)</p> <p>TG (Rúbrica)</p>		

ANEXO XI

1º TRIMESTRE

UNIDAD DIDÁCTICA	MESES	SESIONES
UD 1: "La partitura musical"	Septiembre/octubre	11
UD 2: "Los elementos de la música"	Noviembre /diciembre	11
2º TRIMESTRE		
UD 3: "La voz"	Enero/febrero	11
UD 4: "Géneros musicales"	Febrero/marzo	11
3º TRIMESTRE		
UD 5: "La música tradicional de España"	Abril/mayo	9
UD 6: "Bailamos"	Mayo/junio	9

ANEXO XII

1º TRIMESTRE

UD 1 TÍTULO: EL JAZZ	TEMPORALIZACIÓN:SEPTIEMBRE/OCTUBRE. 16 sesiones
OBJETIVOS DIDÁCTICOS/APRENDIZAJE	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los principales compositores y compositoras de los diferentes géneros de la musica popular urbana 2. Analizar obras musicales y dancísticas pertenecientes a diferentes géneros. 3. Interpretar obras musicales y dancísticas de diferentes géneros. 4. Comprender el lenguaje musical 5. Comprender el uso de diferentes herramientas digitales y recursos para la elaboración de productos audiovisuales y musicales. 6. Participar en la elaboración y planificación de diferentes proyectos musicales a través del uso de las TICS 7. Conocer los sistemas de grabación y reproducción del sonido. 	
SABERES BÁSICOS.	
<ul style="list-style-type: none"> • Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. • Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. • Herramientas digitales para la recepción musical. • Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. • Actitud de respeto y valoración en la recepción musical. • La partitura: lectura y escritura musical. 	

- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.
- Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales.
- Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.
- Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.
- Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
- Sistemas de grabación y reproducción del sonido
- Músicas populares, urbanas y contemporáneas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	<p>1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y</p>	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2.

	dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación ,para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad ,por medio de interpretaciones e improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3 y CCEC2.
	2.2 Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas del repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva.	
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales ,corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	3.1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1 y CE3.
	3.2 Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de	

	<p>memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	
<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de los integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3 y CCEC4.</p>

<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> -Guía de observación directa mediante listas de control y registro -Rúbricas -Portfolio -Prueba escrita/oral -cuestionarios forms, Kahoot, etc.. -Cuaderno de trabajo de clase. Actividades de clase - Prueba instrumental -Trabajos individuales/grupales 		
--	--	--

<p>UD 2 TÍTULO: LA MÚSICA POPULAR URBANA</p>	<p>TEMPORALIZACIÓN:NOVIEMBRE/DICIEMBRE. 16 sesiones</p>
<p>OBJETIVOS DIDÁCTICOS/APRENDIZAJE</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los principales compositores y compositoras de los diferentes géneros de la música popular urbana 2. Analizar obras musicales y dancísticas pertenecientes a diferentes géneros. 3. Interpretar obras musicales y dancísticas de diferentes géneros. 	

4. Comprender el lenguaje musical
5. Comprender el uso de diferentes herramientas digitales y recursos para la elaboración de productos audiovisuales y musicales.
6. Participar en la elaboración y planificación de diferentes proyectos musicales a través del uso de las TICS
7. Conocer los sistemas de grabación y reproducción del sonido.

SABERES BÁSICOS

- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- Herramientas digitales para la recepción musical.
- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
- Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.
- La partitura: lectura y escritura musical.
- Elementos del lenguaje musical: Acordes, funciones armónicas, progresiones armónicas
- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.
- Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.
- Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
- Sistemas de grabación y reproducción del sonido
- Músicas populares, urbanas y contemporáneas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE
1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2
	1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	
2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad ,por medio de interpretaciones e improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3 y CCEC2.

<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales ,corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1 y CE3.</p>
	<p>3.2 Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	
	<p>3.3 Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	
<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más</p>	<p>CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3 y CCEC4.</p>

	adecuadas.	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) TI (Rúbrica, cuaderno de clase) TG (Rúbrica) PO (práctica instrumental, rúbricas) OD (mediante listas de control y registro anecdótico)		

2º TRIMESTRE

UD 3 TÍTULO: LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES	TEMPORALIZACIÓN: ENERO/FEBRERO. 12 sesiones
OBJETIVOS DIDÁCTICOS/APRENDIZAJE	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los principales compositores y compositoras de los diferentes géneros musicales 2. Analizar obras musicales y dancísticas pertenecientes a diferentes géneros. 3. Interpretar obras musicales y dancísticas de diferentes géneros. 	

4. Comprender el lenguaje musical
5. Comprender el uso de diferentes herramientas digitales y recursos para la elaboración de productos audiovisuales y musicales.
6. Participar en la elaboración y planificación de diferentes proyectos musicales a través del uso de las TICS
7. Comprender el uso del sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes

SABERES BÁSICOS

- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
- Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.
- La partitura: lectura y escritura musical.
- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.
- Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- Valores y hábitos de consumo responsable en las plataformas digitales y las redes sociales musicales.
- Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.
- Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE
1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2
	1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.	
	1.3 Seleccionar producciones musicales de calidad, a través del uso de herramientas digitales, utilizando un espíritu crítico y respetando los derechos de propiedad intelectual.	
2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad ,por medio de interpretaciones e improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3 y CCEC2.

de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas	
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales ,corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	3.1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.	CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1 y CE3.
	3.2 Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	
	3.3 Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	
4.Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de	4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas	CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3 y CCEC4.

desarrollo personal, social, académico y profesional.	analógicas o digitales más adecuadas.	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) TI (Rúbrica, cuaderno de clase) TG (Rúbrica) PO (práctica instrumental, rúbricas) OD (mediante listas de control y registro anecdótico)		

UD 4 TÍTULO: LAS ARTES ESCÉNICAS	TEMPORALIZACIÓN: FEBRERO/ MARZO.12 sesiones
OBJETIVOS DIDÁCTICOS/APRENDIZAJE	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los principales compositores y compositoras de los diferentes géneros musicales 2. Analizar obras musicales y dancísticas pertenecientes a diferentes géneros. 3. Interpretar obras musicales y dancísticas de diferentes géneros. 4. Comprender el lenguaje musical 	

5. Comprender el uso de diferentes herramientas digitales y recursos para la elaboración de productos audiovisuales y musicales.
6. Participar en la elaboración y planificación de diferentes proyectos musicales a través del uso de las TICS
7. Comprender el uso del sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes

SABERES BÁSICOS

- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- Conciertos, actuaciones musicales y manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
- Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.
- La partitura: lectura y escritura musical.
- Elementos del lenguaje musical. Formas musicales complejas.
- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.
- Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.
- Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

<p>1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	<p>CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2</p>
	<p>1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p>	
<p>2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad ,por medio de interpretaciones e improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas</p>	<p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3 y CCEC2.</p>
<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales ,corporales o instrumentales, para</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1 y CE3.</p>

<p>ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.</p>	<p>3.2 Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p>	
	<p>3.3 Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	
<p>4.Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de los integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3 y CCEC4.</p>
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> <p>PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)</p>		

TI (Rúbrica, cuaderno de clase) TG (Rúbrica) PO (práctica instrumental, rúbricas) OD (mediante listas de control y registro anecdótico)		
--	--	--

3º TRIMESTRE

UD 5 TÍTULO: TRADICIONES MUSICALES.	TEMPORALIZACIÓN: ABRIL/MAYO 17 sesiones
OBJETIVOS DIDÁCTICOS/APRENDIZAJE	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizar obras musicales y dancísticas pertenecientes a diferentes géneros. 2. Interpretar obras musicales y dancísticas de diferentes géneros. 3. Comprender el lenguaje musical 4. Comprender el uso de diferentes herramientas digitales y recursos para la elaboración de productos audiovisuales y musicales. 5. Conocer las voces e instrumentos su evolución y las principales agrupaciones. 6. Conocer las tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales 7. Participar en la elaboración y planificación de diferentes proyectos musicales a través del uso de las TICS 	

Comprender el uso del sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes

SABERES BÁSICOS

- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
- Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones.
- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
- Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.
- La partitura: lectura y escritura musical
- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.
- Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales.
- Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo: funciones, pervivencia e influencias en otros estilos musicales.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE
1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su	1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2

<p>contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	
	<p>1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p>	
<p>2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad ,por medio de interpretaciones e improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas</p>	<p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3 y CCEC2.</p>
<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales ,corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de</p>	<p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1 y CE3.</p>

	<p>memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	
<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.</p>	<p>CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3 y CCEC4.</p>
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> <p>PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)</p> <p>TI (Rúbrica, cuaderno de clase)</p> <p>TG (Rúbrica)</p>		

PO (práctica instrumental, rúbricas)		
OD (mediante listas de control y registro anecdótico)		

UD 6 TÍTULO: LA MUSICA EN ESPAÑA Y EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN	TEMPORALIZACIÓN: MAYO/JUNIO 17 sesiones
OBJETIVOS DIDÁCTICOS/APRENDIZAJE	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los principales compositores y compositoras de los diferentes géneros musicales de España 2. Analizar obras musicales y dancísticas pertenecientes a diferentes géneros. 3. Interpretar obras musicales y dancísticas de diferentes géneros. 4. Comprender el lenguaje musical 5. Comprender el uso del sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes 6. Comprender el uso de diferentes herramientas digitales y recursos para la elaboración de productos audiovisuales y musicales. 7. Participar en la elaboración y planificación de diferentes proyectos musicales a través del uso de las TICS 8. Desarrollar la sensibilización y actitud crítica ante la polución y el consumo indiscriminado de música. 	
SABERES BÁSICOS.	
<ul style="list-style-type: none"> • Sensibilización y actitud crítica ante la polución y el consumo indiscriminado de música. 	

- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza.
- Voces e instrumentos. Evolución y agrupaciones.
- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales.
- Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
- Herramientas digitales para la recepción musical
- Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.
- Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.
- La partitura: lectura y escritura musical
- Elementos de lenguaje musical. Tonalidad: Modulación
- Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas.
- Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones.
- Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
- Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales.
- Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
- Historia de la música y la danza en España: periodos, características, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones.
- El sonido y la música en los medios audiovisuales y las tecnologías digitales. La música al servicio de otras artes y lenguajes.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE
1.Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su	1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1 y CCEC2

<p>contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p>	
	<p>1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p>	
<p>2.Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad ,por medio de interpretaciones e improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas</p>	<p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE3 y CCEC2.</p>
<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales ,corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.</p>	<p>CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CE1 y CE3.</p>
<p>3.2 Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de</p>		

	memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	
	3.3 Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	
4.Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	4.1. Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando, de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas.	CCL1, STEM3, CD2, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3 y CCEC4.
	4.2. Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de los integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	

<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> <p>PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)</p> <p>TI (Rúbrica, cuaderno de clase)</p> <p>TG (Rúbrica)</p> <p>PO (práctica instrumental, rúbricas)</p> <p>OD (mediante listas de control y registro anecdótico)</p>		
--	--	--

ANEXO XIII

1º TRIMESTRE

UNIDAD DIDÁCTICA	MESES	SESIONES
UD 1: El Jazz	Septiembre/octubre	16
UD 2: La música popular urbana	Octubre/Noviembre	16

2º TRIMESTRE

UD 4: Las Producciones audiovisuales	Enero/febrero	12
UD 5: Las artes escénicas	Febrero/marzo	12

3º TRIMESTRE

UD 6: Tradiciones musicales	Marzo/Abril/Mayo	17
UD 7: La música en España y en los medios de comunicación	Mayo/Junio	17

ANEXO XIV

1º TRIMESTRE

UD 1 TÍTULO: LA INVESTIGACIÓN MUSICAL	TEMPORALIZACIÓN SEPTIEMBRE/OCTUBRE. 10 SESIONES
OBJETIVOS DIDÁCTICOS/APRENDIZAJE	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer cómo se lleva a cabo la investigación musical 2. Conocer el uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza y la importancia de respetar los derechos de autor y la propiedad intelectual 3. Adquirir técnicas sencillas de interpretación de obras musicales 4. Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras. 	
SABERES BÁSICOS.	
<ul style="list-style-type: none"> • La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez. • Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual. • Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos. El público. Normas de comportamiento en la recepción y participación en actividades musicales. • Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical. 	

- Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.
- Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE
1. Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.	1.3 Valorar la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión.	CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, CPSAA4, CC3, CCEC2.
3. Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.	3.3 Participar activamente en las interpretaciones, asumiendo las diferentes funciones que se asignen, además demostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.	CCL2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CCEC3.1, CCEC4.1, CCEC4.2.
5. Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando	5.1 Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los	CCL1, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC3, CCEC1, CCEC4.2.

<p>argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.</p>	<p>derechos de autor junto con la propiedad intelectual.</p>	
	<p>5.2 Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético, además de analizando críticamente el contexto de creación de las obras.</p>	
	<p>5.3 Utilizar, con solvencia, las herramientas digitales en la búsqueda, tratamiento, elaboración y difusión de la información, respetando la propiedad intelectual junto con los derechos de autor.</p>	

<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> -Guía de observación directa mediante listas de control y registro -Rúbricas -Prueba escrita/oral -cuestionarios forms, Kahoot, etc. - Prueba instrumental -Trabajos individuales/grupales 		
--	--	--

<p>UD 2 TÍTULO: LA MÚSICA EN LAS CIVILIZACIONES ANTIGUAS.</p>	<p>TEMPORALIZACIÓN. OCTUBRE .10 SESIONES</p>
<p>OBJETIVOS DIDÁCTICOS/APRENDIZAJE</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender los elementos de la música 2. Conocer las características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia así como los rasgos que definen la música y la danza de diferentes períodos históricos, tanto auditiva como visualmente. 3. Adquirir técnicas sencillas de interpretación de obras musicales 4. Desarrollar estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras. 5. Desarrollar el interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico. 	

SABERES BÁSICOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis. • Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia. • Rasgos que definen la música y la danza de diferentes períodos históricos, tanto auditiva como visualmente. • Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días. • Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y la danza. • Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico. • Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical. • Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras. 		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE
1. Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.	1.1 Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística.	CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, CPSAA4, CC3, CCEC2.
	1.2 Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos,	

	estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el periodo.	
2 Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el periodo.	2.1 Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, analizando también su carácter interdisciplinar	CCL2, STEAM2, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1,CCEC2.
	2.2 Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la importancia de la responsabilidad con su conservación y difusión	
3. Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho	3.1 Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes, con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.	CCL2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CCEC3.1, CCEC4.1, CCEC4.2.

artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.	3.2 Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico, a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo, en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.	
	3.3 Participar activamente en las interpretaciones, asumiendo las diferentes funciones que se asignen, además demostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.	
4. Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.	4.2 Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.	CCL2, CCEL3, STEAM2, CD1, CD2,CPSAA4, CC1,CCEC1, CCEC2
5.Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando	5.1 Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor junto con	CCL1, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC3, CCEC1, CCEC4.2.

<p>argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.</p>	<p>la propiedad intelectual.</p>	
	<p>5.2 Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético, además de analizando críticamente el contexto de creación de las obras.</p>	
	<p>5.3 Utilizar, con solvencia, las herramientas digitales en la búsqueda, tratamiento, elaboración y difusión de la información, respetando la propiedad intelectual junto con los derechos de autor.</p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Guía de observación directa mediante listas de control y registro</p> <p>-Rúbricas</p> <p>-Prueba escrita/oral</p>		

<p>-cuestionarios forms, Kahoot, etc.</p> <p>- Prueba instrumental</p> <p>-Trabajos individuales/grupales</p>		
---	--	--

<p>UD 3 TÍTULO: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA</p>	<p>TEMPORALIZACIÓN:NOVIEMBRE 10 SESIONES</p>
<p>OBJETIVOS DIDÁCTICOS/APRENDIZAJE</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender los elementos de la música 2. Conocer las características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia así como los rasgos que definen la música y la danza de diferentes períodos históricos, tanto auditiva como visualmente. 3. Adquirir técnicas sencillas de interpretación de obras musicales 4. Desarrollar estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras. 5. Desarrollar el interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico. 	
<p>SABERES BÁSICOS</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis. • Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia. • Rasgos que definen la música y la danza de diferentes períodos históricos, tanto auditiva como visualmente. • Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días. • Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y la danza. • Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico. 	

- Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical.
- Repertorio vocal, instrumental y de danza, de diferentes épocas, de la música culta occidental.
- Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE
1. Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.	1.1 Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística.	CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, CPSAA4, CC3, CCEC2.
	1.2 Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el periodo.	
2 Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las	2.1 Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten,	CCL2, STEAM2, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

<p>características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el periodo.</p>	<p>analizando también su carácter interdisciplinar</p>	
	<p>2.2 Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la importancia de la responsabilidad con su conservación y difusión</p>	
<p>3. Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.</p>	<p>3.1 Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes, con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.</p> <p>3.2 Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico, a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo, en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.</p> <p>3.3 Participar activamente en las interpretaciones, asumiendo las diferentes funciones que se asignen, además</p>	<p>CCL2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CCEC3.1, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>

	demonstrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.	
4. Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.	4.2 Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.	CCL2, CCEL3, STEAM2, CD1, CD2,CPSAA4, CC1,CCEC1, CCEC2
5.Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.	5.1 Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor junto con la propiedad intelectual.	CCL1, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC3, CCEC1, CCEC4.2.
	5.2 Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético,	

	además de analizando críticamente el contexto de creación de las obras.	
	5.3 Utilizar, con solvencia, las herramientas digitales en la búsqueda, tratamiento, elaboración y difusión de la información, respetando la propiedad intelectual junto con los derechos de autor.	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Guía de observación directa mediante listas de control y registro</p> <ul style="list-style-type: none"> -Rúbricas -Prueba escrita/oral -cuestionarios forms, Kahoot, etc. - Prueba instrumental -Trabajos individuales/grupales 		

UD 4 TÍTULO: LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO		TEMPORALIZACIÓN :NOVIEMBRE/DICIEMBRE 10 SESIONES
OBJETIVOS DIDÁCTICOS/APRENDIZAJE		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender los elementos de la música 2. Conocer las características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia así como los rasgos que definen la música y la danza de diferentes períodos históricos, tanto auditiva como visualmente. 3. Adquirir técnicas sencillas de interpretación de obras musicales 4. Desarrollar estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras. 5. Desarrollar el interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico. 		
SABERES BÁSICOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis. • Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia. • Rasgos que definen la música y la danza de diferentes períodos históricos, tanto auditiva como visualmente. • Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días. • Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y la danza. • Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico. • Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical. • Repertorio vocal, instrumental y de danza, de diferentes épocas, de la música culta occidental. • Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras. 		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

<p>1. Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.</p>	<p>1.1 Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, CPSAA4, CC3, CCEC2.</p>
	<p>1.2 Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el periodo.</p>	
<p>2 Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el periodo.</p>	<p>2.1 Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, analizando también su carácter interdisciplinar</p>	<p>CCL2, STEAM2, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>
	<p>2.2 Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión</p>	

	de una época, valorando la importancia de la responsabilidad con su conservación y difusión	
3. Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.	3.1 Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes, con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.	CCL2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CCEC3.1, CCEC4.1, CCEC4.2.
	3.2 Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico, a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo, en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.	
	3.3 Participar activamente en las interpretaciones, asumiendo las diferentes funciones que se asignen, además demostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.	

<p>4. Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.</p>	<p>4.2 Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.</p>	<p>CCL2, CCEL3, STEAM2, CD1, CD2,CPSAA4, CC1,CCEC1, CCEC2</p>
<p>5.Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.</p>	<p>5.1 Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor junto con la propiedad intelectual.</p>	<p>CCL1, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC3, CCEC1, CCEC4.2.</p>
	<p>5.2 Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético, además de analizando críticamente el contexto de creación de las obras.</p>	

	5.3 Utilizar, con solvencia, las herramientas digitales en la búsqueda, tratamiento, elaboración y difusión de la información, respetando la propiedad intelectual junto con los derechos de autor.	
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Guía de observación directa mediante listas de control y registro -Rúbricas -Prueba escrita/oral -cuestionarios forms, Kahoot, etc. - Prueba instrumental -Trabajos individuales/grupales		

2º TRIMESTRE

UD 5 TÍTULO: LA MÚSICA EN EL BARROCO	TEMPORALIZACIÓN: Enero:11 sesiones
OBJETIVOS DIDÁCTICOS/APRENDIZAJE	
1. Comprender los elementos de la música	

2. Conocer las características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia así como los rasgos que definen la música y la danza de diferentes períodos históricos, tanto auditiva como visualmente.
3. Adquirir técnicas sencillas de interpretación de obras musicales
4. Desarrollar estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.
5. Desarrollar el interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico.
6. Comprender el papel del intérprete a lo largo de la historia.

SABERES BÁSICOS

- Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis.
- Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia.
- Rasgos que definen la música y la danza de diferentes períodos históricos, tanto auditiva como visualmente.
- Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.
- Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y la danza.
- El papel del intérprete a lo largo de la historia.
- Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico.
- Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical.
- Repertorio vocal, instrumental y de danza, de diferentes épocas, de la música culta occidental.
- Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE
1. Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles,	1.1 Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras	CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, CPSAA4, CC3, CCEC2.

<p>para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.</p>	<p>y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística.</p>	
	<p>1.2 Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el periodo.</p>	
<p>2 Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el periodo.</p>	<p>2.1 Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, analizando también su carácter interdisciplinar</p>	<p>CCL2, STEAM2, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1,CCEC2.</p>
	<p>2.2 Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la importancia de la responsabilidad con su conservación y difusión</p>	
	<p>3.1 Experimentar con las características de la música y de la danza</p>	

<p>3. Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.</p>	<p>de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes, con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.</p>	<p>CCL2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CCEC3.1, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>
	<p>3.2 Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico, a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo, en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.</p>	
	<p>3.3 Participar activamente en las interpretaciones, asumiendo las diferentes funciones que se asignen, además demostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.</p>	
<p>4. Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.</p>	<p>4.2 Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.</p>	<p>CCL2, CCEL3, STEAM2, CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2</p>

<p>5. Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.</p>	<p>5.1 Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor junto con la propiedad intelectual.</p>	<p>CCL1, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC3, CCEC1, CCEC4.2.</p>
	<p>5.2 Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético, además de analizando críticamente el contexto de creación de las obras.</p>	
	<p>5.3 Utilizar, con solvencia, las herramientas digitales en la búsqueda, tratamiento, elaboración y difusión de la información, respetando la propiedad intelectual junto con los derechos de autor.</p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p>		

<p>Guía de observación directa mediante listas de control y registro</p> <ul style="list-style-type: none"> -Rúbricas -Prueba escrita/oral -cuestionarios forms, Kahoot, etc. - Prueba instrumental -Trabajos individuales/grupales 		
--	--	--

<p>UD 6 TÍTULO: LA MÚSICA EN EL CLASICISMO</p>	<p>TEMPORALIZACIÓN:ENERO/FEBRERO:11 sesiones.</p>
<p>OBJETIVOS DIDÁCTICOS/APRENDIZAJE</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender los elementos de la música 2. Conocer las características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia así como los rasgos que definen la música y la danza de diferentes períodos históricos, tanto auditiva como visualmente. 3. Adquirir técnicas sencillas de interpretación de obras musicales 4. Desarrollar estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras. 5. Desarrollar el interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico. 	

SABERES BÁSICOS

- Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis.
- Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia.
- Rasgos que definen la música y la danza de diferentes períodos históricos, tanto auditiva como visualmente.
- Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.
- Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y la danza.
- Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico.
- Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical.
- Repertorio vocal, instrumental y de danza, de diferentes épocas, de la música culta occidental.
- Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE
1. Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.	1.1 Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística.	CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, CPSAA4, CC3, CCEC2.
	1.2 Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos,	

	estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el periodo.	
2 Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el periodo.	2.1 Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, analizando también su carácter interdisciplinar	CCL2, STEAM2, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1,CCEC2.
	2.2 Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la importancia de la responsabilidad con su conservación y difusión	
3. Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho	3.1 Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes, con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.	CCL2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CCEC3.1, CCEC4.1, CCEC4.2.

artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.	3.2 Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico, a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo, en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.	
	3.3 Participar activamente en las interpretaciones, asumiendo las diferentes funciones que se asignen, además demostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.	
4. Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.	4.2 Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.	CCL2, CCEL3, STEAM2, CD1, CD2,CPSAA4, CC1,CCEC1, CCEC2
5.Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando	5.1 Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor junto con	CCL1, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC3, CCEC1, CCEC4.2.

<p>argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.</p>	<p>la propiedad intelectual.</p>	
	<p>5.2 Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético, además de analizando críticamente el contexto de creación de las obras.</p>	
	<p>5.3 Utilizar, con solvencia, las herramientas digitales en la búsqueda, tratamiento, elaboración y difusión de la información, respetando la propiedad intelectual junto con los derechos de autor.</p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Guía de observación directa mediante listas de control y registro</p> <p>-Rúbricas</p> <p>-Prueba escrita/oral</p>		

<p>-cuestionarios forms, Kahoot, etc.</p> <p>- Prueba instrumental</p> <p>-Trabajos individuales/grupales</p>		
---	--	--

<p>UD 7 TÍTULO: LA MÚSICA EN EL ROMANTICISMO</p>	<p>TEMPORALIZACIÓN: Febrero/Marzo: 11 sesiones.</p>
<p>OBJETIVOS DIDÁCTICOS/APRENDIZAJE</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender los elementos de la música 2. Conocer las características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia así como los rasgos que definen la música y la danza de diferentes períodos históricos, tanto auditiva como visualmente. 3. Adquirir técnicas sencillas de interpretación de obras musicales 4. Desarrollar estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras. 5. Desarrollar el interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico. 	
<p>SABERES BÁSICOS</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis. • Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia. • Rasgos que definen la música y la danza de diferentes períodos históricos, tanto auditiva como visualmente. • Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días. 	

- Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y la danza.
- Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico.
- Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical.
- Repertorio vocal, instrumental y de danza, de diferentes épocas, de la música culta occidental.
- Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE
1. Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.	1.1 Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística.	CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, CPSAA4, CC3, CCEC2.
	1.2 Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el periodo.	
2 Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del	2.1 Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas,	CCL2, STEAM2, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.

<p>conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el periodo.</p>	<p>identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, analizando también su carácter interdisciplinar</p>	
	<p>2.2 Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la importancia de la responsabilidad con su conservación y difusión</p>	
<p>3. Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.</p>	<p>3.1 Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes, con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.</p>	<p>CCL2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CCEC3.1, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>
	<p>3.2 Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico, a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo, en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.</p>	
	<p>3.3 Participar activamente en las</p>	

	interpretaciones, asumiendo las diferentes funciones que se asignen, además demostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.	
4. Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.	4.2 Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.	CCL2, CCEL3, STEAM2, CD1, CD2,CPSAA4, CC1,CCEC1, CCEC2.
5.Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.	5.1 Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor junto con la propiedad intelectual.	CCL1, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC3, CCEC1, CCEC4.2.

	5.2 Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético, además de analizando críticamente el contexto de creación de las obras.	
	5.3 Utilizar, con solvencia, las herramientas digitales en la búsqueda, tratamiento, elaboración y difusión de la información, respetando la propiedad intelectual junto con los derechos de autor.	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> <p>PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)</p> <p>TI (Rúbrica, cuaderno de clase)</p> <p>TG (Rúbrica)</p> <p>PO (práctica instrumental, rúbricas)</p> <p>OD (mediante listas de control y registro anecdótico)</p>		

3º TRIMESTRE

UD 8 TÍTULO: LA MÚSICA EN EL SIGLO XX	TEMPORALIZACIÓN_Marzo/Abril 13
OBJETIVOS DIDÁCTICOS/APRENDIZAJE	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender los elementos de la música 2. Conocer las características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia así como los rasgos que definen la música y la danza de diferentes períodos históricos, tanto auditiva como visualmente. 3. Adquirir técnicas sencillas de interpretación de obras musicales 4. Desarrollar estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras. 5. Desarrollar el interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico. 	
SABERES BÁSICOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis. • Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia. • Rasgos que definen la música y la danza de diferentes períodos históricos, tanto auditiva como visualmente. • Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días. • Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y la danza. • Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico. • Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical. • Repertorio vocal, instrumental y de danza, de diferentes épocas, de la música culta occidental. • Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras. 	

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE
<p>1. Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.</p>	<p>1.1 Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, CPSAA4, CC3, CCEC2.</p>
	<p>1.2 Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el periodo.</p>	
<p>2 Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el periodo.</p>	<p>2.1 Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, analizando también su carácter interdisciplinar</p>	<p>CCL2, STEAM2, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>

	<p>2.2 Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la importancia de la responsabilidad con su conservación y difusión</p>	
<p>3. Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.</p>	<p>3.1 Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes, con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.</p> <p>3.2 Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico, a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo, en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.</p> <p>3.3 Participar activamente en las interpretaciones, asumiendo las diferentes funciones que se asignen, además demostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.</p>	<p>CCL2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CCEC3.1, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>

<p>4. Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.</p>	<p>4.1 Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo.</p>	<p>CCL2, CCEL3, STEAM2, CD1, CD2,CPSAA4, CC1,CCEC1, CCEC2</p>
	<p>4.2 Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.</p>	
<p>5.Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.</p>	<p>5.1 Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor junto con la propiedad intelectual.</p>	<p>CCL1, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC3, CCEC1, CCEC4.2.</p>

	<p>5.2 Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético, además de analizando críticamente el contexto de creación de las obras.</p>	
	<p>5.3 Utilizar, con solvencia, las herramientas digitales en la búsqueda, tratamiento, elaboración y difusión de la información, respetando la propiedad intelectual junto con los derechos de autor.</p>	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Guía de observación directa mediante listas de control y registro</p> <ul style="list-style-type: none"> -Rúbricas -Prueba escrita/oral -cuestionarios forms, Kahoot, etc. - Prueba instrumental -Trabajos individuales/grupales 		

UD 9 TÍTULO: MUSICA Y OTRAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS		TEMPORALIZACIÓN: Abril/Mayo. 13 sesiones.
OBJETIVOS DIDÁCTICOS/APRENDIZAJE		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender la relación existente entre la música y la danza con otras manifestaciones artísticas, junto con el estudio de sus aportaciones mutuas 2. Adquirir técnicas sencillas de interpretación de obras musicales 3. Desarrollar estrategias de escucha, visionado 4. Desarrollar Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización. Repertorio de obras representativas. 5. Desarrollar el interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico. 		
SABERES BÁSICOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Relación existente entre la música y la danza con otras manifestaciones artísticas, junto con el estudio de sus aportaciones mutuas. • Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico. • Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical. • Repertorio vocal, instrumental y de danza, de diferentes épocas, de la música culta occidental. • Estrategias y técnicas básicas de dramatización de textos de la música vocal y su dramatización. Repertorio de obras representativas. • Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras. • Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico. 		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

<p>1. Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.</p>	<p>1.1 Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL3, STEM2, CPSAA4, CC3, CCEC2.</p>
	<p>1.2 Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el periodo.</p>	
<p>2 Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el periodo.</p>	<p>2.1 Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, analizando también su carácter interdisciplinar</p>	<p>CCL2, STEAM2, CD1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>
	<p>2.2 Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión</p>	

	de una época, valorando la importancia de la responsabilidad con su conservación y difusión	
3. Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.	3.1 Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes, con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.	CCL2, CPSAA1.1, CPSAA3.1, CPSAA3.2, CCEC3.1, CCEC4.1, CCEC4.2.
	3.2 Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico, a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo, en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.	
	3.3 Participar activamente en las interpretaciones, asumiendo las diferentes funciones que se asignen, además demostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.	

<p>4. Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.</p>	<p>4.2 Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.</p>	<p>CCL2, CCEL3, STEAM2, CD1, CD2,CPSAA4, CC1,CCEC1, CCEC2</p>
	<p>4.3 Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical, a través de las investigaciones realizadas.</p>	
<p>5.Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.</p>	<p>5.1 Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor junto con la propiedad intelectual.</p>	<p>CCL1, CD2, CD3, CPSAA1.1, CPSAA5, CC3, CCEC1, CCEC4.2.</p>
	<p>5.2 Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un</p>	

	vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético, además de analizando críticamente el contexto de creación de las obras.	
	5.3 Utilizar, con solvencia, las herramientas digitales en la búsqueda, tratamiento, elaboración y difusión de la información, respetando la propiedad intelectual junto con los derechos de autor.	
<p>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</p> <p>Guía de observación directa mediante listas de control y registro</p> <ul style="list-style-type: none"> -Rúbricas -Prueba escrita/oral -cuestionarios forms, Kahoot, etc. - Prueba instrumental -Trabajos individuales/grupales 		

ANEXO XV

1º TRIMESTRE

UNIDAD DIDÁCTICA	MESES	SESIONES
UD 1: LA INVESTIGACIÓN MUSICAL	Septiembre/octubre	10
UD 2: LA MÚSICA EN LAS CIVILIZACIONES ANTIGUAS	Octubre	10
UD 3: LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA	Noviembre	10
UD 4: LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO	Noviembre/Diciembre	10

2º TRIMESTRE

UD 5: LA MÚSICA EN EL BARROCO	Enero	11
UD 6: LA MÚSICA EN EL CLASICISMO	Enero/Febrero	11
UD 7: LA MÚSICA EN EL ROMANTICISMO	Febrero/Marzo	11

3º TRIMESTRE

UD 8: LA MÚSICA EN EL SIGLO XX	Marzo/Abril	13
UD 9: MUSICA Y OTRAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS	Abril/Mayo	13

ANEXO XVI

1º ESO LOMLOE

1º TRIMESTRE

Competencias específicas	PESO RELATIVO	Descriptor es del perfil de salida	PESO RELATIVO	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	UD 1	UD 2	PESO ASIGNADO	Saberes Básicos
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	20 %	CCL2	2,22 %	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	-Guía de observación -Libro de trabajo individual del alumno -Portfolio	★		10 %	<ul style="list-style-type: none"> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. - Herramientas digitales para la recepción musical. - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. -Normas de comportamiento básicos en la recepción musical: respeto y valoración. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. -Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. Tonalidad: escalas musicales. Texturas. - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. - Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. - Técnicas de improvisación guiada y libre. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. - Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.
		CCL3	2,22 %						
CP3	2,22 %								
		CD1	2,22 %						
		CD2	2,22 %						
		CPSAA3	2,22 %						
		CC1	2,22 %						
		CCEC1	2,22 %						
		CCEC2	2,22 %						

									- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	30 %	CCL1 4,28 % CD2 4,28 % CPSAA1 4,28 % CPSAA3 4,28 % CC1 4,28 % CE3 4,28 % CCEC3 4,28 %	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	-Libro de trabajo individual del alumno -Guía de observación -Prueba escrita/oral -Test/kahoot	★ ★		20 %	- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. Tonalidad: escalas musicales. Texturas. - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. - Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.	
			2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas.	-Libro de trabajo individual del alumno -Guía de observación -Prueba escrita/oral -Test/kahoot	★		10 %	- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Técnicas de improvisación guiada y libre. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios.	

3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	30 %	CCL1 4,28 % CD2 4,28 % CPSAA1 4,28 % CPSAA3 4,28 % CC1 4,28 % CE1 4,28 % CCEC3 4,28 %	3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	-Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Guía de observación -Rúbrica -Prueba instrumental	★ ★	15 %	- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. Tonalidad: escalas musicales. Texturas. - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. - Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Técnicas de improvisación guiada y libre. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios.
			3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	-Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Guía de observación -Rúbrica -Prueba instrumental	★ ★	15 %	
4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	20 %	CCL1 2,22 % STEM3 2,22 % CD2 2,22 % CPSAA3 2,22 % CC1 2,22 % CE1 2,22 % CE3 2,22 % CCEC3 2,22 % CCEC4 2,22 %	4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	-Proyectos de aula -Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Portfolio	★ ★	20 %	- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. - Herramientas digitales para la recepción musical. - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. -Normas de comportamiento básicos en la recepción musical: respeto y valoración. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. -Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. Tonalidad: escalas musicales. Texturas.

										<ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. - Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. - Técnicas de improvisación guiada y libre. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. - Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
TOTAL	100%		100%					100%		

2º TRIMESTRE

Competencias específicas	PESO RELATIVO	Descriptor es del perfil de salida	PESO RELATIVO	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	UD 3	UD 4	PESO ASIGNADO	Saberes Básicos
--------------------------	---------------	------------------------------------	---------------	-------------------------	---------------------------	------	------	---------------	-----------------

1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	20%	CCL2	2,22 %	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	-Guía de observación -Libro de trabajo individual del alumno -Portfolio	★		10%	- Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. -Normas de comportamiento básicos en la recepción musical: respeto y valoración. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. -Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. Tonalidad: escalas musicales. Texturas. - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. - Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
		CCL3	2,22 %	1.4. Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	-Guía de observación -Libro de trabajo individual del alumno -Portfolio	★	10%		
CP3	2,22 %								
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más	30 %	CD1	2,22 %	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	-Libro de trabajo individual del alumno -Guía de observación -Prueba escrita/oral -Test/kahoot	★	★	20 %	- Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. Tonalidad: escalas musicales. Texturas. - Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
		CD2	2,22 %						
		CPSAA1	4,28 %						
		CPSAA3	4,28 %						
		CC1	4,28 %						
		CE3	4,28 %						
		CCEC3	4,28 %						

adecuadas a la intención expresiva.			2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas.	-Libro de trabajo individual del alumno -Guía de observación -Prueba escrita/oral -Test/kahoot	★		10 %	<ul style="list-style-type: none"> - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios. -Normas de comportamiento básicos en la recepción musical: respeto y valoración. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. - Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	30 %	CCL1 4,28 % CD2 4,28 % CPSAA1 4,28 % CPSAA3 4,28 % CC1 4,28 % CE3 4,28 % CCEC3 4,28 %	3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	-Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Guía de observación -Rúbrica -Prueba instrumental	★	★	15 %	<ul style="list-style-type: none"> - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. Tonalidad: escalas musicales. Texturas. - Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
			3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	-Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Guía de observación -Rúbrica -Prueba instrumental	★	★	15 %	<ul style="list-style-type: none"> - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. - Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas	20 %	CCL1 2,22 % STEM3 2,22 % CD2 2,22 % CPSAA3 2,22 % CC1 2,22 % CE1 2,22 % CE3 2,22 % CCEC3 2,22 % CCEC4 2,22 %	4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes	-Proyectos de aula -Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Portfolio	★	★	20 %	<ul style="list-style-type: none"> - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. - Herramientas digitales para la recepción musical. - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.				del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.				<ul style="list-style-type: none"> -Normas de comportamiento básicos en la recepción musical: respeto y valoración. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. -Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. Tonalidad: escalas musicales. Texturas. - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. - Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. - Técnicas de improvisación guiada y libre. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. - Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
TOTAL	100%		100%				100%	

3º TRIMESTRE

Competencias específicas	PESO RELATIVO	Descriptor es del perfil de salida	PESO RELATIVO	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	UD 5	UD 6	PESO ASIGNADO	Saberes Básicos
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	20%	CCL2 CCL3 CP3 CD1 CD2 CPSAA3 CC1 CCEC1 CCEC2	2,22 % 2,22 % 2,22 % 2,22 % 2,22 % 2,22 % 2,22 % 2,22 %	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	-Guía de observación -Libro de trabajo individual del alumno -Portfolio	★		10%	-Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. Tonalidad: escalas musicales Texturas. - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural.
				1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	-Guía de observación -Libro de trabajo individual del alumno -Portfolio		★	5%	

			1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	-Guía de observación -Libro de trabajo individual del alumno -Portfolio	★ ★	5%	<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. - Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	30 %	CCL1 4,28 % CD2 4,28 % CPSAA1 4,28 % CPSAA3 4,28 % CC1 4,28 % CE3 4,28 % CCEC3 4,28 %	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	-Libro de trabajo individual del alumno -Guía de observación -Prueba escrita/oral -Test/kahoot	★ ★	15 %	<ul style="list-style-type: none"> -Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. - Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. - Tradiciones
			2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas.	-Libro de trabajo individual del alumno -Guía de observación -Prueba escrita/oral -Test/kahoot	★	15 %	

3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	30 %	CCL1	4,28 %	3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	-Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Guía de observación -Rúbrica -Prueba instrumental	★ ★	15 %	-Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. - Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
		CD2	4,28 %					
		CPSAA1	4,28 %					
		CPSAA3	4,28 %					
		CC1	4,28 %					
		CE1	4,28 %					
		CCEC3	4,28 %					
4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la	20 %			4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	-Proyectos de aula -Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Portfolio	★ ★	10 %	-Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
		CCL1	2,22 %					
		STEM3	2,22 %					
		CD2	2,22 %					
		CPSAA3	2,22 %					
CC1	2,22 %							

<p>creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>		<p>CE1 2,22 % CE3 2,22 % CCEC3 2,22 % CCEC4 2,22 %</p>		<p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>-Proyectos de aula -Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Portfolio</p>	<p>★ ★</p>		<p>10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. Tonalidad: escalas musicales Texturas. - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. - Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. - Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
<p>TOTAL</p>	<p>100%</p>		<p>100%</p>					<p>100%</p>	

ANEXO XVII

CRITERIOS DE EVALUACION 1º TRIMESTRE

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PESO RELATIVO	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	PESO RELATIVO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN UD. EN LAS QUE SE TRABAJA	PESO ASIGNADO	SABERES BÁSICOS
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	20%	CCL2	2,22	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	8%	<ul style="list-style-type: none"> Historia de la música y la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural Normas de comportamiento básicos en la recepción musical: respeto y valoración.
		CCL3	2,22			
		CP3	2,22	UD 1, UD 2, UD 3		
		CD1	2,22	PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, audiciones, etc...) Portfolio		
		CD2	2,22	TI/ TG (Trabajos individuales/grupales) Rúbricas		
		CPSAA3	2,22	OD (Observación directa mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)		
		CC1	2,22	1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	8%	
		CCEC1	2,22			
CCEC2	2,22	UD 1, UD 2, UD 3				

				<p>PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) Portfolio</p> <p>TI/ TG (Trabajos individuales/grupales) Rúbricas</p> <p>1.4 Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.</p> <p>UD 1, UD 2,UD 3</p> <p>-TI/ TG (Trabajos individuales/grupales) -Rúbricas</p>	4%	
<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	30%	<p>CCL1</p> <p>CD2</p> <p>CPSAA1</p> <p>CPSAA3</p> <p>CC1</p> <p>CE3</p> <p>CCEC3</p>	<p>4,28</p> <p>4,28</p> <p>4,28</p> <p>4,28</p> <p>4,28</p> <p>4,28</p> <p>4,28</p>	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>UD 2, UD 3</p> <p>- PO (Prueba instrumental, Prueba oral Rubricas).</p> <p>- OD (Observación directa mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)</p> <p>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p> <p>UD 1</p>	<p>25%</p> <p>5%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. • Técnicas de improvisación y /o creación guiada y libre. • Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

				OD (Observación directa mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación TI (Rúbrica) PO (práctica instrumental, vocal, rúbricas)		
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	30%	CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE1 CCE3	4,28 4,28 4,28 4,28 4,28 4,28 4,28	3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. UD 1,UD2 ,UD 3 TI (Rúbrica) PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) Portfolio PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)	10%	<ul style="list-style-type: none"> La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. Elementos básicos del lenguaje musical: Texturas y formas musicales Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal.

				<p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>UD 1, UD 2, UD 3</p> <p>OD (mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)</p> <p>PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)</p> <p>TI (Rúbrica) TG(Rúbrica)</p>	10%	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. • Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. • Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
				<p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p> <p>UD 1,UD 2 Y UD 3</p> <p>TI (Rúbrica) TG(Rúbrica)</p> <p>OD (mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)</p> <p>PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)</p>	10%	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. • Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
4. Crear propuestas artístico-musicales, de	20%	CCL1	2,22	4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto	15%	

<p>forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>		STEM3	2,22	<p>individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>UD 2, UD 3</p> <p>PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)</p> <p>TI(Rúbrica)</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. • Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
		CD2	2,22			
		CPSAA3	2,22			
		CC1	2,22			
		CE1	2,22			
		CE3	2,22			
		CCEC3	2,22	<p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p> <p>UD 1</p> <p>OD (mediante listas de control y registro anecdótico)</p>	5%	<ul style="list-style-type: none"> • Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. • Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
		CCEC4.	2,22			
	100%				100%	

CRITERIOS DE EVALUACION 2º TRIMESTRE

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PESO RELATIVO	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	PESO RELATIVO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN UD. EN LAS QUE SE TRABAJA	PESO ASIGNADO	SABERES BÁSICOS
--------------------------	---------------	-----------------------------------	---------------	--	---------------	-----------------

1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	20%	CCL2	2,22	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	8%	<ul style="list-style-type: none"> • Historia de la música y la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. • Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta. • Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. • Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. • Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural • Normas de comportamiento básicos en la recepción musical: respeto y valoración.
		CCL3	2,22			
		CP3	2,22			
		CD1	2,22	UD 4,UD 5		
		CD2	2,22	PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, audiciones, etc...) Portfolio		
		CPSAA3	2,22			
		CC1	2,22	TI/ TG (Trabajos individuales/grupales) Rúbricas		
		CCEC1	2,22			
		CCEC2	2,22	OD (Observación directa mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)		
				1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	8%	
				UD 4, UD 5		
				PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) Portfolio		
				TI/ TG (Trabajos individuales/grupales) Rúbricas		
				1.4 Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música	4%	

				<p>de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.</p> <p>UD 4 ,UD 5</p> <p>-TI/ TG (Trabajos individuales/grupales) -Rúbricas</p>		
<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	30%	<p>CCL1</p> <p>CD2</p> <p>CPSAA1</p> <p>CPSAA3</p> <p>CC1</p> <p>CE3</p> <p>CCEC3</p>	<p>4,28</p> <p>4,28</p> <p>4,28</p> <p>4,28</p> <p>4,28</p> <p>4,28</p> <p>4,28</p>	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>UD 4</p> <p>- PO (Prueba instrumental, Prueba oral Rubricas).</p> <p>- OD (Observación directa mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)</p> <p>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p> <p>UD 5</p> <p>OD (Observación directa mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)</p>	<p>25%</p> <p>5%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. • Técnicas de improvisación y /o creación guiada y libre. • Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

				TI (Rúbrica) PO (práctica instrumental, vocal, rúbricas)		
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	30%	CCL1	4,28	3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. UD 4 ,UD 5 TI (Rúbrica) PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) Portfolio PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)	10%	<ul style="list-style-type: none"> La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. Elementos básicos del lenguaje musical: Texturas y formas musicales Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal.
		CD2	4,28			
		CPSAA1	4,28			
		CPSAA3	4,28			
		CC1	4,28			
		CE1	4,28			
		CCE3	4,28			
				3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. UD 4, UD 5 OD (mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación) PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)	10%	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

				<p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p> <p>UD 4, UD 5</p> <p>TI (Rúbrica) TG(Rúbrica) OD (mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)</p> <p>PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)</p>	10%	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	20%	CCL1	2,22	4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	10%	<ul style="list-style-type: none"> Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
		STEM3	2,22			
		CD2	2,22			
		CPSAA3	2,22	UD 5		
		CC1	2,22	PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)		
		CE1	2,22	TI(Rúbrica)		
		CE3	2,22			
		CCEC3	2,22	4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y	10%	<ul style="list-style-type: none"> Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
		CCEC4.	2,22			

				descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. UD 4 OD (mediante listas de control y registro anecdótico)		•Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
	100%				100%	

CRITERIOS DE EVALUACION 3º TRIMESTRE

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PESO RELATIVO	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	PESO RELATIVO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN UD. EN LAS QUE SE TRABAJA	PESO ASIGNADO	SABERES BÁSICOS
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	20%	CCL2 CCL3 CP3 CD1 CD2 CPSAA3 CC1 CCEC1 CCEC2	2,22 2,22 2,22 2,22 2,22 2,22 2,22 2,22 2,22	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. UD 6 ,UD 7, UD 8 PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, audiciones, etc...) Portfolio TI/ TG (Trabajos individuales/grupales) Rúbricas	8%	<ul style="list-style-type: none"> Historia de la música y la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

			<p>OD (Observación directa mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)</p> <p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>UD 6, UD 7,UD 8</p> <p>PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) Portfolio</p> <p>TI/ TG (Trabajos individuales/grupales) Rúbricas</p>	8%	<ul style="list-style-type: none"> • Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural • Normas de comportamiento básicos en la recepción musical: respeto y valoración.
		<p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p> <p>UD 7, UD 8</p> <p>TI/TG / Rúbricas)</p>	2%		
		<p>1.4 Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.</p> <p>UD 6 UD 7,UD 8</p> <p>-TI/ TG (Trabajos individuales/grupales) -Rúbricas</p>	2%		

<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>OK</p>	30%	<p>CCL1</p> <p>CD2</p> <p>CPSAA1</p> <p>CPSAA3</p> <p>CC1</p> <p>CE3</p> <p>CCEC3</p>	<p>4,28</p> <p>4,28</p> <p>4,28</p> <p>4,28</p> <p>4,28</p> <p>4,28</p> <p>4,28</p>	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>UD 6 ,UD 7, UD 8</p> <p>- PO (Prueba instrumental, Prueba oral Rubricas).</p> <p>- OD (Observación directa mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)</p>	30%	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. • Técnicas de improvisación y /o creación guiada y libre. • Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando</p>		<p>CCL1</p> <p>CD2</p>	<p>4,28</p> <p>4,28</p> <p>4,28</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p>	10%	<ul style="list-style-type: none"> • La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.

diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	30%	CPSAA1	4,28	UD 6, UD 7, UD 8		<ul style="list-style-type: none"> Elementos básicos del lenguaje musical: Texturas y formas musicales Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal.
		CPSAA3	4,28	TI (Rúbrica)		
		CC1	4,28	PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) Portfolio		
		CE1	4,28	PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)		
		CCE3				
				3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	10%	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
				UD 6, UD 7, UD 8		
				OD (mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)		
				PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)		

				<p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p> <p>UD 6 , UD 7, UD 8</p> <p>TI (Rúbrica) TG(Rúbrica) OD (mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)</p> <p>PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)</p>	10%	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	20%	CCL1	2,22	<p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>UD 7</p> <p>PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)</p> <p>TI(Rúbrica)</p>	10%	<ul style="list-style-type: none"> Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
		STEM3	2,22			
		CD2	2,22			
		CPSAA3	2,22	<p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y</p>	10%	<ul style="list-style-type: none"> Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
		CC1	2,22			
		CE1	2,22			
		CE3	2,22			
		CCEC3	2,22			
		CCEC4.	2,22			



				descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. UD 6 UD 8 OD (mediante listas de control y registro anecdótico)		•Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
	100%				100%	

ANEXO XVIII

CRITERIOS DE EVALUACION 1º TRIMESTRE 3º ESO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PESO RELATIVO	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	PESO RELATIVO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN UD. EN LAS QUE SE TRABAJA	PESO ASIGNADO	SABERES BÁSICOS
2. Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.	33,3 %	CCL1 CPSAA1 CCEC2 CCEC3	8,30 % 8,30 % 8,30 % 8,30 %	2.1 Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función. UD 1, UD 2 PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)	33,3 %	<ul style="list-style-type: none"> La partitura. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación en la lectura y escritura musical. Elementos básicos de la música.
3. Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.	33,3 %	CCL1 CPSAA1 CE3 CCEC3 CCEC4	6,66 % 6,66 % 6,66 % 6,66 % 6,66 %	3.1 Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión. UD 1 TI (Rúbrica) PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)	23,1 %	<ul style="list-style-type: none"> La partitura. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación en la lectura y escritura musical. Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal.

				<p>3.2 Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.</p> <p>UD 1, UD 2</p> <p>OD (mediante listas de control y registro anecdótico)</p>	3,1%	<ul style="list-style-type: none"> • Normas de comportamiento básicas en la interpretación y en la creación musical
				<p>3.3 Crear esquemas rítmicos y melódicos sencillos, de forma individual o en grupo, desarrollando la autoestima y la imaginación.</p> <p>UD 2</p> <p>TI (Rúbrica)</p> <p>TG(Rúbrica)</p>	7,1 %	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica de improvisación y/o creación guiada y libre
<p>4. Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.</p>	33,3 %	<p>CD2</p> <p>CE2</p> <p>CCEC4</p>	<p>11,1 %</p> <p>11,1 %</p> <p>11,1 %</p>	<p>4.1 Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.</p> <p>UD 1, UD 2</p> <p>PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)</p> <p>TI(Rúbrica)</p>	28,1 %	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales. • Posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros. • Paisajes sonoros con objetos, medios vocales, instrumentales, corporales y nuevas tecnologías. • Herramientas y plataformas digitales de música.

				<p>4.2 Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima</p> <p>UD 1, UD 2</p> <p>OD (mediante listas de control y registro anecdótico)</p>	2,6%	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas de estudio y de control de las emociones. Técnica de improvisación y/o creación guiada y libre. Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales.
				<p>4.3. Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.</p> <p>UD1.UD 2</p> <p>OD (mediante listas de control y registro anecdótico)</p>	2,6%	<ul style="list-style-type: none"> El cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.
	100%				100%	

CRITERIOS DE EVALUACION 2º TRIMESTRE 3º ESO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PESO RELATIVO	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	PESO RELATIVO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN UD. EN LAS QUE SE TRABAJA	PESO ASIGNADO	SABERES BÁSICOS
1. Analizar diversas propuestas musicales, de movimiento y de folclore,				1.1 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales,		<ul style="list-style-type: none"> Propuestas musicales de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.

<p>identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical</p>	30%	CPSAA5	7,5%	dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto. PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) UD 4	10%	<ul style="list-style-type: none"> • Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valorac
		CC2	7,5%	UD 4		
		CCEC1	7,5%	1.2 Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) UD 4	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Propuestas musicales de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas. • Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración.
		CCE2	7,5%	UD 4		
<p>2. Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.</p>	30%	CCL1	7,5%	<p>2.1 Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función. PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) UD 4</p>	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos básicos de la música. • Propuestas musicales de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.
		CPSAA1	7,5%			
		CCEC2	7,5%			
		CCEC3	7,5%			
				<p>2.2. Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico. TI (Rúbrica)</p>	5%	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos básicos de la música. • Propuestas musicales de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.

				UD 4		
3. Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.	25%	CL1 CPSAA1 CE3 CCEC3 CCEC4	5%	3.1. Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión. PO (práctica instrumental, vocal, corporal rúbricas) UD3, UD4	20 %	<ul style="list-style-type: none"> Repertorio de distintos tipos de música vocal. Paisajes sonoros con medios vocales.
			5%			
4. Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión	5%	CD2 CE2 CCEC4	1,7%	4.1 Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones. PO (práctica instrumental, vocal, corporal rúbricas) UD3, UD4	2%	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas elementales para la interpretación: instrumentales, vocales, corporales y gestuales. Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental individual y/o grupal. Técnicas de estudio y control de las emociones.
			1,7%			

de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.				medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima. OD (listas de control y registro anecdótico) UD3, UD4		<ul style="list-style-type: none"> Técnicas de estudio y control de las emociones. Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental individual y/o grupal. 	
				4.3. Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad. OD (listas de control y registro anecdótico) UD3, UD4		1,5%	<ul style="list-style-type: none"> El cuidado de la voz
5. Participar activamente en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y el uso de las nuevas tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.	10%		CCL5	1,42%	5.1. Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute. PROYECTO GRUPAL(Rúbrica) TI(Rúbrica) TG (Rúbrica) UD4	5%	<ul style="list-style-type: none"> Propuestas musicales de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas. Elementos básicos de la música. Herramientas y plataformas digitales de música
			CD5	1,42%			
			CPSAA6	1,42%			
			CPSAA7	1,42%			
			CE3	1,42%			
CCEC5	1,42%	5.2. Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al proyecto de música, de movimiento y de folclore del	<ul style="list-style-type: none"> Propuestas musicales de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas. Elementos básicos de la música. 				

		CCEC6	1,42%	conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo. PROYECTO GRUPAL(Rúbrica) TI(Rúbrica) TG (Rúbrica) UD4	5%	<ul style="list-style-type: none"> Herramientas y plataformas digitales de música
	100 %				100 %	

CRITERIOS DE EVALUACION 3º TRIMESTRE 3º ESO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PESO RELATIVO	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	PESO RELATIVO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN UD. EN LAS QUE SE TRABAJA	PESO ASIGNADO	SABERES BÁSICOS
1. Analizar diversas propuestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.	30%	CCL1	7,5%	1.1 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto. PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) OD (listas de control y registro anecdótico) UD 5, UD6	13,75%	<ul style="list-style-type: none"> La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones. Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore. Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música: silencio, respeto y valoración.
				1.2 Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura,	13,75%	<ul style="list-style-type: none"> Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de CLM.

		CPSAA1	7,5%	interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)		<ul style="list-style-type: none"> Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.
		CCEC2	7,5%	UD5, UD6		
		CCEC3	7,5%	1.3 Apreciar los rasgos que hacen que las manifestaciones del folclore se vinculen con las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando la búsqueda de la propia identidad cultural. TI(Rúbrica) UD5	2,5%	<ul style="list-style-type: none"> La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones.
2. Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.	30%	CCL1	7,5%	2.1 Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.	25%	<ul style="list-style-type: none"> La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones. Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore.
		CPSAA1	7,5%	PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)		
		CCEC2	7,5%	UD5, UD 6		<ul style="list-style-type: none"> Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de CLM
		CCEC3	7,5%	2.2. Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando y seleccionando	5%	

				los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico. TI (Rúbrica) UD5, UD 6		<ul style="list-style-type: none"> Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore. La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones.
3. Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.	20%	CL1 CPSAA1 CE3 CCEC3 CCEC4	4% 4% 4% 4% 4%	3.1. Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión. PO (práctica instrumental, vocal, corporal rúbricas) OD (listas de control y registro anecdótico) UD5, UD6	15%	<ul style="list-style-type: none"> Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de CLM
				3.2. Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo. OD (listas de control y registro anecdótico) UD5, UD6	5%	<ul style="list-style-type: none"> Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.
4. Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las	10%			4.1 Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.	7%	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas elementales para la interpretación: instrumentales, vocales, corporales y gestuales. Técnicas de ejecución y creación de danzas y coreografías.

herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.		CD2	3,3%	PO (práctica instrumental, vocal, corporal rúbricas) UD5, UD6		<ul style="list-style-type: none"> Técnicas de estudio y control de las emociones. 	
		CE2	3,3%	4.2 Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.		1,5%	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas de estudio y control de las emociones.
		CCEC4	3,3%	OD (listas de control y registro anecdótico) UD5, UD6			<ul style="list-style-type: none"> Técnicas de ejecución y creación de danzas y coreografías.
				4.3 Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad. OD (listas de control y registro anecdótico) UD5, UD6		1,5%	<ul style="list-style-type: none"> El cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos
5. Participar activamente en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y el uso de las nuevas tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el	10%	CCL5	1,42%	5.1. Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute.	5%	<ul style="list-style-type: none"> La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones. Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas. 	
		CD5	1,42%	PROYECTO MUSICAL(Rúbricas) TI (Rúbricas)			

espíritu colaborativo.		CPSAA6	1,42%	TG(Rúbricas)		<ul style="list-style-type: none"> Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal
		CPSAA7	1,42%	UD5, UD6		
		CE3	1,42%	5.2. Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al proyecto de música, de movimiento y de folclore del conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo.	5%	<ul style="list-style-type: none"> La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones. Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas. Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal
		CCEC5	1,42%			
		CCEC6	1,42%			
			PROYECTO MUSICAL(Rúbrica) TI(Rúbrica) TG (Rúbricas) UD5, UD6			
	100%				100%	

ANEXO XIX

CRITERIOS DE EVALUACION 1º TRIMESTRE 4º ESO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PESO RELATIVO	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	PESO RELATIVO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN UD. EN LAS QUE SE TRABAJA	PESO ASIGNADO	SABERES BÁSICOS
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	20%	CCL2	2,22	1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. UD 1 ,UD 2	10%	<ul style="list-style-type: none"> Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. Actitud de respeto y valoración en la recepción musical. Sistemas de grabación y reproducción del sonido Músicas populares, urbanas y contemporáneas. Herramientas digitales para la recepción musical
		CCL3	2,22			
		CP3	2,22			
		CD1	2,22			
		CD2	2,22			
		CPSAA3	2,22	PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, audiciones, etc...)		
		CC1	2,22	OD (Observación directa mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)		
		CCEC1	2,22		10%	
		CCEC2	2,22			
				1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. UD 1, UD 2		
				PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, audiciones, etc...)		
				TI / TG (Rubricas)		

2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	30%	CCL1	4,28	2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad ,por medio de interpretaciones e improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas	20%	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. • Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales. • Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
		CD2	4,28			
		CPSAA1	4,28			
		CPSAA3	4,28			
		CC1	4,28	UD 1,UD 2		
		CE3	4,28	PO (Prueba instrumental, Prueba oral Rubricas).		
		CCEC3	4,28	OD (Observación directa mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)		
				2.2 Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas o el repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva .	10%	
				UD 1		
				PO (Prueba instrumental, Prueba oral Rubricas).		
				OD (Observación directa mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)		
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando		CCL1	4,28	3.1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las	10%	•La partitura: lectura y escritura musical.
		CD2	4,28			

<p>adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.</p>	30%	CPSAA1	4,28	estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición. UD 1, UD2		<ul style="list-style-type: none"> •Elementos del lenguaje musical: Acordes, funciones armónicas, progresiones armónicas
		CPSAA3	4,28	TI (Rúbrica)		
		CC1	4,28	PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) Portfolio		
		CE1	4,28	PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)		
		CCE3	4,28			
				<p>3.2 Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. UD 1, UD 2</p> <p>OD (mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)</p> <p>PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)</p>	10%	<ul style="list-style-type: none"> • Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas. • Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones • Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.

				<p>3.3 Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. UD 1,UD 2</p> <p>TI (Rúbrica) TG(Rúbrica) OD (mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)</p> <p>PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)</p>	10%	<ul style="list-style-type: none"> Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales
<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	20%	CCL1	2,22	<p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando de entre los disponibles , los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas. UD 2</p> <p>PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)</p> <p>TI / TG (Rúbrica)</p>	15%	<ul style="list-style-type: none"> Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.
		STEM3	2,22			
		CD2	2,22			
		CPSAA3	2,22			
		CC1	2,22			
		CE1	2,22			
		CE3	2,22			
		CCEC3	2,22			
		CCEC4	2,22			

				<p>propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p> <p>UD 1</p> <p>OD (mediante listas de control y registro anecdótico)</p> <p>TI / TG (Rúbrica)</p>		<p>voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
	100%				100%	

2º TRIMESTRE

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PESO RELATIVO	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	PESO RELATIVO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN UD. EN LAS QUE SE TRABAJA	PESO ASIGNADO	SABERES BÁSICOS
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	20%	<p>CCL2</p> <p>CCL3</p> <p>CP3</p> <p>CD1</p> <p>CD2</p> <p>CPSAA3</p> <p>CC1</p> <p>CCEC1</p> <p>CCEC2</p>	<p>2,22</p> <p>2,22</p> <p>2,22</p> <p>2,22</p> <p>2,22</p> <p>2,22</p> <p>2,22</p> <p>2,22</p> <p>2,22</p>	<p>1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>UD 3, UD 4</p> <p>PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, audiciones, etc...)</p> <p>OD (Observación directa mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)</p>	9%	<ul style="list-style-type: none"> • Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. • Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. • Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. • Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.

			<p>1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p> <p>UD 3, UD 4</p> <p>PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, audiciones, etc...)</p> <p>TI / TG (Rubricas)</p>	9%	<ul style="list-style-type: none"> • Sistemas de grabación y reproducción del sonido • Músicas populares, urbanas y contemporáneas. • Herramientas digitales para la recepción musical
			<p>1.3 Seleccionar producciones musicales de calidad, a través del uso de herramientas digitales, utilizando un espíritu crítico y respetando los derechos de propiedad intelectual.</p> <p>UD 3</p> <p>TI/TG(Rúbricas)</p>	2%	

<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	30%	<p>CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE3 CCEC3</p>	<p>4,28 4,28 4,28 4,28 4,28 4,28 4,28</p>	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad ,por medio de interpretaciones e improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas</p> <p>UD 3, UD 4</p> <p>PO (Prueba instrumental, Prueba oral Rubricas).</p> <p>OD (Observación directa mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)</p>	30%	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. • Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales. • Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.</p>	30%	<p>CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE1 CCE3</p>	<p>4,28 4,28 4,28 4,28 4,28 4,28 4,28</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>UD 3, UD 4</p> <p>TI (Rúbrica)</p> <p>PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) Portfolio</p> <p>PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)</p>	10%	<ul style="list-style-type: none"> •La partitura: lectura y escritura musical. •Elementos del lenguaje musical: Acordes, funciones armónicas, progresiones armónicas

				<p>3.2 Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>UD 3 UD 4</p> <p>OD (mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)</p> <p>PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)</p>	10%	<ul style="list-style-type: none"> Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
				<p>3.3 Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p> <p>UD 3 UD 4</p> <p>TI (Rúbrica) TG(Rúbrica)</p> <p>OD (mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)</p> <p>PO (Lectura de partituras, práctica</p>	10%	<ul style="list-style-type: none"> Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales

				instrumental, vocal, rúbricas)		
4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	20%	CCL 1	2,22	4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas. UD 3	10%	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. • Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.
		STEM3	2,22			
CD2	2,22					
CPSAA3	2,22					
CC1	2,22					
CE1	2,22					
CE3	2,22					
CCEC3	2,22	4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de	10%	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. 		
CCEC4	2,22					

				desarrollo personal, social, académico y profesional. UD 4 OD (mediante listas de control y registro anecdótico) TI / TG (Rúbrica)		• Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
	100%				100%	

3º TRIMESTRE

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PESO RELATIVO	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	PESO RELATIVO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN UD. EN LAS QUE SE TRABAJA	PESO ASIGNADO	SABERES BÁSICOS
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	20%	CCL2	2,22	1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	10%	<ul style="list-style-type: none"> Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. Actitud de respeto y valoración en la recepción musical. Sistemas de grabación y reproducción del sonido Músicas populares, urbanas y contemporáneas. Herramientas digitales para la recepción musical
		CCL3	2,22			
		CP3	2,22			
		CD1	2,22	UD 5, UD 6	10%	
		CD2	2,22			
		CPSAA3	2,22	PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, audiciones, etc...)		
		CC1	2,22	OD (Observación directa mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)		
		CCEC1	2,22	1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.		
CCEC2	2,22					



				UD 5 UD 6 PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, audiciones, etc...) TI / TG (Rubricas)		
--	--	--	--	---	--	--

<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	30%	<p>CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE3 CCEC3</p>	<p>4,28 4,28 4,28 4,28 4,28 4,28 4,28</p>	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad ,por medio de interpretaciones e improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas</p> <p>UD 5 UD 6</p> <p>PO (Prueba instrumental, Prueba oral Rubricas).</p> <p>OD (Observación directa mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)</p>	30 %	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. • Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales. • Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.</p>	30%	<p>CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE1 CCE3</p>	<p>4,28 4,28 4,28 4,28 4,28 4,28 4,28</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición</p> <p>UD 5 UD 6</p> <p>TI (Rúbrica)</p> <p>PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) Portfolio</p>	10%	<ul style="list-style-type: none"> •La partitura: lectura y escritura musical. •Elementos del lenguaje musical: Acordes, funciones armónicas, progresiones armónicas

			4,28	PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)		
				<p>3.2 Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. UD 5, UD 6</p> <p>OD (mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)</p> <p>PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)</p>	10%	<ul style="list-style-type: none"> Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
				<p>3.3 Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p> <p>UD 5 UD 6</p> <p>TI (Rúbrica) TG(Rúbrica)</p>	10%	<ul style="list-style-type: none"> Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones

				OD (mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación) PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)		<ul style="list-style-type: none"> Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales
4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	20%	CCL1	2,22	4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando de entre los disponibles , los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas. UD 5 UD 6 PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas) TI / TG (Rúbrica)	15%	<ul style="list-style-type: none"> Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.
		STEM3	2,22			
CD2	2,22					
CPSAA3	2,22					
CC1	2,22					
CE1	2,22					
CE3	2,22					
CCEC3	2,22					
CCEC4						



				desarrollo personal, social, académico y profesional. UD 6 OD (mediante listas de control y registro anecdótico) TI / TG (Rúbrica)		<ul style="list-style-type: none">• Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
	100%				100%	

ANEXO XX

CRITERIOS DE EVALUACION 1º TRIMESTRE

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PESO RELATIVO	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	PESO RELATIVO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN UD. EN LAS QUE SE TRABAJA	PESO ASIGNADO	SABERES BÁSICOS
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	30%	CCL1	4,28%	1.1 Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística.	10%	<ul style="list-style-type: none"> •Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis. •Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia. •Rasgos que definen la música y la danza de diferentes periodos históricos, tanto auditiva como visualmente. •Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.
		CCL2	4,28%			
		CCL3	4,28%	UD 2, UD 3, UD 4		
		STEM2	4,28%	PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, audiciones, etc...) Portfolio		
		CPSAA4	4,28%	TI/ TG (Trabajos individuales/grupales)		
		CC3	4,28%	Rúbricas		
		CCEC2.	4,28%	1.2 Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el periodo.	10%	<ul style="list-style-type: none"> •Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras. •Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación Función social de la música y la danza.
				UD 2, UD 3 , UD 4		
				PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, audiciones, etc...) Portfolio		

				<p>TI/ TG (Trabajos individuales/grupales) Rúbricas</p> <p>1.3 Valorar la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión.</p> <p>UD 1</p> <p>TI/ TG (Trabajos individuales/grupales) Rúbricas.</p>	10%	<ul style="list-style-type: none"> •La investigación musical: procesos de búsqueda, selección, tratamiento y difusión de la información. Fuentes de investigación musical: fiabilidad y validez. •Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual. •Aspectos socioculturales de la recepción artística. Evolución de los formatos. El público. Normas de comportamiento en la recepción y participación en actividades musicales.
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	20%	<p>CCL2</p> <p>STEAM2</p> <p>CD1</p> <p>CPSAA4</p> <p>CC1</p> <p>CCEC1</p> <p>CCEC2.</p>	<p>2,85%</p> <p>2,85%</p> <p>2,85%</p> <p>2,85%</p> <p>2,85%</p> <p>2,85%</p> <p>2,85%</p>	<p>2.1 Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, analizando también su carácter interdisciplinar</p> <p>UD 2, UD 3 , UD 4</p> <p>PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, audiciones, etc...) Portfolio</p> <p>TI/ TG (Trabajos individuales/grupales) Rúbricas</p> <p>2.2 Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la</p>	15%	<ul style="list-style-type: none"> •Rasgos que definen la música y la danza de diferentes periodos históricos, tanto auditiva como visualmente. •Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y la danza. •Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico.

				<p>importancia de la responsabilidad con su conservación y difusión</p> <p>UD 2,UD 3, UD 4</p> <p>PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, audiciones, etc...) Portfolio</p> <p>TI/ TG (Trabajos individuales/grupales)</p> <p>Rúbricas</p>		
<p>3. Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.</p>	30%	<p>CCL2</p> <p>CPSAA1.1</p> <p>CPSAA3.1</p> <p>CPSAA3.2</p> <p>CCEC3.1</p>	<p>4,28%</p> <p>4,28%</p> <p>4,28%</p> <p>4,28%</p> <p>4,28%</p>	<p>3.1 Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes, con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.</p> <p>UD2 ,UD 3 ,UD 4</p> <p>PO (Lectura de partitura práctica instrumental, vocal, danzas, dramatizaciones, rúbricas)</p>	10%	<p>•Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical.</p>

		CCEC4.1	4,28%	3.2 Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico, a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo, en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.		•Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical.
		CCEC4.2.	4,28%	UD 2, UD 3 , UD 4 PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas) OD (mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)	10%	
				3.3 Participar activamente en las interpretaciones, asumiendo las diferentes funciones que se asignen, además demostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto		•Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical.
				UD 1,UD 2 , UD 3, UD 4 OD (mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación) PO (Lectura de partitura práctica instrumental, vocal, danzas, dramatizaciones, rúbricas)	10%	
4. Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables,	10%	CCL2	2,22%	4.2 Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de	10%	•Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.
		CCEL3	2,22%			

<p>para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.</p>		<p>STEAM2 CD1 CD2 CPSAA4 CC1 CCEC1 CCEC2</p>	<p>2,22% 2,22% 2,22% 2,22% 2,22% 2,22% 2,22%</p>	<p>selección y de reelaboración de la información. UD 1, UD 2,UD 3, UD 4 TI/TG (Rúbricas)</p>		
<p>5. Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.</p>	<p>10%</p>	<p>CCL1 CD2 CD3 CPSAA1.1 CPSAA5 CC3 CCEC1 CCEC4.2</p>	<p>1,25% 1,25% 1,25% 1,25% 1,25% 1,25% 1,25% 1,25%</p>	<p>5.1 Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor junto con la propiedad intelectual. UD 1,UD2,UD 3, UD 4 TI/TG (Rúbricas) 5.2 Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético, además de analizando críticamente el contexto de creación de las obras.</p>	<p>3,33% 3,33%</p>	<p>•Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual. •Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico.</p>

				UD 1,UD2,UD 3, UD 4 TI/TG (Rúbricas)		
				5.3 Utilizar, con solvencia, las herramientas digitales en la búsqueda, tratamiento, elaboración y difusión de la información, respetando la propiedad intelectual junto con los derechos de autor.	3,33%	
				UD 1, UD2,UD 3, UD 4 TI/TG (Rúbricas)		
	100%				100%	

2º TRIMESTRE

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PESO RELATIVO	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	PESO RELATIVO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN UD. EN LAS QUE SE TRABAJA	PESO ASIGNADO	SABERES BÁSICOS
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	30%	CCL1 CCL2 CCL3 STEM2 CPSAA4 CC3 CCEC2.	4,28% 4,28% 4,28% 4,28% 4,28% 4,28% 4,28%	1.1Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística. UD 5, UD 6, UD 7 PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, audiciones, etc...) Portfolio	15%	<ul style="list-style-type: none"> •Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis. •Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia. •Rasgos que definen la música y la danza de diferentes períodos históricos, tanto auditiva como visualmente. •Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la

				<p>TI/ TG (Trabajos individuales/grupales) Rúbricas</p> <p>1.2 Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el periodo.</p> <p>UD 5, UD 6 , UD 7</p> <p>PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, audiciones, etc...) Portfolio</p> <p>TI/ TG (Trabajos individuales/grupales) Rúbricas</p>	15%	<p>música y de la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras. •Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación Función social de la música y la danza.
<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	20%	<p>CCL2</p> <p>STEAM2</p> <p>CD1</p> <p>CPSAA4</p> <p>CC1</p> <p>CCEC1</p> <p>CCEC2.</p>	<p>2,85%</p> <p>2,85%</p> <p>2,85%</p> <p>2,85%</p> <p>2,85%</p> <p>2,85%</p> <p>2,85%</p>	<p>2.1 Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, analizando también su carácter interdisciplinar</p> <p>UD 5, UD 6, UD 7</p> <p>PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, audiciones, etc...) Portfolio</p> <p>TI/ TG (Trabajos individuales/grupales) Rúbricas</p> <p>2.2 Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la</p>	<p>15%</p> <p>5%</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Rasgos que definen la música y la danza de diferentes periodos históricos, tanto auditiva como visualmente. •Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y la danza. •Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico.

				<p>importancia de la responsabilidad con su conservación y difusión</p> <p>UD 5, UD 6, UD 7</p> <p>PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, audiciones, etc...) Portfolio</p> <p>TI/ TG (Trabajos individuales/grupales)</p> <p>Rúbricas</p>		
<p>3. Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.</p>	30%	<p>CCL2</p> <p>CPSAA1.1</p> <p>CPSAA3.1</p> <p>CPSAA3.2</p> <p>CCEC3.1</p>	<p>4,28%</p> <p>4,28%</p> <p>4,28%</p> <p>4,28%</p> <p>4,28%</p>	<p>3.1 Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes, con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.</p> <p>UD5, UD 6, UD 7</p> <p>PO (Lectura de partitura práctica instrumental, vocal, danzas, dramatizaciones, rúbricas)</p>	10%	<p>•Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical.</p>

		CCEC4.1	4,28%	3.2 Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico, a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo, en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.		•Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical.
		CCEC4.2.	4,28%	UD 5, UD 6 , UD 7 PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas) OD (mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación	10%	
				3.3 Participar activamente en las interpretaciones, asumiendo las diferentes funciones que se asignen, además demostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.		•Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical.
				UD 5, UD 6 , UD 7 OD (mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación) PO (Lectura de partitura práctica instrumental, vocal, danzas, dramatizaciones, rúbricas)	10%	
4. Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes	10%	CCL2	2,22%	4.2 Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de	10%	•Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la
		CCEL3	2,22%			

de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.		STEAM2	2,22%	selección y de reelaboración de la información.		música y de la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.
		CD1	2,22%	UD 5, UD 6 ,UD 7		
		CD2	2,22%	TI/TG (Rúbricas)		
		CPSAA4	2,22%			•El papel del intérprete a lo largo de la historia.
		CC1	2,22%			
		CCEC1 CCEC2	2,22% 2,22%			
5.Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.	10%	CCL1	1,25%	5.1 Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor junto con la propiedad intelectual.	3,33%	•Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.
		CD2	1,25%			
		CD3	1,25%			
		CPSAA1.1	1,25%	UD 5 ,UD 6 , UD 7		
		CPSAA5	1,25%	TI/TG (Rúbricas)	3,33%	•Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico.
		CC3	1,25%			
		CCEC1	1,25%	5.2 Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético, además de analizando críticamente el contexto de creación de las obras.		
		CCEC4.2	1,25%			
				UD 5, UD 6 , UD 7	3,33%	
				TI/TG (Rúbricas)		

				5.3 Utilizar, con solvencia, las herramientas digitales en la búsqueda, tratamiento, elaboración y difusión de la información, respetando la propiedad intelectual junto con los derechos de autor. UD 5, UD 6, UD 7 TI/TG (Rúbricas)		
	100%				100%	

3º TRIMESTRE

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PESO RELATIVO	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	PESO RELATIVO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN UD. EN LAS QUE SE TRABAJA	PESO ASIGNADO	SABERES BÁSICOS
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	30%	CCL1 CCL2 CCL3 STEM2 CPSAA4 CC3 CCEC2.	4,28% 4,28% 4,28% 4,28% 4,28% 4,28% 4,28%	1.1 Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística. UD 8, UD 9 PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, audiciones, etc...) Portfolio TI/ TG (Trabajos individuales/grupales) Rúbricas	15%	<ul style="list-style-type: none"> •Elementos de la música y de la danza: identificación y análisis. •Características y evolución, tanto estética como estilística, de la música y de la danza, a lo largo de la historia. •Rasgos que definen la música y la danza de diferentes periodos históricos, tanto auditiva como visualmente. •Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la

				<p>1.2 Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el periodo.</p> <p>UD 8, UD 9</p> <p>PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, audiciones, etc...) Portfolio</p> <p>TI/ TG (Trabajos individuales/grupales) Rúbricas</p>	15%	<p>música y de la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Estrategias de escucha, visionado y análisis de textos y partituras. •Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación Función social de la música y la danza.
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	20%	<p>CCL2</p> <p>STEAM2</p> <p>CD1</p> <p>CPSAA4</p> <p>CC1</p> <p>CCEC1</p> <p>CCEC2.</p>	<p>2,85%</p> <p>2,85%</p> <p>2,85%</p> <p>2,85%</p> <p>2,85%</p> <p>2,85%</p> <p>2,85%</p>	<p>2.1 Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, analizando también su carácter interdisciplinar</p> <p>UD 8, UD 9</p> <p>PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, audiciones, etc...) Portfolio</p> <p>TI/ TG (Trabajos individuales/grupales) Rúbricas</p> <p>2.2 Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la importancia de la responsabilidad con su conservación y difusión</p>	<p>15%</p> <p>5%</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Rasgos que definen la música y la danza de diferentes periodos históricos, tanto auditiva como visualmente. •Factores culturales, sociales, económicos y políticos que inciden en la creación musical. Función social de la música y la danza. •Relación existente entre la música y la danza con otras manifestaciones artísticas, junto con el estudio de sus aportaciones mutuas. •Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico.

				UD 8, UD 9 PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, audiciones, etc...) Portfolio TI/ TG (Trabajos individuales/grupales) Rúbricas		
3. Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.	30%	CCL2	4,28%	3.1 Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes, con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo. UD 8, UD 9	10%	•Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical.
		CPSAA1.1	4,28%			
		CPSAA3.1	4,28%			
		CPSAA3.2	4,28%	PO (Lectura de partitura práctica instrumental, vocal, danzas, dramatizaciones, rúbricas)	10%	•Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical.
		CCEC3.1	4,28%			
		CCEC4.1	4,28%			
CCEC4.2.	4,28%	3.2 Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico, a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo, en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales. UD 8, UD 9	10%	•Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical.		
				PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas) OD (mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación		

				<p>3.3 Participar activamente en las interpretaciones, asumiendo las diferentes funciones que se asignen, además demostrando interés por aproximarse al conocimiento y disfrute del repertorio propuesto.</p> <p>UD 8, UD 9</p> <p>OD (mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)</p> <p>PO (Lectura de partitura práctica instrumental, vocal, danzas, dramatizaciones, rúbricas)</p>	10%	<p>•Técnicas sencillas de interpretación de obras adaptadas o fragmentos musicales representativos del repertorio musical.</p>
4. Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.	10%	<p>CCL2</p> <p>CCEL3</p> <p>STEAM2</p> <p>CD1</p> <p>CD2</p> <p>CPSAA4</p> <p>CC1</p>	<p>2,22%</p> <p>2,22%</p> <p>2,22%</p> <p>2,22%</p> <p>2,22%</p> <p>2,22%</p> <p>2,22%</p>	<p>4.1 Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo.</p> <p>UD 8 TI/TG (Rúbricas)</p> <p>4.2 Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.</p> <p>UD 8, UD 9 TI/TG (Rúbricas)</p>	<p>2%</p> <p>6%</p>	<p>•Principales corrientes, escuelas, autores y autoras, intérpretes y obras representativas de la música y de la danza, desde la Antigüedad clásica hasta nuestros días.</p>

		CCEC1	2,22%	4.3 Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical, a través de las investigaciones realizadas.	2%	•Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico.		
		CCEC2	2,22%					
				UD 9 TI/TG (Rúbricas)				
5.Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.	10%	CCL1	1,25%	5.1 Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor junto con la propiedad intelectual.	3,33%	•Uso de las tecnologías digitales en la difusión de la música y de la danza. Reseñas, comentarios y críticas musicales. Derechos de autor y propiedad intelectual.		
		CD2	1,25%					
		CD3	1,25%					
				CPSAA1.1	1,25%	5.2 Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético, además de analizando críticamente el contexto de creación de las obras.	3,33%	•Interés por conocer, respetar y difundir tanto el patrimonio musical como el dancístico.
				CPSAA5	1,25%			
				CC3	1,25%			
				CCEC1	1,25%			
		CCEC4.2	1,25%	UD 8, UD 9 TI/TG (Rúbricas)	3,33%			
				5.3 Utilizar, con solvencia, las herramientas digitales en la búsqueda, tratamiento, elaboración y difusión de la información, respetando la propiedad intelectual junto con los derechos de autor.				
				UD 8, UD 9 TI/TG (Rúbricas)				



Consejería de Educación, Cultura y Deportes
IES "Valdehiero"

Camino Viejo de Tembleque s/n 45710 – Madridejos (Toledo)
Teléfono,-Fax: 925460944 e-mail:45001337.ies@edu.jccm.es

	100%				100%	

ANEXO XXI

1º ESO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PESO ASIGNADO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PESO ASIGNADO
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	20%	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	7,5%
		1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	7,5%
		1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	7,5%
		1.4 Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.	7,5%
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	30%	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	18,3%
		2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.	11,6%
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las	30%	3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	5%
		3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje	5%

posibilidades de expresión personal o grupal.		3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	5%
4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	20%	4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales. 4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional	10% 15%
	100%		100%

2º ESO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PESO ASIGNADO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PESO ASIGNADO
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	20%	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural. 1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danzas actuales.	8% 8% 0,7%

<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p> <p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.</p> <p>4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>30%</p> <p>30%</p> <p>20%</p> <p>100%</p>	<p>1.4 Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.</p> <p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p> <p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje</p> <p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p> <p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>3,3%</p> <p>26,6%</p> <p>3.3%</p> <p>10%</p> <p>10%</p> <p>10%</p> <p>11,66 %</p> <p>8,33 %</p> <p>100%</p>
--	--	--	--

3º ESO MUSICA ACTIVA Y MOVIMIENTO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PESO ASIGNADO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PESO ASIGNADO
1. Analizar diversas propuestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical	20%	1.1 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto. 1.2 Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. 1.3 Apreciar los rasgos que hacen que las manifestaciones del folclore se vinculen con las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando la búsqueda de la propia identidad cultural.	7,8% 11,25% 0,83%
2. Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.	31,1%	2.1 Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función 2.2. Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico.	27,76% 3,33 %
3. Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.	26,1%	3.1 Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión. 3.2 Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo. 3.3 Crear esquemas rítmicos y melódicos sencillos, de forma individual o en grupo, desarrollando la autoestima y la imaginación.	19,36% 4,36% 2,36%

4. Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo	16,1%	4.1 Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.	12,36%
		4.2 Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima	1,86%
5. Participar activamente en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y el uso de las nuevas tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo	6,66%	4.3. Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.	1,86%
		5.1. Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute.	3,33%
		5.2. Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al proyecto de música, de movimiento y de folclore del conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo.	3,33%
	100%		100%

4º ESO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PESO ASIGNADO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PESO ASIGNADO
--------------------------	---------------	-------------------------	---------------

<p>1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	20%	<p>1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p> <p>1.3. Seleccionar producciones musicales de calidad, a través del uso de herramientas digitales, utilizando un espíritu crítico y respetando los derechos de propiedad intelectual.</p>	<p>9,66%</p> <p>9,66%</p> <p>0,66%</p>
<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	30%	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad ,por medio de improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas</p> <p>2.2 Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas o el repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva .</p>	<p>26,66%</p> <p>3,33%</p>
<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.</p>	30%	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>3.2 Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>3.3 Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p>	<p>10%</p> <p>10%</p> <p>10%</p>
<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y</p>	20%	<p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando de entre los disponibles , los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicos o digitales más adecuadas</p>	<p>13,33%</p>

herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	6,66%
	100%		100%

2º BACHILLERATO

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PESO ASIGNADO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PESO ASIGNADO
1. Identificar las características técnicas de la música y de la danza, apreciando su evolución a lo largo de la historia, a través del análisis de las fuentes de estudio disponibles, para reconocer sus rasgos estilísticos y su función en un determinado contexto.	30%	1.1 Reconocer los rasgos estilísticos de la música y de la danza en las diferentes épocas históricas, a través de la escucha activa y del visionado de manifestaciones artísticas, así como del análisis de partituras y textos representativos, evidenciando una actitud de apertura y respeto hacia la diversidad artística.	13,33%
		1.2 Determinar la función de la música y de la danza en los diferentes contextos, a través del conocimiento de sus rasgos estilísticos, estableciendo vínculos entre las características de estas manifestaciones artísticas y los hechos histórico-estéticos que determinen el periodo.	13,33%
		1.3 Valorar la importancia de la conservación y la transmisión del patrimonio musical y escénico de cualquier época, a partir de la recepción y análisis de diferentes propuestas, comprendiendo la importancia del respeto hacia el patrimonio y la responsabilidad sobre su conservación y difusión.	3,33%

<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>20%</p>	<p>2.1 Explicar la relación entre la música, la danza y otras manifestaciones artísticas, identificando los condicionantes históricos y los fundamentos estéticos que comparten, analizando también su carácter interdisciplinar.</p> <p>2.2 Analizar la importancia del patrimonio musical, escénico y artístico como expresión de una época, valorando la importancia de la responsabilidad con su conservación y difusión</p>	<p>15%</p> <p>5%</p>
<p>3. Interpretar fragmentos musicales o adaptaciones de obras relevantes de la música y de la danza de diferentes épocas y estilos, a través de la dramatización y el empleo de la voz, el cuerpo y distintos instrumentos, para vivenciar el hecho artístico y comprenderlo desde la propia experiencia.</p>	<p>30%</p>	<p>3.1 Experimentar con las características de la música y de la danza de un periodo histórico determinado, interpretando o dramatizando fragmentos o adaptaciones de obras relevantes, con instrumentos musicales, la voz o el propio cuerpo.</p> <p>3.2 Valorar la riqueza del patrimonio musical y dancístico, a través del reconocimiento de las características de un determinado periodo, en la adaptación de las interpretaciones y el contraste con las muestras originales.</p> <p>3.3 Participar activamente en las interpretaciones, asumiendo las diferentes funciones que se asignen, además demostrando interés por aproximarse al conocimiento</p>	<p>10%</p> <p>10%</p> <p>10%</p>
<p>4. Investigar sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, utilizando fuentes de información fiables, para analizar las diferentes corrientes interpretativas y reflexionar sobre la riqueza del patrimonio musical y sobre la propia identidad cultural.</p>	<p>10%</p>	<p>4.1 Analizar las diferentes corrientes interpretativas, comparando distintas versiones musicales de una misma obra e identificando su vinculación con la estética del periodo.</p> <p>4.2 Utilizar fuentes de información fiables en investigaciones sobre los principales compositores, intérpretes y obras de la historia de la música y de la danza, aplicando estrategias de búsqueda, de selección y de reelaboración de la información.</p> <p>4.3 Reconocer la identidad cultural propia, valorando la riqueza del patrimonio musical, a través de las investigaciones realizadas.</p>	<p>0,7%</p> <p>8,7%</p> <p>0,7%</p>

<p>5. Transmitir opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas sobre la evolución de la música y de la danza, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético y analizando críticamente el contexto de creación de las obras, para desarrollar la capacidad comunicativa sobre el hecho musical.</p>	<p>10%</p>	<p>5.1 Explicar los distintos conceptos teórico-estéticos aplicados a la música y la danza, usando de forma fiable y responsable las tecnologías digitales y respetando los derechos de autor junto con la propiedad intelectual.</p> <p>5.2 Expresar opiniones e ideas propias, informadas y fundamentadas, sobre el patrimonio musical y dancístico, usando un vocabulario específico, formulando argumentos de carácter teórico y estético, además de analizando críticamente el contexto de creación de las obras.</p> <p>5.3 Utilizar, con solvencia, las herramientas digitales en la búsqueda, tratamiento, elaboración y difusión de la información, respetando la propiedad intelectual junto con los derechos de autor.</p>	<p>3,33%</p> <p>3,33%</p> <p>3,33%</p>
	<p>100%</p>		<p>100%</p>

ANEXO XXII

TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS	APROBADOS/ACTV. AMPLIACIÓN	SUSPENSOS/ACTIV. REC. Y REFUERZO
20 AL 24 DE MAYO	UD trabajadas en el 1º trimestre: 1. La investigación musical 2. La Música en las civilizaciones antiguas. 3. La Música en la Edad Media 4. La Música en el Renacimiento	-Actividades de ampliación sobre los contenidos de las UD trabajadas de carácter teórico a través del uso de las TICS -Actividades de investigación grupales sobre las UD no trabajadas a través del uso de las TICS. -Práctica instrumental con partituras nuevas de mayor nivel.	-Actividades de refuerzo y recuperación sobre los contenidos teóricos de las UD trabajadas. -Actividades de refuerzo sobre las audiciones de los periodos históricos trabajados en el trimestre. - Se utilizarán las TICS. - Repaso de las partituras instrumentales trabajadas en el trimestre.
27 AL 31 DE MAYO	UD trabajadas en la 2º evaluación: 5. La Música en el Barroco. 6. La Música en el Clasicismo 7. La música en el Romanticismo	-Actividades de ampliación sobre los contenidos de las UD trabajadas de carácter teórico a través del uso de las TICS -Actividades de investigación grupales sobre las UD no trabajadas a través del uso de las TICS. -Practica instrumental de partituras nuevas de mayor nivel.	-Actividades de refuerzo y recuperación sobre los contenidos teóricos de las UD trabajadas. -Actividades de refuerzo sobre las audiciones de los periodos históricos trabajados. - Se utilizarán las TICS - Repaso de las partituras instrumentales trabajadas en el trimestre.
3 AL 7 DE JUNIO	UD trabajadas en la 3ª evaluación: 7. La Música en el S.XX	-Actividades de ampliación sobre los contenidos de las UD trabajadas de carácter teórico a través del uso de las TICS	-Actividades de refuerzo y recuperación sobre los contenidos teóricos de las UD trabajadas.

--	--	--	--

	8. Música y otras manifestaciones artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> -Actividades de investigación grupales sobre las UD no trabajadas a través del uso de las TICS. -Practica instrumental con partituras nuevas de mayor nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> -Actividades de refuerzo sobre las audiciones de los periodos históricos trabajados en el trimestre. - Se utilizarán las TICS. - Repaso de las partituras instrumentales trabajadas en el trimestre.
10 AL 12 DE JUNIO	Repaso de los contenidos de las UD trabajadas.	<ul style="list-style-type: none"> -Actividades de investigación grupales sobre las UD no trabajadas a través del uso de las TICS. -Practica instrumental con partituras nuevas de mayor nivel. 	<ul style="list-style-type: none"> -Realización de formularios con herramientas digitales sobre los contenidos teóricos trabajados, así como sobre las audiciones.



ANEXO XXIII

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES DEPARTAMENTO DE MÚSICA	
RESPONSABLE ORGANIZADOR: Profesores del departamento	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Concierto Didáctico sobre instrumentos musicales.	
NIVEL Y GRUPOS DESTINATARIOS: 1º ESO A, B, C Y D	
OTROS DEPARTAMENTOS CON LOS QUE SE COORDINA: Ninguno	
CONTENIDOS DE LA PROGRAMACION QUE SE TRABAJARÁN EN LA ACTIVIDAD UD 5: Clasificación de los instrumentos	
BREVE RESUMEN DE LA ACTIVIDAD: Asistencia a un concierto en el que los alumnos pueden conocer de una manera didáctica los instrumentos de la música clásica occidental	
FECHA APROXIMADA DE REALIZACIÓN Y DURACIÓN: Por determinar. En horario de mañana	
COSTE A PROXIMADO: Por determinar	MODO DE FINANCIACIÓN: Aportaciones de los alumnos.
NÚMERO DE PROFESORES ACOMPAÑANTES: Dependerá del número de alumnos que realicen la actividad	NÚMERO PREVISTO DE ALUMNADO PARTICIPANTE: Por determinar.

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	
DEPARTAMENTO DE MÚSICA	
RESPONSABLE ORGANIZADOR: Profesores del departamento	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: CONCIERTOS DIDÁCTICOS DE HISTORIA DE LA MÚSICA/ ASISTENCIA A UN ENSAYO DE UNA AGRUPACIÓN INSTRUMENTAL DE DIFERENTES GÉNEROS MUSICALES	
NIVEL Y GRUPOS DESTINATARIOS: 2º ESO A, B, C, D Y 2º BACHILLERATO	
OTROS DEPARTAMENTOS CON LOS QUE SE COORDINA: Ninguno	
CONTENIDOS DE LA PROGRAMACION QUE SE TRABAJARÁN EN LA ACTIVIDAD: Se trabajarán contenidos relativos a la historia de la música, sobre todo compositores y repertorio. Tanto en la materia de Música de 2º ESO como en la materia de Historia de la música y la danza de 2º de Bachillerato, el análisis de obras del repertorio de la historia de la música a través de la audición forma parte de los Saberes Básicos del currículo.	
BREVE RESUMEN DE LA ACTIVIDAD: Asistencia a un concierto / ensayo de una agrupación instrumental de música clásica o de otros géneros musicales ,en el que los alumnos pueden conocer de una manera directa repertorio de historia de la música que habitualmente conocen a través del análisis de audiciones así como de la práctica instrumental en clase.	
FECHA APROXIMADA DE REALIZACIÓN Y DURACIÓN: Por determinar. Depende de la fecha de celebración del concierto .	
COSTE A PROXIMADO: Por determinar	MODO DE FINANCIACIÓN: Aportaciones de los alumnos.
NÚMERO DE PROFESORES ACOMPAÑANTES: Dependerá del número de alumnos que realicen la actividad	NÚMERO PREVISTO DE ALUMNADO PARTICIPANTE: Por determinar.

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	
DEPARTAMENTO DE MÚSICA	
RESPONSABLE ORGANIZADOR:	
Profesores del departamento	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:	
TALLER DE INSTRUMENTOS MUSICALES CON MATERIAL RECICLADO	
NIVEL Y GRUPOS DESTINATARIOS:	
3º ESO MUSICA ACTIVA, MOVIMIENTO Y FOLCLORE	
OTROS DEPARTAMENTOS CON LOS QUE SE COORDINA:	
Ninguno	
CONTENIDOS DE LA PROGRAMACION QUE SE TRABAJARÁN EN LA ACTIVIDAD:	
UD 2:LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA	
<ul style="list-style-type: none"> •Posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros. •Paisajes sonoros con objetos, medios vocales, instrumentales, corporales y nuevas tecnologías. 	
BREVE RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:	
Elaboración de instrumentos con material reciclado aportado por los alumnos. Exposición de los mismos en el centro.	
FECHA APROXIMADA DE REALIZACIÓN Y DURACIÓN:	
En diciembre, en horario lectivo.	
COSTE A PROXIMADO:	MODO DE FINANCIACIÓN:
Ninguno	No es necesario
NÚMERO DE PROFESORES ACOMPAÑANTES:	NÚMERO PREVISTO DE ALUMNADO PARTICIPANTE:
No son necesarios	Todos los alumnos de la materia de Música activa y movimiento

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES DEPARTAMENTO DE MÚSICA	
RESPONSABLE ORGANIZADOR: Profesores del departamento	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ASISTENCIA A UN MUSICAL	
NIVEL Y GRUPOS DESTINATARIOS: 1º ESO, 4º ESO , 3º Música Activa y movimiento, 2º Bachillerato	
OTROS DEPARTAMENTOS CON LOS QUE SE COORDINA: Ninguno	
CONTENIDOS DE LA PROGRAMACION QUE SE TRABAJARÁN EN LA ACTIVIDAD: <ul style="list-style-type: none"> • 1º ESO: UD 3 Melodía y Armonía. • 3º Música Activa: UD 4 Los Géneros musicales. • 4º ESO :UD 3 La música de cine y el cine musical. Principales títulos y autores. • 2º BACHILLERATO: UD 9 Música y otras manifestaciones artísticas. 	
BREVE RESUMEN DE LA ACTIVIDAD: Asistencia a la representación de un musical.	
FECHA APROXIMADA DE REALIZACIÓN Y DURACIÓN: DEPENDIENDO DE LA FECHA DE CELEBRACIÓN DEL MUSICAL	
COSTE A PROXIMADO: Por determinar	MODO DE FINANCIACIÓN: Aportación de los alumnos.
NÚMERO DE PROFESORES ACOMPañANTES: Por determinar, dependiendo de los alumnos que realicen la actividad.	NÚMERO PREVISTO DE ALUMNADO PARTICIPANTE: Por determinar

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES DEPARTAMENTO DE MÚSICA	
RESPONSABLE ORGANIZADOR: Profesores del departamento	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: CONCIERTO MUSICA POPULAR URBANA	
NIVEL Y GRUPOS DESTINATARIOS: 1º ESO, 2º ESO.3º MUSICA ACTIVA, 4º ESO ,2º BACHILLERATO.	
OTROS DEPARTAMENTOS CON LOS QUE SE COORDINA: Ninguno	
CONTENIDOS DE LA PROGRAMACION QUE SE TRABAJARÁN EN LA ACTIVIDAD: <ul style="list-style-type: none"> • 1º ESO:UD 6 . La forma y la textura musical • 2º ESO: UD 7 La música popular urbana. • 3º Música activa: UD 4 Los Géneros musicales. • 4º ESO : UD 2 La música popular urbana. • 2º Bachillerato: UD 9 Música y otras manifestaciones artísticas. 	
BREVE RESUMEN DE LA ACTIVIDAD: Asistencia a un concierto de música popular urbana	
FECHA APROXIMADA DE REALIZACIÓN Y DURACIÓN: DEPENDE DE LA FECHA DE CELEBRACIÓN DEL CONCIERTO	
COSTE A PROXIMADO: Por determinar	MODO DE FINANCIACIÓN: Aportación de los alumnos.
NÚMERO DE PROFESORES ACOMPAÑANTES: Por determinar, dependiendo de los alumnos que realicen la actividad.	NÚMERO PREVISTO DE ALUMNADO PARTICIPANTE: Por determinar

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	
DEPARTAMENTO DE MÚSICA	
RESPONSABLE ORGANIZADOR: Profesores del departamento	
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: VISITA EXPOSICION RELACIONADA CON LA MÚSICA	
NIVEL Y GRUPOS DESTINATARIOS: DEPENDE DEL CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN	
OTROS DEPARTAMENTOS CON LOS QUE SE COORDINA: Ninguno	
CONTENIDOS DE LA PROGRAMACION QUE SE TRABAJARÁN EN LA ACTIVIDAD: Relacionados con el contenido de la exposición	
BREVE RESUMEN DE LA ACTIVIDAD: Asistencia a una exposición con contenido relacionado con la música. Instrumentos musicales, etc...	
FECHA APROXIMADA DE REALIZACIÓN Y DURACIÓN: Por determinar. Depende de la fecha de la exposición	
COSTE A PROXIMADO: Por determinar	MODO DE FINANCIACIÓN: Aportaciones de los alumnos.
NÚMERO DE PROFESORES ACOMPAÑANTES: Dependerá del número de alumnos que realicen la actividad	NÚMERO PREVISTO DE ALUMNADO PARTICIPANTE: Por determinar.