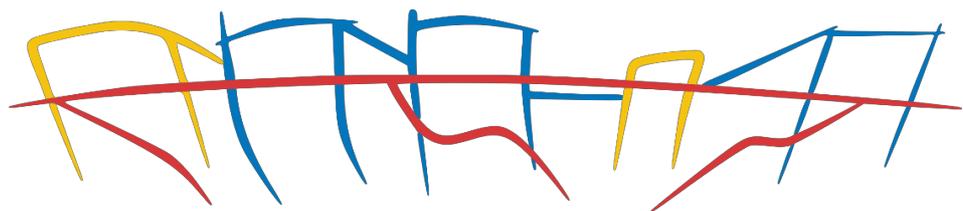


# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2023/2024

DEPARTAMENTO DE  
FRANCÉS



**IES VALDEHIERRO**  
Madridejos (Toledo)



# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>2</b>
1.1. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO Y DEL ALUMNADO .....	3
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	<b>3</b>
2.1. APORTACIONES A LOS OBJETIVOS Y A LOS PRINCIPIOS DE LA ETAPA EDUCATIVA .....	4
2.2. MARCO LEGAL .....	4
2.3. OBJETIVOS GENERALES .....	5
2.4. OBJETIVOS DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS.....	7
<b>3. COMPETENCIAS CLAVE Y PERFILES DE SALIDA</b> .....	<b>8</b>
3.1. DESCRIPTORES OPERATIVOS.....	9
<b>4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS. ....</b>	<b>12</b>
4.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS. ....	12
4.2. Criterios de evaluación y saberes básicos.....	13
4.2.1. Cursos primero y segundo .....	13
4.2.2. Cursos tercero y cuarto.....	15
4.2.3. Bachillerato .....	18
<b>5. METODOLOGÍA</b> .....	<b>21</b>
<b>6. ATENCIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b> .....	<b>23</b>
<b>7. UNIDADES DIDÁCTICAS</b> .....	<b>24</b>
<b>7.1. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN</b> .....	<b>24</b>
7.1.1. CONTENIDOS 1º ESO .....	26
7.1.2. CONTENIDOS 2º ESO .....	28
7.1.3. CONTENIDOS 3º ESO .....	31
7.1.4. CONTENIDOS DE 4º ESO .....	33
7.1.5. CONTENIDOS 1º BACHILLERATO .....	35
7.1.6. CONTENIDOS 2º BACHILLERATO .....	46
<b>7.2. ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN Y REFUERZO A REALIZAR ENTRE LA EVALUACIÓN ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA DE LOS CURSOS 1º Y 2º DE BACHILLERATO.</b> ....	<b>53</b>
<b>8. EVALUACIÓN</b> .....	<b>55</b>
8.1. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....	55
8.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN .....	56
8.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	57
8.4. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE.....	83
8.4.1. Recuperación y promoción .....	84
<b>9. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b> .....	<b>84</b>
<b>10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES</b> .....	<b>84</b>
<b>11. PLAN DE LECTURA</b> .....	<b>85</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>86</b>
Modelo Anexo III .....	86

# 1. INTRODUCCIÓN

---

El aprendizaje de lenguas extranjeras ha sufrido durante años un déficit de interés en nuestra sociedad y en el sistema educativo español. Sin embargo, en los últimos años, la demanda de lenguas extranjeras en los puestos de trabajo y nuestra situación dentro de la Unión Europea como país plurilingüe y multicultural, nos ha obligado a reconsiderar la importancia de su aprendizaje. La materia de Francés segunda lengua extranjera contribuye a impulsar el respeto por la diversidad y la interculturalidad y fomenta el plurilingüismo. Así, motivamos en nuestro alumnado una actitud abierta frente a la diversidad de lenguas y de culturas en una sociedad multicultural. Uno de los elementos clave en la enseñanza de la lengua extranjera es la aparición del Marco Común Europeo de referencia para las Lenguas (MCER) desarrollado dentro del proyecto general de política lingüística del Consejo de Europa con el fin de unificar las directrices de la enseñanza/aprendizaje de lenguas extranjeras en el contexto europeo y que nos permite medir el progreso de nuestro alumnado en competencia comunicativa a través de dos bloques de procesos (comprensión oral y escrita y expresión oral y escrita).

El departamento de Francés del IES Valdehierro cuenta con dos profesores durante este curso 2023/2024:

-Dña. Silvia Prieto García que asume la función de Jefa del Departamento e imparte clase en los siguientes niveles:

- 1º ESO (1 grupo)
- 3º ESO (1 grupo)
- 4º ESO (1 grupo)
- 1º BACHILLERATO (1 grupo)
- 2º BACHILLERATO (1 grupo)
- Comunicación y Ciencias Sociales I en 1º de CFGB.

-D. Francisco Javier Galán Núñez que imparte clase en los siguientes niveles:

- 1º ESO (1 grupo)
- 2º ESO (2 grupos)
- 3º ESO (1 grupo)
- Tutoría de 2º ESO B.

El departamento completa en su horario un total de 30 horas lectivas.

## **1.1. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO Y DEL ALUMNADO**

El IES Valdehierro se encuentra situado en la localidad de Madridejos, perteneciente a la provincia de Toledo con una población estimada de 10.202 habitantes (2022).

La economía base de Madridejos ha ido ligada, durante la mayor parte de sus años de historia, al sector primario, fundamentalmente la agricultura y la ganadería. La industria de Madridejos está representada por la de transformación del vino y aceite, industrias queseras, talleres de confección y empresas de servicios.

### **Características del centro e instalaciones**

Se trata de un centro público dependiente de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, que acoge a los siguientes niveles educativos: ESO, Bachillerato en sus modalidades de Bachillerato de Ciencia y Tecnología, Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales y Bachillerato General; Ciclo formativos de grado medio: Sistemas Microinformáticos y Redes (SMR); Ciclos formativo de grado superior: Administración de Sistemas Informáticos en Red, Enseñanza y Animación Sociodeportiva y Formación Profesional Básica: Informática y Comunicaciones.

Existen relaciones con todos los colegios del municipio: con los colegios públicos Santa Ana y Garcilaso de la Vega, y con el Cardenal Cisneros de Camuñas, por estar adscritos al Centro; también con los colegios concertados Amor de Dios y Cervantes, y con el Ayuntamiento de Madridejos, que tiene además hermanamiento con la villa francesa de Nerac.

### **Características de nuestro alumnado**

Los alumnos que acuden al centro provienen de los colegios de la localidad y de Camuñas. La distribución por niveles podrá variar a lo largo de los cursos. En el presente curso la distribución por niveles es la siguiente: 4 cursos de 1º de ESO; 4 cursos de 2º ESO; 4 cursos de 3º ESO; 4 cursos de 4º ESO; 4 cursos de 1º Bachillerato y 4 cursos de 2º Bachillerato y Bachillerato General. Además de un curso del ciclo formativo de grado medio, dos de grado superior, un grupo de diversificación y otros dos grupos de FPB. Además, se cuenta con alumnos/as que presentan necesidades educativas especiales y alumnos/as con necesidades de compensación educativa, por su condición de inmigrantes con desconocimiento de la lengua castellana o por su situación de desventaja social y familiar.

## **2. OBJETIVOS**

---

En esta programación los objetivos se ordenan en tres niveles que van de lo general (objetivos generales de la ESO y Bachillerato) a lo concreto (objetivos didácticos del Departamento de Francés).

## **2.1. APORTACIONES A LOS OBJETIVOS Y A LOS PRINCIPIOS DE LA ETAPA EDUCATIVA**

Desde nuestra materia contribuiremos a la consecución de los objetivos que la LOMLOE refleja para las etapas de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, así como al desarrollo de las competencias clave y de los saberes básicos.

La finalidad de la materia del Francés es que el alumnado desarrolle la competencia en comunicación lingüística y las habilidades comunicativas que le permitan comunicarse en diferentes situaciones de comunicación evitando la discriminación cultural y la creación de estereotipos. Por otra parte, nuestra materia contribuye a la integración de elementos básicos culturales y tecnológicos que contribuirán a la futura integración de nuestro alumnado en el mundo del trabajo o en estudios superiores, formando a nuestros alumnos/as como ciudadanos y ciudadanas responsables y autónomos.

Nuestra finalidad como docentes es, por tanto, asegurar una formación integral de los alumnos:

- a) Proporcionarles formación y madurez tanto intelectual como humana.
- b) Conocimientos y habilidades que les permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia.
- c) Capacitar a los alumnos para acceder a la educación superior.

## **2.2. MARCO LEGAL**

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE).

-Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

-Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

- Decreto 40/2015 de 15 de junio por el que se establece el currículo básico de ESO y de Bachillerato en la Comunidad de Castilla La Mancha.

-Decreto 82/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

-Decreto 83/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

- Orden 186/2022, de 27 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la evaluación en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha.

-Orden 169/2022, de 1 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de Castilla-La Mancha.

- Decreto 85/2018 De 20 de noviembre, por el que se regula la inclusión educativa del alumnado en la Comunidad Autónoma de Castilla la Mancha.

### **2.3. OBJETIVOS GENERALES**

#### **OBJETIVOS DE LA ESO**

Conforme al artículo 7 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

## OBJETIVOS DE BACHILLERATO

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.

b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.

c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.

d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la

tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.

o) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

## **2.4. OBJETIVOS DEL DEPARTAMENTO DE FRANCÉS**

Nuestro objetivo esencial consistirá en desarrollar en el alumno de forma progresiva las cinco competencias comunicativas: la comprensión oral, la comprensión escrita, la expresión oral la expresión escrita y la interacción. Al mismo tiempo trataremos de alcanzar los objetivos generales que podríamos sintetizar de la siguiente forma:

1. Producir mensajes orales y escritos tratando de comprender y de hacerse comprender.
2. Leer de manera autónoma textos, tanto escolares como extraescolares.
3. Reflexionar sobre el funcionamiento del sistema lingüístico como elemento que facilita el aprendizaje de la lengua.
4. Reconocer la importancia del aprendizaje de una lengua extranjera para conocer otras personas, otras culturas, etc.
5. Reconocer que el contacto con nuevas culturas contribuye al enriquecimiento de nuestra personalidad.
6. Desarrollar un espíritu crítico hacia la otra cultura y utilizar ese conocimiento para reflexionar sobre la propia cultura.

Además, tendremos presentes en todo momento los siguientes **OBJETIVOS DIDÁCTICOS**:

1. Motivar y saber mantener la motivación y el interés del alumno.
2. Utilizar la lengua francesa como medio de comunicación en el aula.
3. Superar las dificultades orales con ayuda de gestos, mímica... para evitar recurrir a la lengua materna.

4. Concienciar al alumno de su capacidad para aprender una lengua extranjera y ayudarlo a perder el miedo al ridículo.
5. Desarrollar en el alumno su capacidad de memorización y de razonamiento. Favorecer la participación activa en las actividades realizadas en clase, tanto individuales como en grupo.
6. Fomentar el respeto a las diferencias lingüísticas y culturales. Así como el respeto a los

### **3. COMPETENCIAS CLAVE Y PERFILES DE SALIDA**

---

Se entiende por competencia la capacidad de poner en práctica de forma integrada, en contextos y situaciones diferentes, los conocimientos, las habilidades y las actitudes personales adquiridos. Las competencias clave tienen las características siguientes:

- Promueven el desarrollo de capacidades, más que la asimilación de contenidos, aunque estos están siempre presentes a la hora de concretar los aprendizajes.
- Tienen en cuenta el carácter aplicativo de los aprendizajes, ya que se entiende que una persona “competente” es aquella capaz de resolver los problemas propios de su ámbito de actuación.
- Se basan en su carácter dinámico, puesto que se desarrollan de manera progresiva y pueden ser adquiridas en situaciones e instituciones formativas diferentes.
- Tienen un carácter interdisciplinar y transversal, puesto que integran aprendizajes procedentes de distintas disciplinas.
- Son un punto de encuentro entre la calidad y la equidad, por cuanto que pretenden garantizar una educación que dé respuesta a las necesidades reales de nuestra época (calidad) y que sirva de base común a todos los ciudadanos (equidad).

Las competencias clave, es decir, aquellos conocimientos, destrezas y actitudes que los individuos necesitan para su desarrollo personal y su adecuada inserción en la sociedad y en el mundo laboral, deberían haberse adquirido al acabar la ESO y servir de base para un aprendizaje a lo largo de la vida.

La consecución de las competencias y los objetivos previstos para las distintas etapas educativas está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave que son las siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística (CCL).
2. Competencia plurilingüe (CP).
3. Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM).
4. Competencia digital (CD).
5. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).
6. Competencia ciudadana (CC).
7. Competencia emprendedora (CE).
8. Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).

### 3.1. DESCRIPTORES OPERATIVOS

Para cada una de las competencias clave se han definido un conjunto de descriptores operativos que, junto con los objetivos de la etapa, servirán para concretar las competencias específicas de cada área, ámbito o materia. Estos descriptores son:

<b>Competencia en comunicación lingüística (CCL).</b>
<p>CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p> <p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.</p> <p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p>
<b>Competencia plurilingüe (CP).</b>
<p>CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.</p> <p>CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.</p> <p>CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.</p>
<b>Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM).</b>
<p>STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver</p>

problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.

STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medio ambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.

#### **Competencia digital (CD).**

CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.

CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.

CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.

#### **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).**

CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.

CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.

CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.

CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.

### **Competencia ciudadana (CC).**

CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.

CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.

CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.

### **Competencia emprendedora (CE).**

CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.

CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora que genere valor.

CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el

proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

#### **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC).**

CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.

CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.

CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.

## **4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SABERES BÁSICOS.**

### **4.1. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.**

1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar mensajes relevantes de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.

3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3

4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable. Esta competencia específica

se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.

6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales. Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores del Perfil de salida CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1

## **4.2. Criterios de evaluación y saberes básicos.**

Para cada uno de los cursos de ESO y Bachillerato se tratarán los siguientes saberes básicos a lo largo del curso escolar y que están presentes en la normativa. En el apartado 8.3. *Criterios de evaluación* se establece la relación entre las competencias clave, específicas, criterios de evaluación y saberes básicos para cada uno de los cursos.

### **4.2.1. Cursos primero y segundo**

#### **A. Comunicación.**

- Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.
- Estrategias básicas para la comprensión, la planificación y la producción de textos orales, escritos y multimodales breves, sencillos y contextualizados.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten iniciarse en actividades de mediación en situaciones cotidianas básicas tales como parafraseo, equivalencia y síntesis.
- Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto: saludar, despedirse, presentar y presentarse, dar las gracias; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; describir rutinas; dar indicaciones e instrucciones; expresar la pertenencia, la cantidad y el espacio.
- Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios (folletos, instrucciones, normas, avisos o conversaciones reguladoras de la convivencia): características y reconocimiento del contexto, organización y estructuración según la estructura interna.
- Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades, tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y número, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas elementales.

- Léxico básico y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales próximas, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana.
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y funciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
- Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a los formatos y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, comparar y contrastar, colaborar, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias para la búsqueda guiada de información en medios analógicos y digitales.
- Propiedad intelectual de las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
- Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal, y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
- Recursos para realizar actividades de contraste, verificación y análisis críticos, de textos informativos (visuales, auditivos y escritos) provenientes especialmente de redes sociales para el desarrollo del pensamiento crítico frente a la desinformación.

## B. Plurilingüismo.

- Estrategias y técnicas de compensación de las carencias comunicativas para responder eficazmente a una necesidad concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
- Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
- Léxico y expresiones básicos para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación elemental entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos, estableciendo semejanzas y diferencias que favorezcan y desarrollen la interlengua.

### C. Interculturalidad.

- La lengua extranjera como medio de comunicación y relación con personas de otros países, como forma de acceder a nueva información y como medio para conocer culturas y modos de vida diferentes.
- Valoración positiva e interés por establecer contactos y comunicarse a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a las costumbres, la vida cotidiana y las relaciones interpersonales, las convenciones sociales básicas de uso común, el lenguaje no verbal, la cortesía lingüística y la etiqueta digital propias de países donde se habla la lengua extranjera.
- Personajes relevantes del ámbito histórico, cultural y científico, destacando los femeninos, pertenecientes a países hablantes de la lengua extranjera.
- Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de valores ecosociales y democráticos.
- El legado artístico, literario, patrimonial y natural propio de países de la lengua extranjera.
- Estrategias de detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- Estrategias básicas para el desarrollo de una modalidad lingüística respetuosa e inclusiva.
- Estrategias básicas para el reconocimiento de las diferencias existentes entre las distintas sociedades y culturas, incluyendo la castellano-manchega.
- Estrategias básicas para interpretar los comportamientos que son reflejo de aspectos socioculturales, como las relaciones sociales, los saludos, la distancia física, los gestos, la edad, la familia, las fiestas, el ocio, la casa, la cortesía, los rituales, etc.

### 4.2.2. Cursos tercero y cuarto

#### A. Comunicación.

- Autoconfianza e iniciativa. Aceptación del error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
- Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas (parafraseo, equivalencia y síntesis).
- Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos,

lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones, incluidas las discrepancias; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros y establecer comparaciones; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.

- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto participantes y situación, expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

- Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad: y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.

- Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.

- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

- Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

- Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, indicar que sigue el hilo de una conversación, etc.

- Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. Distinción de fuentes fidedignas.

- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

- Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

- Recursos para profundizar en actividades de contraste, verificación y análisis críticos, de textos informativos (visuales, auditivos y escritos) provenientes especialmente de redes sociales para el desarrollo del pensamiento crítico frente a la desinformación.

## B. Plurilingüismo.

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

- Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

- Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

- Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

- Activación del repertorio lingüístico en diferentes lenguas para hacerse entender en situaciones rutinarias de la vida diaria o llevar a cabo transacciones o intercambios de información sencillos.

- Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos, mensajes e instrucciones breves, anuncios breves y articulados, combinando lo que entiende de las versiones disponibles de las diferentes lenguas.

- Activación del repertorio lingüístico en diferentes lenguas para explicar un problema, pedir ayuda, solicitar aclaraciones, realizar transacciones o hacer entender en una situación rutinaria ante la falta de expresión adecuada en la lengua que se esté utilizando.

## C. Interculturalidad.

- La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, respetando sus derechos.

- Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera.

- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

- Personajes relevantes del ámbito histórico, cultural y científico, destacando los femeninos, pertenecientes a países hablantes de la lengua extranjera.
- Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y de desarrollo sostenible.
- El legado artístico, literario, patrimonial y natural de países de habla de la lengua extranjera.
- Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- Reflexión y toma de conciencia sobre la posibilidad de transmitir un mensaje diferente al que se pretende y el intento de explicarlo de forma sencilla.
- Toma de conciencia de la dificultad que se da en la interacción con miembros de otras culturas.
- Estrategias básicas para el desarrollo de una modalidad lingüística respetuosa e inclusiva.
- Estrategias básicas para el reconocimiento de las diferencias existentes entre las distintas sociedades y culturas, incluyendo la castellano-manchega.
- Estrategias básicas para interpretar los comportamientos que son reflejo de aspectos socioculturales, como las relaciones sociales, los saludos, la distancia física, los gestos, la edad, la familia, las fiestas, el ocio, la casa, la cortesía, los rituales, etc.

### **4.2.3. Bachillerato**

#### **A. Comunicación.**

- Autoconfianza, iniciativa y asertividad.
- Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.
- Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
- Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
- Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes y expresar sucesos futuros y predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir.

- Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto, organización y estructuración según el género y la función textual y la estructura.
- Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, la cantidad y la cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, junto a las relaciones lógicas.
- Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia.).
- Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.
- Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
- Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.
- Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc. Distinción de las fuentes fidedignas.
- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.
- Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

## B. Plurilingüismo.

- Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta, superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

- Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
- Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
- Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos, traducciones paralelas y «falsos amigos», combinando lo que entiende de las versiones disponibles de las diferentes lenguas.
- Activación creativa del repertorio lingüístico en diferentes lenguas para explicar un problema, pedir ayuda, solicitar aclaraciones, realizar transacciones o hacer entender en una situación rutinaria ante la falta de expresión adecuada en la lengua que se esté utilizando. La reformulación.

### C. Interculturalidad.

- La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, como facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
- Estrategias básicas para superar las emociones negativas, como la ansiedad o el bloqueo, que dificultan el aprendizaje de la lengua en las situaciones comunicativas habituales como, por ejemplo, al hablar en público.
- Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos con un nivel de corrección adecuado para la etapa educativa a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.
- Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.
- Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales, democráticos y de desarrollo sostenible.
- Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.
- Reflexión y toma de conciencia sobre la posibilidad de transmitir un mensaje diferente al que se pretende y el intento de explicarlo de forma sencilla.

- Toma de conciencia de la dificultad que se da en la interacción con miembros de otras culturas.
- Estrategias básicas para el desarrollo de una modalidad lingüística respetuosa e inclusiva.
- Estrategias básicas para el reconocimiento de las diferencias existentes entre las distintas sociedades y culturas, incluyendo la castellanomanchega.
- Estrategias básicas para interpretar los comportamientos que son reflejo de aspectos socioculturales, como las relaciones sociales, los saludos, la distancia física, los gestos, la edad, la familia, las fiestas, el ocio, la casa, la cortesía y los rituales, entre otros, considerando que en todos esos aspectos subyacen formas diferentes de pensar la realidad, que implican conductas concretas y exponentes lingüísticos apropiados.

## **5. METODOLOGÍA**

---

Para favorecer el buen aprendizaje y la utilidad de la lengua extranjera, la metodología a seguir será una metodología activa, integrada y global, basada en la importancia de la adquisición de conocimientos para desarrollar habilidades útiles en la vida cotidiana del alumnado. La metodología activa es, al mismo tiempo, interactiva, ya que promueve el diálogo entre los alumnos y alumnas en un contexto de respeto y fomenta la consciencia grupal y la reflexión individual y colectiva, permitiendo el trabajo cooperativo. Los alumnos juegan el papel principal en este tipo de metodología: van a construir sus propios conocimientos y serán, por tanto, responsables de su propio aprendizaje tanto de manera autónoma como colaborativa. Siguiendo este modelo constructivista, nuestro alumnado será consciente de sus propios errores y los usará como herramientas positivas para facilitar el aprendizaje y resolver los problemas que se le planteen.

Por otra parte, el aprendizaje se llevará a cabo a partir de un enfoque nocional-funcional, animando a los alumnos y alumnas a comunicarse en lengua francesa y conduciéndolos a una comunicación autónoma. Si bien las explicaciones se harán en castellano para evitar errores de comprensión, las actividades se trabajarán en la lengua meta. Además, al final de cada unidad didáctica, los contenidos se revisarán a través de un enfoque orientado a la acción o enfoque por tareas (*tâches*). Dichas tareas, alejadas de las actividades puramente lingüísticas, estarán organizadas sobre un tema común según los objetivos de las unidades didácticas. Este enfoque metodológico ofrece numerosas ventajas: los alumnos y alumnas se convierten en protagonistas del aprendizaje, nos permite trabajar de manera flexible, favoreciendo así la atención a la diversidad, fomenta el aprendizaje autónomo, la comunicación, la interacción gracias al trabajo colaborativo y asegura una mayor implicación y motivación del alumnado.

En cuanto al aprendizaje de nuevos contenidos se tomará como punto de partida los conocimientos previos del alumnado (aprendizaje significativo). Del mismo modo, será necesario retomar la misma noción a lo largo del aprendizaje para integrar los nuevos contenidos y promover el aprendizaje en espiral.

Con nuestra metodología fomentamos los siguientes aspectos en el aprendizaje:

1. La gramática es un medio en el proceso de aprendizaje y no un fin en sí misma.
2. El vocabulario se irá introduciendo según la necesidad comunicativa del alumnado.
3. La fonética nos permitirá asimilar los sonidos de la lengua francesa y adquirir el ritmo y la pronunciación adecuados.
4. Los aspectos socioculturales serán motivadores y permitirán que el alumnado descubra una nueva cultura.

Las actividades propuestas en las diferentes unidades didácticas se conciben para desarrollar las habilidades y destrezas que figuran en el Marco Europeo Común de Referencia para las Lenguas (MCER): comprensión oral, producción oral, interacción oral, comprensión escrita y producción escrita. En nuestras clases se buscará promover la comunicación oral para desarrollar la correcta pronunciación en lengua francesa.

Por otro lado, las actividades planteadas serán variadas para captar la atención del alumnado. El uso de documentos auténticos (pequeños anuncios y texto de diversa tipología, canciones, vídeos, etc.) y su explotación didáctica nos permitirá trabajar al mismo tiempo las competencias comunicativas, los patrones sonoros y los aspectos socioculturales.

Con el fin de usar la gramática como un medio para comunicar, promoveremos las actividades de gramática inductiva a través de las cuales el alumnado podrá deducir las reglas gramaticales mediante ejemplos propuestos donde la gramática aparece en contexto y no de manera explícita.

Las actividades permitirán que los alumnos y alumnas aprendan de manera progresiva, poco a poco, aumentando el nivel de dificultad. Así, dividiremos las actividades en: actividades de introducción, actividades de desarrollo, actividades de refuerzo y consolidación y, por último, actividades de revisión y de evaluación para comprobar el progreso de los alumnos en el aprendizaje de contenidos.

Un aspecto importante a señalar en la metodología empleada en las clases de Francés es el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación como recurso didáctico y como instrumento para el desarrollo del espíritu crítico del alumnado. Las TIC nos ofrecen gran cantidad de posibilidades para completar el aprendizaje:

- Planteamiento de actividades y de proyectos en los que el alumno es el protagonista del aprendizaje.
- Búsqueda de recursos en línea para acceder a la realidad y la cultura francófonas.
- Desarrollo de la iniciativa, la motivación y las competencias.
- Favorecer el trabajo en grupo y el intercambio de opiniones.
- Creación de correspondencia organizada con jóvenes de países francófonos.

## **6. ATENCIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

---

La Educación Secundaria Obligatoria se organiza de acuerdo con los principios de educación común y de atención a la diversidad de los alumnos. Por ello, la atención a la diversidad debe convertirse en un aspecto esencial de la práctica docente diaria. En nuestro caso, la atención a la diversidad se contempla en tres niveles o planos: en la programación, en la metodología y en los materiales.

1. Atención a la diversidad en la programación. La programación debe tener en cuenta los contenidos en los que los alumnos consiguen rendimientos muy diferentes. Aunque la práctica y resolución de problemas puede desempeñar un papel importante en el trabajo que se realice, el tipo de actividad concreta y los métodos que se utilicen deben adaptarse según el grupo de alumnos. De la misma manera, el grado de complejidad o de profundidad que se alcance no puede ser siempre el mismo. Por ello se aconseja organizar las actividades en dos, de refuerzo y de ampliación, de manera que puedan trabajar sobre el mismo contenido alumnos de distintas necesidades. La programación debe también tener en cuenta que no todos los alumnos progresan a la misma velocidad, ni con la misma profundidad. Por eso, la programación debe asegurar un nivel mínimo para todos los alumnos al final de la etapa, dando oportunidades para que se recuperen los contenidos que quedaron sin consolidar en su momento, y de profundizar en aquellos que más interesen al alumno.
2. Atención a la diversidad en la metodología. Desde el punto de vista metodológico, la atención a la diversidad implica que el profesor:
  - Detecte los conocimientos previos, para proporcionar ayuda cuando se detecte una laguna anterior.
  - Procure que los contenidos nuevos enlacen con los anteriores, y sean los adecuados al nivel cognitivo.
  - Intente que la comprensión de cada contenido sea suficiente para que el alumno pueda hacer una mínima aplicación del mismo y enlazar con otros contenidos similares.
3. Atención a la diversidad en los materiales utilizados. Como material esencial se utilizará el libro de texto. El uso de materiales de refuerzo o de ampliación, tales como las fichas de consolidación y de profundización, permite atender a la diversidad en función de los objetivos que se quieran trazar. De manera más concreta, se especifican a continuación los instrumentos para atender a la diversidad del alumnado:
  - Variedad metodológica.
  - Variedad de actividades de refuerzo y profundización.
  - Multiplicidad de procedimientos en la evaluación del aprendizaje.

- Diversidad de mecanismos de recuperación.
- Trabajo en pequeños grupos.
- Trabajos voluntarios.

Estos instrumentos pueden completarse con otras medidas que permitan una adecuada atención de la diversidad, como:

- Llevar a cabo una detallada evaluación inicial.
- Favorecer la existencia de un buen clima de aprendizaje en el aula.
- Insistir en los refuerzos positivos para mejorar la autoestima.
- Aprovechar las actividades fuera del aula para lograr una buena cohesión e integración del grupo.

## 7. UNIDADES DIDÁCTICAS

---

### 7.1. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

Los contenidos son el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias. Los contenidos lingüísticos se impartirán de manera integrada y serán el punto de partida para facilitar la comunicación. De este modo, se pretende conseguir que el alumno utilice la lengua para comprender y producir textos en los contextos reales que se le presenten.

Los tiempos serán flexibles en función de cada actividad y de las necesidades de cada alumno, que serán quienes marquen el ritmo de aprendizaje. Teniendo en cuenta que el curso tiene aproximadamente 38 semanas, y considerando que el tiempo semanal asignado a nuestra asignatura en 1º, 2º y 3º de ESO es de 2 horas, por lo que habrá alrededor de 76 sesiones, mientras que en 4º es de 3 horas sumando un total de 114 sesiones. Los métodos utilizados en Secundaria son PARACHUTE de SANTILLANA (2º y 4º de ESO) y TRANSIT también de SANTILLANA (1º y 3º de ESO), con un total de 7 unidades por curso (incluyendo la unidad cero). Podemos, pues, hacer una estimación del reparto del tiempo por unidad didáctica, en cada uno de los cuatro cursos de la ESO, tal y como se detalla a continuación:

	<b>TEMPORALIZACIÓN EN 1º, 2º Y 3º DE ESO</b>	<b>TEMPORALIZACIÓN EN 4º DE ESO</b>
	<b>PRIMERA EVALUACIÓN (14 semanas aprox.)</b>	
	Total: 28 sesiones	Total: 42 sesiones
<b>UNIDAD 0</b>	8 sesiones	14 sesiones
<b>UNIDAD 1</b>	9 sesiones	14 sesiones
<b>UNIDAD 2</b>	9 sesiones	14 sesiones
	<b>SEGUNDA EVALUACIÓN (11 semanas aprox.)</b>	

	<b>Total: 22 sesiones</b>	<b>Total: 33 sesiones</b>
UNIDAD 3	11 sesiones	16 sesiones
UNIDAD 4	11 sesiones	17 sesiones
	<b>TERCERA EVALUACIÓN (13 semanas aprox.)</b>	
	<b>Total: 26 sesiones</b>	<b>Total: 39 sesiones</b>
UNIDAD 5	13 sesiones	18 sesiones
UNIDAD 6	13 sesiones	20 sesiones
	66 sesiones (aprox.) para clases, 10 sesiones para pruebas orales y escritas: 76 (total).	En 4º de ESO se empleará una de las sesiones a la semana al Plan de Lectura, lo que supondrá un total de 38 sesiones. Del resto de sesiones emplearemos 66 para clases y 10 para pruebas orales y escritas, lo que genera un total de 114 sesiones.

En Bachillerato, disponemos de 4 horas semanales tanto en 1º como en 2º, lo que supone un total de 156 horas en 1º y 124 en 2º. Los métodos utilizados son C'EST À DIRE A1 y A2 respectivamente, de SANTILLANA. La secuenciación de contenidos aparece en esta programación a continuación de los contenidos de ESO.

	<b>1º BACHILLERATO</b>	<b>2º BACHILLERATO</b>
	<b>PRIMERA EVALUACIÓN (14 semanas aprox.- 56 sesiones)</b>	
	<b>Sesiones</b>	
Unidad 1	8	9
Unidad 2	12	11
Unidad 3	12	12
Unidad 4	12	12
Unidad 5	12	12
	<b>SEGUNDA EVALUACIÓN (10 semanas aprox.-40 sesiones)</b>	
	<b>Sesiones</b>	
Unidad 6	14	14
Unidad 7	13	13
Unidad 8	13	13
	<b>TERCERA EVALUACIÓN - 7 semanas para 2º de bachillerato (28 sesiones) y 13 semanas para 1º de Bachillerato (52 sesiones)</b>	
	<b>Sesiones</b>	
Unidad 9	13	14
Unidad 10	13	14
Unidad 11	13	
Unidad 12	13	

### 7.1.1. CONTENIDOS 1º ESO

#### 1. Funciones comunicativas:

- Saludar y despedirse
- Presentarse
- Presentar y describir a alguien
- Describir el carácter
- Dar su preferencia respecto a los colores
- Hablar de asuntos personales
- Pedir y decir la fecha
- Preguntar y decir la edad
- Hablar de sus gustos
- Hablar de las actividades escolares
- Pedir y dar la hora
- Describir su horario
- Expresar la posesión
- Hablar de su familia
- Preguntar el camino y dar indicaciones
- Describir las profesiones
- Hablar de la naturaleza y del tiempo
- Hablar del tiempo libre
- Situar en el espacio

#### 2. Aspectos gramaticales:

- Los interrogativos: *qui, comment, où, quand, combien, quoi.*
- Los artículos indefinidos y definidos en forma afirmativa y negativa
- El género y número de los sustantivos y adjetivos
- Los presentativos: *Voici, c'est, ce sont.*
- Los nombres personales sujetos y la elisión
- El presente de los verbos en -er
- El pronombre *on = nous*
- La negación
- Il y a
- El adjetivo interrogativo *quel*
- Los artículos contractos con à (au, aux).
- La preposición *chez*
- Las preposiciones de lugar
- Los verbos irregulares en presente: *avoir, être, faire, lire, écrire, aller, prendre (y tu peux, tu viens)*
- El verbo *habiter à/en*.
- Los pronombres tónicos
- Los adjetivos posesivos
- La posesión con à + pronombre tónico
- Los conectores temporales: *d'abord, enfin, ensuite.*
- El *vous* de cortesía
- En/au + estación*
- Los artículos contactos con *de*
- El verbo *faire de, jouer à, jouer de + actividad*
- El imperativo presente
- El femenino de las profesiones y de las nacionalidades

## Revisión de la interrogación

Las formas impersonales (*il pleut, il fait beau, il faut...*)

### 3. Léxico

El abecedario

Los nombres de los países europeos francófonos

Los saludos

La descripción física y moral

Los colores

Los objetos de la clase

El material escolar

Los números de uno a 100/ los números ordinales

Las asignaturas

Los días de la semana

Los meses del año

La fecha

Las indicaciones espaciales

La familia

Las actividades deportivas y extraescolares

El cuerpo humano

Los animales de compañía

La ciudad

Los medios de transporte

La hora

Las estaciones y el clima

Las nacionalidades

La naturaleza

Las profesiones

### 4. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

Los fonemas [y] , [u]

Los fonemas [s], [z] (*absent /présent*)

El fonema [R]

La liaison en el grupo nominal y verbal

Los fonemas [e] et [ɛ]

Los fonemas [S] y [ʒ]

Los fonemas nasales

Los fonemas [b] de *bile* y [v] de *ville*

La « e » muda y las letras que se escriben pero que no se pronuncian.

El fonema [x]

### 5. Dimensión social y cultural

La geografía francesa

Los nombres de adolescentes francófonos

La BD: Astérix

El uso de anglicismos

La escuela en Francia  
 El lenguaje adolescente  
 La SPA  
 La familia en Francia  
 París, Burdeos  
 La adicción a las pantallas y soluciones alternativas  
 Los departamentos franceses  
 La biodiversidad en Francia  
 Los departamentos de Outre-mer  
 La francofonía / La Francofonía  
 La literatura internacional

### Secuenciación y temporalización de los contenidos de 1º ESO

Unidades	Evaluación	Sesiones
0.-LA CHAMBRE DE JULIETTE	1	9
1.-MES COPAINS ET MOI	1	9
2.-JE CUSTOMISE !	1	9
3.-AU COLLÈGE	2	11
4.-EN FAMILLE	2	11
5.-EN VILLE	3	11
6.-IL FAIT BEAU !	3	11

### 7.1.2. CONTENIDOS 2º ESO

- Funciones comunicativas
  - Hablar de la vuelta al cole.
  - Describir a alguien físicamente.
  - Comunicar en clase.
  - Hablar de las actividades extraescolares.
  - Describir físicamente una persona o un animal.
  - Hacer el retrato de alguien.
  - Informarse de la identidad de alguien.
  - Indicar la nacionalidad y el país.
  - Describir sensaciones.
  - Expresar lo que se quiere o lo que se puede hacer.
  - Indicar un itinerario.
  - Indicar dónde se va y de dónde se viene.
  - Hacer proposiciones, sugerencias. Aceptar y rechazar.
  - Hablar de proyectos inmediatos.
  - Hacer la compra de alimentos.
  - Invitar a alguien, aceptar/ rechazar educadamente una invitación.
  - Expresar la posesión.
  - Hacer la compra en una tienda de alimentación.
  - Explicar una receta de cocina.
  - Precisar una cantidad.

Describir su casa o su apartamento.  
Hablar de su habitación y de sus objetos personales.  
Contar acontecimientos del pasado.  
Pedir la comida en un restaurante.  
Informarse sobre las costumbres de alguien.  
Hablar de las acciones cotidianas y contar anécdotas en pasado.  
Expresar emociones.  
Hablar de las estaciones, del tiempo que hace.  
Informarse y dar informaciones precisas de un animal.  
Hacer comparaciones  
Hablar de los proyectos del futuro.

## 2. Patrones sintácticos y discursivos

Los verbos en presente (primer grupo –er)  
Faire du / de la / de l' / des  
Jouer du / de la / de l' / des  
Jouer au / à la / à l' / aux  
Los verbos pouvoir et vouloir.  
Aller au / à la / à l' / aux.  
Venir du / de la / de l' / des.  
Le futur proche.  
On = tout le monde.  
C'est un / une... qui...  
Il / elle est + nacionalidad.  
Las preposiciones de lugar (ciudades y países).  
Avoir mal au / à la / à l' / aux + nombre.  
Los verbos pouvoir y vouloir.  
Adjetivos posesivos (varios poseedores).  
Je voudrais... (cortesía).  
El imperativo y los pronombres de CD.  
La cantidad.  
Las preposiciones de lugar con de.  
El passé composé (1): formación y auxiliares.  
El pronombre en  
El passé composé (2) : participios pasados en [e], [i],[y]  
El comparativo y el superlativo.  
El futuro simple: formación y verbos irregulares.  
Los pronombres de CD

## 3. Léxico de uso frecuente

El material escolar.  
Números altos (hasta un millón).  
La ropa y los colores.  
Los adjetivos de descripción.  
Los países y las nacionalidades.  
Las sensaciones (tener hambre, sed, miedo, doler).  
La ciudad: lugares, itinerarios.  
Los medios de transporte.  
Las profesiones.

Las actividades y el tiempo libre.  
La compra y las tiendas de alimentación.  
Los alimentos (1).  
Las recetas.  
El alojamiento: las habitaciones, los muebles, la decoración.  
Los objetos personales.  
Las expresiones de lugar.  
Los utensilios de la mesa.  
Expresiones de tiempo (frecuencia).  
Los alimentos (2).  
Las estaciones y el tiempo.  
Los animales de la sabana.  
Los grandes números (medidas y cantidades).  
Expresiones de tiempo (futuro).

#### 4. Patrones sonoros

Revisión de los sonidos vocálicos / consonánticos.  
Las entonaciones de base.  
Escuchar y diferenciar los sonidos [ɔ̃] / [ɑ̃] / [ɛ̃].  
El sonido [uj].  
Los sonidos [b] / [v] / [f].  
Los sonidos [œ] / [ø].  
Los sonidos [gr] / [kr] / [tr].  
Los sonidos [s] / [z].  
Los sonidos [ʃ] / [s].  
Los sonidos [ʒ] / [z].  
Los sonidos [aj] et [ɛj].  
Los sonidos [y], [u] et [i].  
Los sonidos [k] / [g].  
Los sonidos [d] / [t].

#### 5. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

Las actividades extraescolares.  
La Unión Europea.  
Los ídolos.  
La seguridad vial.  
Los eslóganes  
Las fiestas tradicionales en Francia.  
Casas insólitas.  
La habitación de sus sueños.  
Literatura francesa.  
Un espectáculo poético.  
Francia en superlativo: lugares o acontecimientos de renombre

## Secuenciación y temporalización de los contenidos de 2º ESO

Unidades	Evaluación	Sesiones
0.-C'EST LA RENTRÉE	1	9
1.-QUI SE RESSEMBLE S'ASSEMBLE	1	9
2.-AU CENTRE VILLE	1	9
3.-LES COMMERÇANTS DE MON QUARTIER	2	11
4.-À LA MAISON	2	11
5.-AGATHE A DES INVITÉS	3	11
6.-LES QUATRE SAISONS	3	11

### 7.1.3. CONTENIDOS 3º ESO

1. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes.

La ciudad de Paris.

La Francofonía y los países francófonos.

Artes visuales : del autoretrato al selfie. Pintores de retratos.

Historia y uso del patinete.

Los desechos : una amenaza para los océanos.

Literatura compartida.

Geografía : tesoros del patrimonio francés.

2. Funciones comunicativas:

Conocer personas

Hablar de sus gustos y centros de interés

Contar su jornada

Hacer preguntas

Describir personas y comprender descripciones

Expresar obligación y prohibición

Describir una acción en curso

Expresar cómo se siente, informarse sobre el estado de salud de alguien

Contar el desarrollo de una acción

Describir un objeto

Expresar acuerdo o desacuerdo, confirmar una afirmación o una negación

Explicar y hablar de sus proyectos

Hablar de proyectos futuros

Comparar elementos

Expresar posesión

Contar un acontecimiento pasado, el día y sus vacaciones

Pedir y dar precisiones sobre un acontecimiento

Dar una opinión

Emplear el registro formal

Expresar deseo

Dar consejos

Hablar de un lugar, decir a dónde va o de dónde viene

Comprender y describir un itinerario

### 3. Aspectos gramaticales:

- Las preposiciones de lugar
- La interrogación
- El presente de algunos verbos irregulares
- El complemento del nombre
- El pronombre relativo qui
- El presente de indicativo de los verbos pronominales
- Las preposiciones à, en, de/d'
- El pasado reciente *venir de* + infinitif
- El presente progresivo: être + en train de + de + infinitif
- El futuro próximo: aller + infinitif
- Los pronombres personales CDO y CDI
- La expresión del futuro
- La expresión de la finalidad
- La expresión de la necesidad (*il faut, devoir, nécessiter*)
- Los comparativos
- Los superlativos
- El passé composé
- La expresión de los acontecimientos pasados
- La situación en el tiempo y la duración en el pasado
- El *passé composé* de los verbos pronominales
- Los pronombres relativos qui y que
- La expresión de la frecuencia
- Los pronombres indefinidos
- Las preposiciones y los adverbios de lugar
- La expresión de la causa y de la consecuencia

### 4. Léxico

- Vocabulario de las aficiones y actividades deportivas y culturales.
- Las materias escolares
- El carácter y el físico
- Las emociones y los sentimientos
- La geografía: paisajes, océanos, mares. Biodiversidad marina.
- Los objetos y su descripción
- Medios de comunicación
- La ciudad
- El alojamiento
- Las vacaciones
- Las etapas de la vida

### 5. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

- De, d', des y la conjugación pronominal
- Las grafías del sonido [e]
- Los sonidos [s] et [z]
- La entonación y el encabalgamiento de la interrogación.
- Los sonidos [œ] et [Ø]
- Las vocales nasales
- Diferencia entre los sonidos [ʒ]et [ʃ]
- El sonido [ɲ]

## Secuenciación y temporalización de los contenidos de 3º ESO

Unidades	Evaluación	Sesiones
0.-PROJET DE CLASSE	1	9
1.-ENSEMBLE	1	9
2.-GRANDES ÉMOTIONS	1	9
3.-EAU DOUCE, EAU SALÉE	2	11
4.-DRÔLES D'OBJETS	2	11
5.-MÉDIAS	3	11
6.-LOISIRS	3	11

### **7.1.4. CONTENIDOS DE 4º ESO**

#### 1. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos

Conocer aspectos de la concentración y la relajación.

Conocer un poeta francés del siglo XX: Jacques Prévert.

Familiarizarse con consejos para viajar por poco dinero.

La experimentación del lenguaje a través de la obra Exercices de style de Raymond Queneau.

Descubrimiento del autor y del movimiento literario que representa.

Conocer las fábulas de Esopo a La Fontaine.

El planeta y la ecología.

Conocer a una gran deportista: Andrea Fuentes.

Conocer el mundo del circo y la vida dentro del Circo del Sol.

Sensibilizarse con diversos temas.

Literatura policíaca: descubrir a dos grandes detectives: el comisario Maigret y Hércules Poirot; así como a sus creadores.

Conocer el mercadillo de Saint-Ouen.

Descubrir algunas invenciones francesas.

#### 2. Funciones comunicativas

Expresión de emociones, sentimientos y sensaciones.

Descripción y comentario de fotografías.

Expresión de instrucciones.

Expresión de la necesidad.

Expresión de la obligación.

Narración de actividades cotidianas.

Descripciones físicas.

Narración de hechos presentes y pasados.

Descripción de hábitos.

Descripción de la personalidad.

Descripciones físicas.

Expresión de la pertenencia.

Petición de información.

Descripción de acciones.

Descripción de la climatología.

Expresión de ventajas y desventajas.

Expresión de la reclamación.

Expresión de la restricción.

Expresión del consejo.

Expresión de la obligación.  
Expresión de la prohibición.  
Descripción física.  
Expresión de la causa.  
Expresión del ánimo.  
Descripción de un objeto.  
Expresión de hipótesis.  
Expresión de la finalidad.  
Expresión del deseo.  
Expresión de la opinión.

### 3. Estructuras sintácticas

Los tiempos: presente, passé composé, futuro simple e imperfecto.  
El imperativo.  
La necesidad y la obligación.  
El passé composé y el imperfecto.  
El imperfecto habitual.  
Los pronombres relativos.  
Los adjetivos demostrativos y los pronombres tónicos.  
Los pronombres posesivos.  
El estilo indirecto en presente.  
Las diferentes formas interrogativas.  
Adjetivos y pronombres interrogativos.  
Los momentos de la acción: venir de, être en train de, aller.  
Énfasis (C'est moi qui... / C'est à moi de...).  
La negación (ne ... que).  
La formación del subjuntivo.  
La obligación y la prohibición: Il (ne) faut (pas) que + subjuntivo / otras estructuras + infinitivo.  
El pretérito pluscuamperfecto.  
Expresión de la causa (parce que, comme).  
Los pronombres demostrativos.  
La condicional (formación y uso).  
Los usos del subjuntivo: finalidad, deseo, opinión.

### 4. Léxico de uso común

Las emociones, sentimientos y sensaciones.  
La vida cotidiana: colegio, actividades extra escolares, gustos.  
El cuerpo.  
Maquillaje y disfraces.  
Los medios de transporte.  
Ciudades y países.  
Expresiones de tiempo para elaborar un relato.  
Los rasgos de carácter.  
Los verbos introductores del discurso.  
Refranes con animales.  
El clima y algunos fenómenos naturales.  
Las profesiones.  
El medio ambiente y la ecología.  
Refranes relacionados con el clima.

Las tareas domésticas.  
 La vida cotidiana.  
 El deporte.  
 El mundo del circo.  
 Expresiones idiomáticas.  
 Los adjetivos descriptivos (rasgos faciales).  
 Las historias policíacas y otros hechos diversos.  
 Las características de los objetos.  
 La psicología (interpretación de los sueños, problemas personales).

#### 5. Patrones sonoros

La entonación en francés.  
 Los sonidos [o] / [ɔ̃], [a] / [ɑ̃].  
 Los sonidos [p] / [b], [d] / [t].  
 Los sonidos [f] / [s] / [ʃ].  
 Los sonidos [i] / [y] / [u] / [y].  
 Los sonidos [v] / [w], [ʒ] / [ʒ], [s] / [z].  
 El sonido [ɛ] y sus compuestos: [we] / [je].  
 Los sonidos [e] / [ø] / [o].  
 El sonido [r].  
 Los sonidos [ɛ] / [œ] / [ɔ̃].

#### Secuenciación y temporalización de los contenidos de 4º ESO

Unidades	Evaluación	Sesiones
0.-ÇA ÉVOQUE QUOI POUR TOI?	1	13
1.-À LA GARE	1	13
2.-CARACTÈRES	1	13
3.-NATURE EXTRÊME	2	15
4.-AUJOURD'HUI, MÉNAGE À FOND!	2	15
5.-PORTRAITS ROBOTS	3	15
6.-L'OBJET MYSTÈRE	3	15

### 7.1.5. CONTENIDOS 1º BACHILLERATO

#### Unidad 0: Premiers contacts

##### Conocimientos

##### 1) Funciones comunicativas

Saludar.  
 Deletrear.  
 Contar (números).  
 Dar un número de teléfono.

##### 2) Estructuras sintácticas

Ça va?  
 Comment ça s'écrit ? Je m'appelle  
 Quelle est la date de...? C'est le...

### **3) Léxico**

Alfabeto francés. Días de la semana. Meses del año. Palabras de la clase.

### **4) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación – Relación sonido / grafía**

Patrones sonoros:

La “música” general del francés.

Entonación afirmativa / Entonación interrogativa.

Relación sonido / grafía:

Los acentos franceses.

Signos ortográficos (guión, diéresis, apóstrofo). Una letra especial: Ç.

Paso de lo escrito a lo oral (y viceversa): los números, los nombres de algunas ciudades de Francia.

### **5) Estrategias de aprendizaje (comprensión)**

Relacionar el francés y la lengua propia

Tomar consciencia de la proximidad de ambos idiomas: léxico común “transparente”;

Identificar diferencias y apoyarse en ellas para memorizar y evitar errores: los números.

Tomar consciencia de la gran distancia que existe en francés entre oral y escrito.

Cómo fijarse objetivos de aprendizaje.

### **6) Aspectos culturales y sociolingüísticos**

Saludos y fórmulas de cortesía francesas.

Siglas de instituciones y servicios franceses / generales. Ciudades francesas.

Cómo llamar por teléfono.

## **Unidad 1: Rencontres**

### **Conocimientos**

#### **1) Funciones comunicativas**

Saludar y despedirse. Presentarse, presentar a alguien.

Dar, pedir informaciones sobre personas. Expresarse con cortesía.

#### **2) Estructuras sintácticas**

Pronombres personales sujeto. On = Nous

Vous = Usted / Ustedes

Presente de indicativo: verbos en –er (1), verbos être y avoir. Artículos determinados.

Género y número (nombres).

#### **3) Léxico**

La escuela.

Las nacionalidades. Descripción física y psicológica. Fórmulas de cortesía.

#### **4) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía**

Patrones sonoros Acento tónico.

Entonaciones expresivas para los saludos.

Sonido/ Grafía

Sílabas finales.

#### **5) Estrategias de aprendizaje (comprensión y producción)**

Comprensión

Aprender a captar indicios (verbales y no verbales) que ayuden a la comprensión: imágenes, ruidos de fondo, tipos de voces, palabras transparentes...

Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla.

### Producción

Cómo prepararse para interactuar: detenerse en las instrucciones, observar modelos; comprender la importancia de las entonaciones y de todo el lenguaje no verbal.

Cómo co-evaluar las producciones de grupo.

### **6) Aspectos culturales y sociolingüísticos**

Los restaurantes universitarios.

Francofonía: Canadá, el francés en Quebec.

Francia: superficie, población, geografía.

## **Unidad 2: Profils**

### **Conocimientos**

#### **1) Funciones comunicativas**

Dar informaciones sobre una persona. Describir a una persona (físico y carácter).

Expresar sus gustos.

Expresar sus sentimientos.

#### **2) Estructuras sintácticas**

Artículos indeterminados Género de los adjetivos

Presente de los verbos en -er (2) Negación (1)

C'est / il est

#### **3) Léxico**

El rostro.

La apariencia física.

El carácter.

Los colores.

#### **4) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía**

##### Patrones sonoros

Ritmo y acento.

#### **5) Estrategias de aprendizaje (comprensión y producción)**

##### Comprensión

Comprender el valor de vous como tratamiento de respeto. Comprender el valor de on = nous como propio de la lengua oral.

Aprender a reconocer por la entonación el estado de ánimo de un locutor.

Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla.

##### Producción

Aprender a identificar el registro que corresponda al interlocutor y a la situación para utilizar correctamente los pronombres on, nous y vous.

Desarrollar estrategias personales para memorizar más fácilmente diálogos y situaciones. Cómo co-evaluar las producciones de grupo.

#### **6) Aspectos culturales y sociolingüísticos**

Aprender a identificar el registro que corresponda al interlocutor y a la situación para utilizar correctamente los pronombres on, nous y vous.

Centro de atención a desempleados (Pôle emploi). Tours y la región del Loira.  
Estereotipos sobre los franceses.

### **Unidad 3: Au quotidien**

#### **Conocimientos**

##### **1) Funciones comunicativas**

Hacer preguntas.

Describir actividades cotidianas.

Expresar el tiempo (hora, momento del día, frecuencia). Contactar a alguien por teléfono.

##### **2) Estructuras sintácticas**

Artículos partitivos. Interrogación.

Presente de los verbos en –ir o -ire, en -dre o –tre, y de faire. Pronombres personales tónicos.

##### **3) Léxico**

Actividades y ritmos de vida. Ritmos de comidas.

Tareas del hogar. Ocio.

##### **4) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía**

Patrones sonoros

Entonación afirmativa / interrogativa.

Sonido / Grafía

Signos de puntuación.

##### **5) Estrategias de aprendizaje (comprensión y producción)**

###### Comprensión

Aprender a reconocer diferentes tipos de textos orales.

Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla.

###### Producción

Aprender a reconocer diferentes tipos de textos escritos. Trucos para memorizar el léxico.

Co-evaluar las producciones de los compañeros, con criterios claros.

##### **6) Aspectos culturales y sociolingüísticos**

Los ritmos escolares en Francia.

Los trabajadores que cruzan la frontera a diario para trabajar (Francia / Suiza)

Los horarios comerciales en Francia. La historia de la baguette.

### **Unidad 4: Le temps de vivre**

#### **Conocimientos**

##### **1) Funciones comunicativas**

Expresar una intención. Describir actividades de ocio.

Pedir y dar informaciones (familia, profesión, costumbres). Felicitar a alguien.

##### **2) Estructuras sintácticas**

Adjetivos posesivos.

Presente de indicativo: venir, prendre, pouvoir, verbes en –evoir.

Artículos contractos.

Futuro inmediato (futur proche).

Plural de los sustantivos y de los adjetivos.

### **3) Léxico**

Profesiones. Familia. Tiempo libre. Vacaciones.

### **4) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación – Relación sonido / grafía**

Patrones sonoros

Vocales orales / vocales nasales

Sonido / Grafía

Correspondencias escritas de las nasales.

### **5) Estrategias de aprendizaje (comprensión y producción)**

#### Comprensión

Como aprender a fijarse en los elementos no verbales en una grabación (ruidos de fondo).

Como comprender globalmente un documento oral relativamente extenso.

Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla.

#### Producción

Cómo co-evaluar las producciones de grupo.

### **6) Aspectos culturales y sociolingüísticos**

Los jardines comunitarios dentro de la ciudad.

Una ciudad de provincias, en el centro de Francia: Aurillac.

La familia: nuevas realidades. La lectura en Francia.

### **Unidad 5 : Vous êtes ici**

#### **Conocimientos**

##### **1) Funciones comunicativas**

Preguntar por un lugar, indicar el camino. Pedir información sobre un lugar, describirlo.

Situar en el espacio.

Dar consejos.

##### **2) Estructuras sintácticas**

Pasado reciente

Preposiciones y adverbios de lugar. Imperativo.

Pronombre on impersonal

##### **3) Léxico**

Organización y espacios de una ciudad. Servicios y comercios.

Ocio.

Medios de transporte y tráfico

##### **4) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía**

Patrones sonoros [y] / [u] / [i]

Sonido / Grafía

Transcripción de los sonidos en los que se centra la unidad.

### **5) Estrategias de aprendizaje (comprensión y producción)**

#### Comprensión

Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla.

#### Producción

Cómo crear y representar un diálogo.

Cómo co-evaluar las producciones de grupo.

### **6) Aspectos culturales y sociolingüísticos**

Una ciudad del suroeste de Francia: Albi.

Una época de la historia reciente de Francia: 2ª Guerra mundial (señales en la ciudad).

Francofonía: una pincelada de variados territorios francófonos (a través de los “souvenirs” que se pueden comprar allí).

## **Unidad 6 : À louer**

### **Conocimientos**

#### **1) Funciones comunicativas**

Pedir y dar información sobre una vivienda. Describir una vivienda o alojamiento de vacaciones. Situar un lugar.

Expresar una obligación. Dar su conformidad.

#### **2) Estructuras sintácticas**

Adjetivos demostrativos.

Pronombres COD.

Preposiciones + ciudad/región/país.

Forma impersonal: il faut.

Adjetivos numerales ordinales.

#### **3) Léxico**

Vivienda.

Muebles.

Electrodomésticos.

#### **4) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación**

##### **sonido / grafía**

Patrones sonoros [ɛ] -[e] – [θ]

Sonido / Grafía

Transcripción de los sonidos en los que se centra la unidad.

### **5) Estrategias de aprendizaje (comprensión y producción)**

#### Comprensión

Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla.

Trucos para inferir el significado de una palabra desconocida.

Producción: cómo crear y representar un diálogo.

Cómo co-evaluar las producciones de grupo.

## **6) Aspectos culturales y sociolingüísticos**

Los “Gîtes de France” (alojamientos rurales). La región de l’Ile-de-France.

Información útil para viajar a Francia (alojamientos). Diferentes tipos de viviendas en Francia.

## **Unidad 7: C’est la vie**

### **Conocimientos**

#### **1) Funciones comunicativas**

Pedir y dar informaciones sobre hechos pasados.

Invitar al alguien.

Aceptar o rechazar.

Expresar sentimientos.

Situar en el tiempo.

#### **2) Estructuras sintácticas**

Pasado compuesto (forma afirmativa).

Negación: ne... rien/plus/jamais/personne

Être en train de + infinitivo

Être sur le point de + infinitivo

#### **3) Léxico**

Las épocas de la vida. Los estudios.

La vida profesional.

#### **4) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación -Relación**

##### **sonido / grafía**

Patrones sonoros [ɛ ] - [œ]

Sonido / Grafía

Transcripción de los sonidos en los que se centra la unidad.

#### **5) Estrategias de aprendizaje (comprensión y producción)**

##### Comprensión

Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla.

##### Producción

Claves para redactar un texto: presentación escrita de un personaje de ficción.

## **6) Aspectos culturales y sociolingüísticos**

La movilidad de las personas en Francia.

Una ciudad del centro de Francia: Clermont-Ferrand. Cómo se inventó la meteorología.

La indumentaria: una ley curiosa relativa a los pantalones.

## **Unidad 8: Le fil des saisons**

### **Conocimientos**

#### **1) Funciones comunicativas**

Dar y pedir informaciones sobre hechos pasados.

Describir el tiempo atmosférico.

Describir personas (físico, forma de vestir).

Pedir y dar opiniones.

Expresar acuerdo o desacuerdo.

## **2) Estructuras sintácticas**

Pasado compuesto (forma negativa).

Concordancia del participio pasado en el pasado compuesto con avoir.

Pronombres COI.

## **3) Léxico**

El clima.

La ropa.

El cuerpo.

## **4) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación**

### **sonido / grafía**

Patrones sonoros [p]-[b] – [f] – [v]

Sonido / Grafía

Transcripción de los sonidos en los que se centra la unidad.

## **5) Estrategias de aprendizaje (comprensión y producción)**

### Comprensión

Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla.

### Producción

Claves para intervenir con eficacia en una discusión o debate.

## **6) Aspectos culturales y sociolingüísticos**

Las “maisons de quartier”.

Las ciudades europeas hermanadas (“jumelées”).

Tradiciones en algunos países francófonos (relacionados con los grandes acontecimientos de la vida).

## **Unidad 9: À table !**

### **Conocimientos**

#### **1) Funciones comunicativas**

Pedir en un restaurante.

Pedir y dar información sobre alimentos y hacer comentarios. Hablar de los gustos.

Preguntar por el precio, por el medio de pago.

#### **2) Estructuras sintácticas**

La cantidad.

El pronombre *en*.

Los adverbios en *-ment*.

#### **3) Léxico**

Alimentos. Bebidas.

#### **4) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación**

##### **sonido / grafía**

Patrones sonoros [ʃ] - [z]

Sonido / Grafía

Transcripción de los sonidos en los que se centra la unidad.

#### **5) Estrategias de aprendizaje (comprensión y producción)**

## Comprensión

Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla.

Utilizar de manera cada vez más fina las estrategias de comprensión oral, diferenciando con seguridad comprensión global / comprensión de la información principal / comprensión de los detalles relevantes / comprensión de todo - todos los detalles: primera escucha → comprender la situación y la información principal; segunda escucha → comprender el detalle.

Reflexionar sobre las claves para utilizar un diccionario monolingüe.

## Producción

Utilizar un diccionario, pero con criterio.

### **6) Aspectos culturales y sociolingüísticos**

Tiendas y mercados.

La carne en la comida francesa. Horarios de comidas y especialidades.

## **Unidad 10: On bouge ?**

### **Conocimientos**

#### **1) Funciones comunicativas**

Dar y pedir información sobre una vivienda, un alojamiento. Describirlos.

Anunciar proyectos.

Solicitar la atención de alguien. Hacer apreciaciones.

#### **2) Estructuras sintácticas**

Futuro simple.

Pronombres relativos: qui, que, où.

#### **3) Léxico**

Medios de transporte. Vivienda.

#### **4) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación**

### **sonido / grafía**

#### Patrones sonoros

[s] – [z]

#### Sonido / Grafía

Transcripción de los sonidos en los que se centra la unidad.

### **5) Estrategias de aprendizaje (comprensión y producción)**

## Comprensión

Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla.

## Producción

Reflexionar sobre cómo optimizar una escenificación, practicar.

### **6) Aspectos culturales y sociolingüísticos**

Seguridad vial.

Tendencias alternativas (para viajar o desplazarse por la ciudad).

## **Unidad 11:**

### **Commerces**

#### **Conocimientos**

##### **1) Funciones comunicativas**

Dar y pedir información sobre prendas de ropa. Expresar una preferencia.

Preguntar por un precio, dar un precio.

Pedir y dar una opinión.

Hablar de un problema de salud.

##### **2) Estructuras sintácticas**

Comparativos.

Superlativos.

Pronombres complemento de lugar: en / y.

##### **3) Léxico**

Ropa.

Complementos y productos de aseo. Comercios.

##### **4) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía**

Patrones sonoros [s] – [ʃ] – [z] – [z =j]

Sonido / Grafía

Transcripción de los sonidos en los que se centra la unidad.

##### **5) Estrategias de aprendizaje (comprensión y producción)**

###### Comprensión

Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla.

###### Producción

Reflexionar sobre las maneras de preparar un monólogo.

##### **6) Aspectos culturales y sociolingüísticos**

Grandes almacenes.

Estancos.

Inventos del siglo XX.

## **Unidad 12: Souvenirs**

### **Conocimientos**

##### **1) Funciones comunicativas**

Describir un paisaje, un ambiente.

Hablar de costumbres pasadas.

Hacer apreciaciones.

Evocar recuerdos.

Transmitir las palabras de otro.

##### **2) Estructuras sintácticas**

Imperfecto de indicativo (sensibilización). Discurso indirecto (sensibilización).

##### **3) Léxico**

Vacaciones. Paisajes. Animales.

**4) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía**

Patrones sonoros

Trabalenguas

Sonido / Grafía

Transcripción de todos los sonidos estudiados.

**5) Estrategias de aprendizaje (comprensión y producción)**

Comprensión

Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla.

Producción

Reflexionar sobre la manera de describir una foto, una ilustración.

**6) Aspectos culturales y sociolingüísticos**

Festivales musicales en Francia. Mascotas.

Paisajes de países francófonos, reproducidos por pintores famosos. Juego cultural.

## 7.1.6. CONTENIDOS 2º BACHILLERATO

### Unidad 0: Retrouvailles

#### Conocimientos

##### 1) Funciones comunicativas

Reutilización de contenidos presentados en C'EST À DIRE ! A1, en particular:

Comunicar en francés en el aula.

Hacer preguntas.

Presentarse.

Presentar a alguien.

##### 2) Estructuras sintácticas

Reutilización de contenidos presentados en C'EST À DIRE ! A1.

##### 3) Léxico

Reutilización de contenidos presentados en C'EST À DIRE ! A1.

##### 4) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía

Reutilización de contenidos presentados en C'EST À DIRE ! A1.

##### 5) Estrategias de aprendizaje (comprensión)

Relacionar el francés y la lengua propia.

Retomar la consciencia de la gran distancia que existe en francés entre oral y escrito.

Valorar esta primera unidad atípica como medio de autoevaluación, co-evaluación y evaluación inicial.

##### 6) Aspectos culturales y sociolingüísticos

Saludos y fórmulas de cortesía.

Personajes franceses conocidos (espectáculo).

### Unidad 1: Portraits

#### Conocimientos

##### 1) Funciones comunicativas

Describir una persona. Formular definiciones.

Llamar la atención de alguien. Expresar la ignorancia o la certeza. Felicitar, consolar, animar a alguien.

##### 2) Estructuras sintácticas

Presente de indicativo (repaso). Futuro simple (repaso). Imperativo (repaso).

Colocación de los adverbios.

##### 3) Léxico

Apariencia física. Ropa. Carácter.

##### 4) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía

Patrones sonoros

Entonaciones y acento de insistencia

Sonido / Grafía

Acento fonético / Acento tónico.

### **5) Estrategias de aprendizaje (comprensión y producción)**

#### Comprensión

Comprender de manera global un documento relativamente extenso.

Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla.

#### Producción

Aprender a autoevaluarse (evaluación inicial).

### **6) Aspectos culturales y sociolingüísticos**

Saludos en diferentes países francófonos.

Historia de apellidos franceses, normativa

## **Unidad 2: Péripéties**

### **Conocimientos**

#### **1) Funciones comunicativas**

Pedir a alguien que cuente algo. Contar algo.

Pedir y dar precisiones. Manifestar su preocupación. Proponer y prestar ayuda.

#### **2) Estructuras sintácticas**

Pasado compuesto.

Pronombres relativos: qui, que, où (repaso); dont

#### **3) Léxico**

Actividades cotidianas. Incidentes.

Resolución de problemas.

#### **4) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía**

Patrones sonoros

Las vocales (repaso).

#### **5) Estrategias de aprendizaje (comprensión y/o producción)**

#### Comprensión

Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla.

#### Producción

Compensar la falta de vocabulario.

Co-evaluar las producciones de grupo.

#### **6) Aspectos culturales y sociolingüísticos**

La afición de los franceses por el bricolaje.

## **Unidad 3: Souvenirs**

### **Conocimientos**

#### **1) Funciones comunicativas**

Hacer descripciones, situar hechos en el pasado. Contar hechos pasados, hacer un relato.

Dar su opinión.

Hacer una apreciación. Felicitar a alguien.

#### **2) Estructuras sintácticas**

El imperfecto.

La oposición imperfecto / pasado compuesto. El pluscuamperfecto.

#### **3) Léxico**

Las edades de la vida. Parentescos. Ocio. Vida escolar.

**4) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía**

Patrones sonoros

Los sonidos [b], [d], y [g].

Sonido / Grafía

Las grafías correspondientes.

**5) Estrategias de aprendizaje (comprensión y/o producción)**

Comprensión

Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla.

Producción

Mejorar la producción escrita.

Co-evaluar las producciones de los compañeros, con criterios claros.

**6) Aspectos culturales y sociolingüísticos**

Los ritmos escolares en Francia. El “baccalauréat”.

**Unidad 4: Transformations**

**Conocimientos**

**1) Funciones comunicativas**

Interrumpir a alguien. Pedir consejos.

Hacer recomendaciones. Pedir y dar precisiones.

Expresar emociones y sentimientos.

**2) Estructuras sintácticas**

La expresión del lugar. El futuro anterior.

La negación. La restricción.

**3) Léxico**

Ordenación urbana. Cambios personales.

**4) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación – Relación sonido / grafía**

Patrones sonoros

Consonantes en posición final.

Sonido / Grafía

Fundamental diferencia entre oral/escrito, francés/castellano, por ejemplo:

consonantes finales escritas que pueden sonar o no; vocales finales escritas que pueden sonar o no.

**5) Estrategias de aprendizaje (comprensión y/o producción)**

Comprensión

Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla.

Cómo sacar el significado de palabras nuevas.

Producción

Cómo co-evaluar las producciones de grupo.

**6) Aspectos culturales y sociolingüísticos**

La ciudad belga de Liège.

La evolución del papel de los padres.

La evolución de los medios de comunicación (teléfono, redes sociales...)

## **Unidad 5 : Que d'émotions !**

### **Conocimientos**

#### **1) Funciones comunicativas**

Expresar emociones y sentimientos. Compadecerse de alguien, consolarle y animarle.

#### **2) Estructuras sintácticas**

Subjuntivo presente.

La comparación (repasso).

#### **3) Léxico**

Emociones. Defectos y virtudes. El amor.

#### **4) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía**

Patrones sonoros

Las vocales nasales.

Sonido / Grafía

Transcripción de los sonidos en los que se centra la unidad.

#### **5) Estrategias de aprendizaje (comprensión y/o producción)**

##### Comprensión

Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla.

##### Producción

Cómo expresar sentimientos.

Cómo co-evaluar las producciones de grupo.

#### **6) Aspectos culturales y sociolingüísticos**

Representantes de la canción francesa, de hoy y de ayer.

## **Unidad 6 : Côté cuisine**

### **Conocimientos**

#### **1) Funciones comunicativas**

Hacer apreciaciones.

Dar su opinión.

Manifestar sorpresa, extrañeza.

Decir que se comparte una opinión pero con matices.

#### **2) Estructuras sintácticas**

Formas interrogativas (repasso). Pronombres interrogativos. Pronombres demostrativos.

#### **3) Léxico**

Cocina. Platos, recetas.

#### **4) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía**

Patrones sonoros

Las nasales [an] y [ein] / la n sonora en [ɛn].

Sonido / Grafía

Paso de lo oral a lo escrito y viceversa.

#### **5) Estrategias de aprendizaje (comprensión y/o producción)**

##### Comprensión

Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla.

Cómo utilizar un diccionario bilingüe.

##### Producción

Cómo utilizar un diccionario bilingüe.

Cómo co-evaluar las producciones de grupo.

## **6) Aspectos culturales y sociolingüísticos**

Importancia de la comida en Francia en la vida cotidiana.

Tradiciones: consumo de ciertos alimentos, guías gastronómicas.

Costumbres culinarias en Suiza.

## **Unidad 7: SOS planète !**

### **Conocimientos**

#### **1) Funciones comunicativas**

Expresar su acuerdo o su desacuerdo. Proponer algo.

Justificar una opinión. Organizar su discurso.

#### **2) Estructuras sintácticas**

La causa.

La consecuencia.

La finalidad.

#### **3) Léxico**

La añoranza del tiempo pasado. El progreso. Paisajes y ecología.

#### **4) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía**

Patrones sonoros

Los grupos consonánticos.

Sonido / Grafía

Transcripción de los sonidos en los que se centra la unidad.

#### **5) Estrategias de aprendizaje (comprensión y / o producción)**

##### Comprensión

Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla.

##### Producción

Claves para hacer una presentación.

Cómo co-evaluar las producciones de grupo.

#### **6) Aspectos culturales y sociolingüísticos**

Escritores y personajes públicos y conciencia ecológica. Iniciativas políticas ecológicas.

La energía nuclear en Francia.

## **Unidad 8: Innovons !**

### **Conocimientos**

#### **1) Funciones comunicativas**

Formular deseos.

Dar consejos y hacer sugerencias. Hacer hipótesis.

Alabar las cualidades de un producto. Quejarse y presentar una reclamación. Pedir disculpas, justificarse.

Interrumpir a alguien.

#### **2) Estructuras sintácticas**

Condicional presente.

La condición.

La hipótesis.

#### **3) Léxico**

Folletos con instrucciones. Las (nuevas) tecnologías.

Compras y servicio post-venta.

#### **4) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía**

Patrones sonoros

Las semi-vocales.

Sonido / Grafía

Transcripción de los sonidos en los que se centra la unidad.

#### **5) Estrategias de aprendizaje (comprensión y / o producción)**

Comprensión

Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla.

Producción

Cómo tomar apuntes.

#### **6) Aspectos culturales y sociolingüísticos**

En concurso Lépine de innovación.

### **Unidad 9: Au travail !**

#### **Conocimientos**

##### **1) Funciones comunicativas**

Hacer cumplidos.

Darle las gracias a alguien. Expresar alegría, satisfacción. Enunciar una norma social.

Recordar algo a alguien.

##### **2) Estructuras sintácticas**

El tiempo y la duración.

La doble pronominalización.

##### **3) Léxico**

Trabajo. Profesiones. Empresa.

#### **4) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía**

Patrones sonoros

“Liaisons” y enlaces fonéticos.

Sonido / Grafía

A partir de la percepción del fenómeno y de su importancia en la cadena de habla.

Aplicación de las reglas en la lectura en voz alta.

#### **5) Estrategias de aprendizaje (comprensión y/o producción)**

Comprensión

Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla.

Producción

Analizar sus errores.

#### **6) Aspectos culturales y sociolingüísticos**

Nuevas tendencias profesionales en Francia.

### **Unidad 10: Culture**

#### **Conocimientos**

##### **1) Funciones comunicativas**

Dar una opinión. Resaltar una idea.

Llamar la atención sobre algo. Expresar gustos y preferencias. Hablar de hábitos.

##### **2) Estructuras sintácticas**

Adjetivos y pronombres indefinidos. Estilo indirecto.

### **3) Léxico**

Literatura. Bellas artes. Música. Artes escénicas.

### **4) Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación - Relación sonido / grafía**

Patrones sonoros

Prosodia.

### **5) Estrategias de aprendizaje (comprensión y/o producción)**

#### Comprensión

Identificar en un texto las estructuras y formulaciones que sirven para determinados actos de habla.

#### Producción

Cómo evaluar una producción oral.

### **6) Aspectos culturales y sociolingüísticos**

Tendencias culturales en Francia.

Representantes del mundo de la música, del cine, teatro...

Festivales importantes en Francia (teatro en Avignon, música, BD en Angoulême, cine en Cannes...).

Robert Desnos.

**7.2. ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN Y REFUERZO A REALIZAR ENTRE LA EVALUACIÓN ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA DE LOS CURSOS 1º Y 2º DE BACHILLERATO.**

<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>CURSO</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>APROBADOS (ACTIV. AMPLIACIÓN)</b>	<b>SUSPENSO (ACTIV. RECUPERACIÓN Y REFUERZO)</b>
SEMANA 20-24 MAYO	2º BACH	1) Funciones comunicativas: dar su opinión, expresar acuerdo y desacuerdo. 2) Estructuras sintácticas: interrogación, presente de indicativo, futuro simple y lugar de los adverbios en la frase.	-Revisión de exámenes EVAU de años anteriores. -Repaso de léxico agrupado por temas para EVAU. -Redacción de las preguntas C y D de modelos de exámenes EVAU.	-Repaso de los temas 1-4 a través de actividades de refuerzo del cuaderno de actividades basadas en los contenidos mencionados.
SEMANA 27-31 MAYO	2º BACH	1) Funciones comunicativas: dar consejos, expresar preferencias. 2) Estructuras sintácticas: Passé composé, imperfecto, pronombres relativos y negación.	-Repaso de tiempos verbales y conectores (coherencia y cohesión) mediante ejercicios del cuaderno de actividades.	-Repaso de los temas 2-8 a través de actividades de refuerzo del cuaderno de actividades basadas en los contenidos mencionados.
SEMANA 3-7 JUNIO	2º BACH	1) Funciones comunicativas: Reclamar y quejarse. 2) Estructuras sintácticas: Futuro anterior, subjuntivo, comparación y condicional.	-Actividades de comprensión lectora relacionadas con los temas EVAU. -Revisión de fallos comunes en las preguntas de comprensión lectora.	-Repaso de los temas 9-11 a través de actividades de refuerzo del cuaderno de actividades basadas en los siguientes contenidos mencionados.
SEMANA 10-14 JUNIO	1º BACH	1) Funciones comunicativas:	-Actividades de ampliación para continuar trabajando las diferentes	-Actividades de refuerzo sacadas del cuaderno de actividades para

		<p>Dar informaciones sobre una persona, describir actividades cotidianas, expresar gustos y sentimientos.</p> <p>2) Estructuras sintácticas: Artículos indeterminados, género de los adjetivos, presente de indicativo y negación.</p>	<p>destrezas (comprensión oral y escrita, expresión oral y escrita) mediante las actividades propuestas en el libro de texto, páginas 164 a 167.</p>	<p>reforzar los contenidos de los temas 1 a 5.</p>
	2º BACH	<p>1) Funciones comunicativas: Hacer cumplidos, expresar alegría y satisfacción.</p> <p>2) Estructuras sintácticas: El tiempo y la duración, la doble pronominalización.</p>		<p>-Actividades de refuerzo del apartado “bilan communication” del libro del alumno: páginas 134 a 136.</p>
SEMANA 17-21 JUNIO	1º BACH	<p>1) Funciones comunicativas: pedir y dar información, aceptar o rechazar.</p> <p>2) Estructuras sintácticas: interrogación, pronombres COD y COI, adjetivos demostrativos, passé composé e imperfecto.</p>	<p>-Actividades de ampliación para continuar trabajando las diferentes destrezas (comprensión oral y escrita, expresión oral y escrita) mediante las actividades propuestas en el libro de texto, páginas 169 a 175.</p>	<p>-Actividades de refuerzo sacadas del cuaderno de actividades para reforzar los contenidos de los temas 6 a 10.</p>

## 8. EVALUACIÓN

---

### 8.1. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Los criterios de selección de los materiales docentes curriculares que adopten los equipos docentes se ajustan a un conjunto de criterios homogéneos que proporcionan respuesta efectiva a los planteamientos generales de intervención educativa y al modelo antes propuesto. De tal modo, se establecen ocho criterios o directrices generales que ayudan a evaluar la pertinencia de la selección:

- Adecuación al contexto educativo del centro.
- Correspondencia de los objetivos promovidos con los enunciados de la programación.
- Coherencia de los contenidos propuestos con los objetivos, presencia de los diferentes tipos de contenido e inclusión de temas transversales.
- Acertada progresión de los contenidos y objetivos, su correspondencia con el nivel y la fidelidad a la lógica interna de cada materia.
- Adecuación a los criterios de evaluación del centro.
- Variedad de las actividades, diferente tipología y su potencialidad para la atención a las diferencias individuales.
- Claridad y amenidad gráfica y expositiva.
- Existencia de otros recursos que facilitan la tarea educativa.

Entre los recursos didácticos, el profesor podrá utilizar los siguientes:

- El recurso fundamental será el libro de texto, con toda su documentación complementaria (audios, fichas, libro en formato digital, etc.).
- La explicación del profesor cuando sea estrictamente necesaria; si no es imprescindible, mejor que los propios alumnos vayan progresando en el autoaprendizaje.
- Noticias y artículos de prensa.
- Fotocopias de textos, gráficos, cuadros, tablas, etc.
- Visionado de programas de televisión sobre temas de su interés.
- Proyección y comentario de películas
- Uso de las fichas de trabajo, actividades interactivas, animaciones, vídeos, autoevaluaciones, etc. que permiten atender diferentes necesidades y con distintos fines.
- Bibliografía de consulta en el aula y en la biblioteca escolar
- Uso habitual de las TIC, en particular de las múltiples páginas web interactivas para el aprendizaje del francés y en el uso del libro digital, así como de otras plataformas y herramientas necesarias para la comunicación con el alumnado y la realización de actividades y tareas (EducamosCLM, Kahoot, Educaplay, Genially, Wordwall, etc.).

## 8.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
(Se planificarán instrumentos adecuados para conocer de una manera real lo que el alumno sabe y lo que no sabe respecto a cada uno de los SABERES BASICOS y poder valorar el nivel de logro alcanzado por el alumno.)		
<b>A. TECNICAS DE OBSERVACIÓN</b>		
Su objetivo es <b>conocer el comportamiento natural de los alumnos en situaciones espontáneas</b> , que pueden ser controladas o no. Se utiliza sobre todo para evaluar <b>procedimientos y actitudes</b> , fácilmente observables. Dentro de la metodología basada en la observación se agrupan diferentes técnicas.		
<b>REGISTRO ANECDOTICO</b>	<b>LISTAS DE CONTROL</b>	<b>DIARIOS DE CLASE</b>
Se utilizan fichas para observar acontecimientos no previsibles, se recogen los hechos más sobresalientes del desarrollo de una acción. Se describen acciones, sin interpretaciones.	Contienen una serie de rasgos a observar, ante los que el profesor señala su presencia/ausencia en el desarrollo de una actividad o tarea.	Recoge el trabajo de un alumno cada día, tanto de la clase como el desarrollado en casa.
<b>B. REVISION DE TAREAS DEL ALUMNO</b>		
Se utilizan para evaluar <b>procedimientos</b> .		
<b>ANALISIS DEL CUADERNO DE CLASE</b>	<b>ANALISIS DE PRODUCCIONES</b>	
Comprobar si toma apuntes, si hace las tareas, si comprende las cosas, si se equivoca con frecuencia, si corrige los errores, caligrafía, ortografía, etc. Deberá informarse al alumno de los aspectos adecuados y de aquellos que deberá mejorar.	Para valorar el grado de madurez y las capacidades empleadas.	
<b>C. PRUEBAS ESPECIFICAS</b>		
Se le presenta al alumno tareas representativas a la conducta a evaluar, para tratar de medir los resultados máximos. Son apropiadas para evaluar <b>conceptos y procedimientos</b> . Los <b>exámenes (orales o escritos)</b> presentan unas condiciones estándares para todos los alumnos y se dan cuenta que están siendo evaluados. Se deben tener presentes qué criterios se evalúan en cada prueba.		
<b>PRUEBAS DE EXPRESION</b>	<b>PRUEBAS OBJETIVAS</b>	
Sirven para que los alumnos organicen, seleccionen y expresen ideas esenciales de los temas tratados. Permiten evaluar la lógica de las reflexiones, capacidad comprensiva y expresiva, grado de conocimiento, etc.	Son breves en su enunciado y en la respuesta que se demanda por medio de distintos tipos de preguntas: - <b>Preguntas de respuesta corta:</b> se pide una información muy concreta. - <b>Preguntas de texto incompleto:</b> para valorar el recuerdo de hechos, terminología... - <b>Preguntas de emparejamiento:</b> se presentan dos listas de palabras o enunciados en disposición vertical para que los alumnos relacionen entre sí. - <b>Preguntas de opción múltiple:</b> para valorar la comprensión, aplicación y discriminación de significados. - <b>Preguntas de verdadero o falso:</b> útiles para medir la capacidad de distinción entre hechos y opiniones o para mejorar la exactitud en las observaciones.	

### 8.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

#### 1º ESO

C. CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CCEC	1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1 Reconocer, interpretar, deducir y analizar el sentido global, así como palabras y frases específicas de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y ámbitos próximos a su experiencia, así como de textos literarios adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.	A.2, A.5, A.7.	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.
		1.2 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos diversos.		
CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CE, CCEC	2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar mensajes relevantes de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.1 Expresar oralmente textos breves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos, así como impresiones, gustos y opiniones de temas de interés y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, y usando formas y estructuras básicas y de uso frecuente propias de la lengua extranjera.	A.4, A.6, A.7, A.9. B.1, B.2.	CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.
		2.2 Organizar y redactar textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia personal para el alumnado y próximos a su experiencia.	A.4, A.6, A.7, A.9, A.11., A.13	

		2.3 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias para preparar y producir textos adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando, con ayuda, recursos físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.		
CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC	3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1 Preparar previamente y participar en situaciones interactivas breves y sencillas que comprende y en las que plantea preguntas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje visual, verbal y no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	A.8, A.10	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3
		3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas y cercanas a su entorno, diferentes técnicas y estrategias elementales para saludar, despedirse, presentarse y agradecer; formular y contestar preguntas sencillas; expresar mensajes orales y escritos, e iniciar y terminar la comunicación e indicar que no entiende.	A.4, A.10.	
CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CCEC	4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1 Inferir y explicar textos, transmitir conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que se atiende a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	A.3, C.1.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.

		4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas (parfraseo, equivalencia y síntesis) que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	A.3.	
CP, STEM, CD, CPSAA	5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas analizando y reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre aspectos básicos de su funcionamiento y aplicarlas para la mejora de la competencia comunicativa.	B. 1, B.4, B. 5	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.
		5.2 Utilizar y diferenciar de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	A. 11, A.12, A.13, A.14, B.1, B.2.	
		5.3 Registrar y utilizar, de manera guiada, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, normalizando el error y valorándolo como una fuente de aprendizaje.	A.1, B.3.	
CCL, CP, CPSAA, CC, CCEC	6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1 Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en diferentes contextos comunicativos cotidianos y habituales.	C.2, C.7, C.8.	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1

		<p>6.2 Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.</p>	<p>C.1, C.3, C.4.</p>	
		<p>6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.</p>	<p>C.5, C.6, C.9, C.10.</p>	

## 2º ESO

C. CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CCEC	1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	<p>1.1 Reconocer, interpretar, deducir y analizar el sentido global, así como palabras y frases específicas de textos orales, escritos y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos de relevancia personal y ámbitos próximos a su experiencia, así como de textos literarios adecuados al nivel de desarrollo del alumnado, expresados de forma comprensible, clara y en lengua estándar a través de distintos soportes.</p> <p>1.2 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, estrategias y conocimientos adecuados en situaciones comunicativas cotidianas y de relevancia para el alumnado para captar el sentido global y procesar informaciones explícitas en textos diversos.</p>	A.2, A.5, A.7.	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.
CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CE, CCEC	2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar mensajes relevantes de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.1 Expresar oralmente textos breves y sencillos, previamente preparados, sobre asuntos cotidianos, así como impresiones, gustos y opiniones de temas de interés y de relevancia para el alumnado, utilizando, de forma guiada, recursos verbales y no verbales, y usando formas y estructuras básicas y de uso frecuente propias de la lengua extranjera.	A.4, A.6, A.7, A.9. B.1, B.2.	CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.

		<p>2.2 Organizar y redactar textos breves y sencillos, previamente preparados, con adecuación a la situación comunicativa propuesta, a través de herramientas analógicas y digitales, y usando estructuras y léxico básico de uso común sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia personal para el alumnado y próximos a su experiencia.</p> <p>2.3 Seleccionar, organizar y aplicar, de forma guiada, conocimientos y estrategias para preparar y producir textos adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando, con ayuda, recursos físicos o digitales en función de la tarea y las necesidades de cada momento.</p>	A.4, A.6, A.7, A.9, A.11., A.13	
CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC	3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1 Preparar previamente y participar en situaciones interactivas breves y sencillas que comprende y en las que plantea preguntas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje visual, verbal y no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	A.8, A.10	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3

		3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en situaciones cotidianas y cercanas a su entorno, diferentes técnicas y estrategias elementales para saludar, despedirse, presentarse y agradecer; formular y contestar preguntas sencillas; expresar mensajes orales y escritos, e iniciar y terminar la comunicación e indicar que no entiende.	A.4, A.10.	
CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CCEC	4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1 Inferir y explicar textos, transmitir conceptos y comunicaciones breves y sencillas, de forma guiada, en situaciones en las que se atiende a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	A.3, C.1.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.
		4.2 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas (parafraseo, equivalencia y síntesis) que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando, con ayuda, recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	A.3.	
CP, STEM, CD, CPSAA	5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la	5.1 Comparar y contrastar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas analizando y reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre aspectos básicos de su funcionamiento y aplicarlas para la mejora de la competencia comunicativa.	B. 1, B.4, B. 5	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.

	respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.2 Utilizar y diferenciar de forma progresivamente autónoma los conocimientos y estrategias de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	A. 11, A.12, A.13, A.14, B.1, B.2.	
		5.3 Registrar y utilizar, de manera guiada, los progresos y dificultades en el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera, reconociendo los aspectos que ayudan a mejorar y realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, normalizando el error y valorándolo como una fuente de aprendizaje.	A.1, B.3.	
CCL, CP, CPSAA, CC, CCEC	6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1 Actuar con aprecio y respeto en situaciones interculturales, construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, y mostrando rechazo ante cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en diferentes contextos comunicativos cotidianos y habituales.	C.2, C.7, C.8.	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1
		6.2 Aceptar y respetar la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por comprender elementos culturales y lingüísticos básicos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	C.1, C.3, C.4.	

		6.3 Seleccionar y aplicar, de forma guiada, estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	C.5, C.6, C.9, C.10.	
--	--	---	----------------------	--

### 3º ESO

COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CCEC	1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Extraer, comprender, analizar y relacionar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. 1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado. 1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; deducir e inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	A.2, A.5, A.7.	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.

CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CE, CCEC	2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar mensajes relevantes de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar, comparar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	A.4, A.6, A.7, A.9. B.1, B.2.	CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.
		2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio. 2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.	A.4, A.6, A.7, A.9, A.11., A.12., A.13.	
CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC	3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos	3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores.	A.8, A.10.	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3

	comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	A.4, A.10.	
CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CCEC	4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que se atiende a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	A.3, C.1.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.
		4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento	A.3.	
CP, STEM, CD, CPSAA	5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios,	5.1. Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas analizando y reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	B.1, B.4, B.5	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.
		5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	A. 11, A.12, A.13, A.14, B.1, B.2.	

	para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos	A.1, B.3.	
CCL, CP, CPSAA, CC, CCEC	6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	C.2, C.3, C.7, C.10.	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1
		6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad, igualdad y los valores democráticos.	C.1, C.2, C.3, C.4.	
		6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad y sostenibilidad.	C.6, C.8, C.11, C.12, C.13.	

4° ESO

COMPETENCIAS CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CCEC	1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	1.1. Extraer, comprender, analizar y relacionar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes. 1.2. Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado. 1.3. Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; deducir e inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	A.2, A.5, A.7.	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA5, CCEC2.
CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CE, CCEC	2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar mensajes	2.1. Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar, comparar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	A.4, A.6, A.7, A.9. B.1, B.2.	CCL1, CP1, CP2, STEM1, CD2, CPSAA5, CE1, CCEC3.

	relevantes de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	<p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p> <p>2.3. Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.</p>	A.4, A.6, A.7, A.9, A.11., A.12., A.13.	
CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC	3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de las y los interlocutores.	A.8, A.10.	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3, CC3
		3.2. Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	A.4, A.10.	

CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CCEC	4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	4.1. Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que se atiende a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	A.3, C.1.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA1, CPSAA3, CCEC1.
		4.2. Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento	A.3.	
CP, STEM, CD, CPSAA	5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	5.1. Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas analizando y reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	B.1, B.4, B.5	CP2, STEM1, CPSAA1, CPSAA5, CD2.
		5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	A. 11, A.12, A.13, A.14, B.1, B.2.	
		5.3. Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos	A.1, B.3.	

CCL, CP, CPSAA, CC, CCEC	6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	6.1. Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	C.2, C.3, C.7, C.10.	CCL5, CP3, CPSAA1, CPSAA3, CC3, CCEC1
		6.2. Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad, igualdad y los valores democráticos.	C.1, C.2, C.3, C.4.	
		6.3. Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad y sostenibilidad.	C.6, C.8, C.11, C.12, C.13.	

## 1° BACHILLERATO

C. CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CCEC	1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1 Extraer, comprender, identificar, analizar y relacionar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	A.3, A.6, A.8.	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.
		1.2 Comprender, interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención explícita, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.		
		1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas expresadas en los textos; inferir, predecir y deducir significados e interpretar elementos		

		no verbales por el contexto; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.		
CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CE, CCEC	2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	2.1 Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control y corrección, compensación y cooperación.	A. 2, A.5 A.7, A.8, A.10. B.1, B.2.	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.
		2.2 Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	A.5, A.7, A.8, A.10, A.12, A.13, A.14.	

		2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.		
CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC	3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez, adecuación y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1 Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores o interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión, corrección lingüística y argumentadas de forma convincente.	A.9, A.11.	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.
		3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, cooperar, resolver problemas y gestionar situaciones que pueden llegar a ser comprometidas.	A.5, A.11.	

CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CCEC	4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	4.1 Interpretar y explicar textos conceptos y transmitir comunicaciones en situaciones en las que se atienda a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	A.4, C.1.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.
		4.2 Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.	A.3.	
CP, STEM, CD, CPSAA	5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	5.1 Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas analizando y reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	B.1, B.2, B.5.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.
		5.2 Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.	A.14, B.1.	

		5.3 Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	A.1, A.2.	
CCL, CP, CPSAA, CC, CCEC	6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	C.1, C.3, C.8, C.11.	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.
		6.2 Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera en relación con los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	C.1, C.3, C.4.	
		6.3 Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C.5, C.9, C.10, C.11.	

## 2º BACHILLERATO

C. CLAVE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CCEC	1. Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	1.1 Extraer, comprender, identificar, analizar y relacionar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar o en variedades frecuentes, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	A.3, A.6, A.8.	CCL2, CCL3, CP1, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4.
		1.2 Comprender, interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención explícita, los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.		
		1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas expresadas en los textos; inferir, predecir y deducir significados e interpretar elementos		

		no verbales por el contexto; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.		
CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CE, CCEC	2. Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	2.1 Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, diversos tipos de textos claros, coherentes, detallados, bien organizados y adecuados al interlocutor o interlocutora y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando registros adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control y corrección, compensación y cooperación.	A. 2, A.5 A.7, A.8, A.10. B.1, B.2.	CCL1, CCL5, CP1, CP2, STEM1, CD1, CD3, CPSAA4, CCEC3.2.
		2.2 Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	A.5, A.7, A.8, A.10, A.12, A.13, A.14.	

		2.3 Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores e interlocutoras reales o potenciales.		
CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC	3. Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez, adecuación y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	3.1 Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores o interlocutoras, expresando ideas y opiniones con precisión, corrección lingüística y argumentadas de forma convincente.	A.9, A.11.	CCL5, CP1, CP2, STEM1, CPSAA3.1, CC3.
		3.2 Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores e interlocutoras percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, cooperar, resolver problemas y gestionar situaciones que pueden llegar a ser comprometidas.	A.5, A.11.	

CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CCEC	4. Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	4.1 Interpretar y explicar textos conceptos y transmitir comunicaciones en situaciones en las que se atienda a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores e interlocutoras y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	A.4, C.1.	CCL5, CP1, CP2, CP3, STEM1, CPSAA3.1.
		4.2 Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y del conocimiento previo y los intereses e ideas de los interlocutores e interlocutoras.	A.3.	
CP, STEM, CD, CPSAA	5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	5.1 Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas analizando y reflexionando de forma sistemática sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	B.1, B.2, B.5.	CP2, STEM1, CD3, CPSAA1.1.
		5.2 Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera, con o sin apoyo de otros interlocutores e interlocutoras y de soportes analógicos y digitales.	A.14, B.1.	

		5.3 Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar el aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	A.1, A.2.	
CCL, CP, CPSAA, CC, CCEC	6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	6.1 Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo y solucionando a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	C.1, C.3, C.8, C.11.	CCL5, CP3, CPSAA3.1, CC3, CCEC1.
		6.2 Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera en relación con los derechos humanos y adecuarse a ella favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	C.1, C.3, C.4.	
		6.3 Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	C.5, C.9, C.10, C.11.	

## **8.4. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE**

En un intento de distribuir de forma equilibrada todas las competencias específicas y puesto que en la lengua extranjera se trabajan diariamente las habilidades de los bloques de contenido establecidos por el MECRL, otorgaremos la siguiente ponderación a cada uno de criterios de evaluación que recoge la legislación vigente:

	COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES			COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS			PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES		PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		INTERACCIÓN	MEDIACIÓN Y USO DE ESTRATEGIAS		USO DEL REPERTORIO LINGÜÍSTICO			ADECUACIÓN A LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA		
CRITERIOS EVALUACIÓN	1.1	1.2	1.3*	1.1	1.2	1.3*	2.1	3.2	2.2	2.3	3.1	4.1	4.2	5.1	5.2	5.3	6.1	6.2	6.3
PONDERACIÓN	5%	5%	5%	5%	5%	5%	5%	5%	5%	5%	5%	2,5%	5%	10%	10%	10%	2,5%	2,5%	2,5%
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Prueba CO	Prueba CO	Prueba CO	Prueba CE	Prueba CE	Prueba CE	Presentación oral	Presentación oral	Redacción	Redacción	Presentación oral/ Diálogo	Registro diario	Presentación oral/ Diálogo	Prueba escrita	Prueba escrita	Prueba escrita	Registro diario	Registro diario	Registro diario

\*En 1º y 2º de ESO, la competencia específica 1 se ve reducida a dos criterios de evaluación (1.1 y 1.2) por lo que la calificación de los mismos sería de 10% para el criterio 1.1. y 5% para el 1.2.

Los criterios de evaluación y sus correspondientes competencias específicas se trabajarán por igual en todas las unidades didácticas.

La nota final del alumno será la media matemática de las seis unidades en 1º, 2º, 3º y 4º de ESO, de doce unidades en 1º de Bachillerato y diez en 2º de Bachillerato. Se deberá obtener una puntuación igual o superior a 5 puntos para que se considere superada la asignatura.

#### **8.4.1. Recuperación y promoción**

Dado el carácter continuo de la asignatura, el alumno que suspenda una evaluación recuperará aprobando la siguiente. En el caso de no superar la materia, al final de curso se entregará un plan de recuperación a los alumnos suspensos que repitan en el que se reflejarán los criterios y competencias no alcanzados. En el caso de alumnado con la materia pendiente y que no se encuentre cursándola este curso, se le hará llegar desde el departamento un programa de refuerzo que deberá realizar dentro de los plazos establecidos. La no realización del programa implicará evaluación negativa en la materia.

### **9. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**

---

La evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje es la mejor forma de evaluar la calidad del trabajo del profesorado y de poder regular y adaptar este trabajo a la realidad de las aulas. Con el fin de evaluar el proceso de aprendizaje debemos tener en cuenta dos factores: por un lado, los elementos de la planificación educativa y, por otro, la dinámica de trabajo que se lleva a cabo durante el curso. Esta evaluación nos servirá para tomar consciencia y regular nuestra propia enseñanza, pudiendo realizar una planificación pedagógica y analizando la validez y la eficacia de las técnicas usadas en nuestra materia. Por otra parte, al evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje también podrá mejorarse el ambiente de trabajo, ayudando a mantener la motivación y el interés de nuestro alumnado. Para concretar este tipo de evaluación, al final de cada trimestre se entregará un cuestionario anónimo al alumnado donde podrá evaluar la práctica educativa.

### **10. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

---

El departamento de Francés propone las actividades complementarias y extraescolares recogidas en el Anexo III.

Por otra parte, el departamento participará en toda actividad propuesta para la celebración de fechas significativas que se trabajen en el Centro, entre ellas las Jornadas de la Ciencia, de las Letras, el día de la Mujer Trabajadora.

## 11.PLAN DE LECTURA

---

Según la Orden 169/2022, de 1 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de Castilla-La Mancha, la lectura es “*una condición básica transversal a todo conocimiento, una competencia alfabetizadora múltiple que combina diferentes lenguas, textos y formatos, y un derecho humano con impacto directo en el desarrollo integral de los individuos, en el bienestar individual y colectivo, en el desarrollo económico, en el ámbito social, en la calidad de nuestra democracia, en beneficio de la inclusión y de la ciudadanía en su conjunto.*” Es por ello que, desde la materia de Francés, se trabajarán los distintos bloques de contenidos establecidos en dicha Orden a partir de diferentes actividades entre las que destacan las siguientes:

<b>ACTIVIDAD (breve descripción)</b>	<b>BLOQUE DE CONTENIDO QUE SE TRABAJA</b>	<b>CURSOS O NIVELES</b>
Lectura comprensiva de textos de diversa índole, basados en documentos reales o adaptados, según el nivel del alumnado y sus intereses.	Aprender a leer y leer para aprender.	Todos los niveles. Textos sobre temática EVAU en el caso de 2º de Bachillerato.
Lectura de la obra de Régine Boutégège: <i>Selma se connecte</i> .	El placer de leer.	4º ESO
Elaboración de diálogos en lengua francesa y representación de los mismos en clase, basándonos en las situaciones comunicativas que se trabajan en las diferentes situaciones de aprendizaje.	El lenguaje oral.	Todos los niveles
Redacción de textos en lengua francesa, de distinta tipología textual y según los contenidos tratados en el aula.	El alumnado como autor	Todos los niveles

## ANEXOS

### Modelo Anexo III

<b>PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES</b>	
<b>RESPONSABLE ORGANIZADOR:</b> Silvia Prieto García y Francisco Javier Galán Núñez (departamento de Francés).	
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</b> Intercambio lingüístico/cultural con el alumnado del lycée Le Corbusier de Aubervilliers (Francia).	
<b>NIVEL Y GRUPOS DESTINATARIOS:</b> Alumnado cursando la materia de Francés en 3º ESO	
<b>OTROS DEPARTAMENTOS CON LOS QUE SE COORDINA:</b>	
<b>JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD EN RELACIÓN AL PROYECTO CURRICULAR:</b> La finalidad de esta actividad es que el alumnado pueda tener una inmersión lingüística durante su estancia con las familias de acogida y mejorar sus habilidades lingüísticas, así como ampliar sus conocimientos culturales del mundo francófono.	
<b>BREVE RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:</b> Se plantea realizar un intercambio lingüístico/cultural con el alumnado del Lycée Le Corbusier de la localidad de Aubervilliers (Francia). Nuestro alumnado realizará la visita a la localidad francesa durante la primera semana de abril mientras que el alumnado francés nos visitará a finales del mismo mes. Cada estudiante será emparejado con un nativo de lengua francesa con el objetivo de realizar un aprendizaje recíproco de los idiomas español y francés. También se organizarán diversas actividades tales como visitas guiadas por la ciudad, excursiones a lugares de interés de la zona, etc. La actividad tendrá una duración de cinco días lectivos, con posibilidad de ser ampliada hasta 6-7 días si tenemos en cuenta el fin de semana.	
<b>FECHA APROXIMADA DE REALIZACIÓN Y DURACIÓN:</b> Última semana de abril 2024. Nuestro alumnado visitaría Aubervilliers durante 5 días incluyendo el fin de semana.	
<b>COSTE A PROXIMADO:</b> 350-400 € por alumno/a.	<b>MODO DE FINANCIACIÓN:</b> El alumnado paga los gastos correspondientes a viaje y actividades ya que el alojamiento y comidas se realizarán en las familias de acogida.

<b>NÚMERO DE PROFESORES ACOMPAÑANTES:</b> 2 profesores	<b>NÚMERO PREVISTO DE ALUMNADO PARTICIPANTE:</b> 20 alumnos/as
---	---

<b>PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES</b>	
<b>RESPONSABLE ORGANIZADOR:</b> Silvia Prieto García y Francisco Javier Galán Núñez (departamento de Francés).	
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</b> Asistencia a la obra de teatro “Les Trois Mousquetaires”	
<b>NIVEL Y GRUPOS DESTINATARIOS:</b> Alumnado que cursa Francés en 2º, 3º y 4º ESO	
<b>OTROS DEPARTAMENTOS CON LOS QUE SE COORDINA:</b>	
<b>JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD EN RELACIÓN AL PROYECTO CURRICULAR:</b> La importancia de estar en contacto con el idioma, especialmente en lo que respecta la comprensión oral hace de esta actividad una manera diferente de mejorar las habilidades de comprensión, en un contexto distinto al del aula y, además, mediante un clásico de la literatura francesa.	
<b>BREVE RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:</b> Asistiremos a la obra de teatro “Les trois Mousquetaires” de la compañía BHM Producciones. La obra tendrá lugar en el IES Universidad Laboral de Toledo y constará del espectáculo y un posterior coloquio.	
<b>FECHA APROXIMADA DE REALIZACIÓN Y DURACIÓN:</b> Miércoles día 29 de noviembre dentro del horario escolar, con una duración aproximada de 1 hora y media.	
<b>COSTE A PROXIMADO:</b> 16€ por alumno/a incluyendo transporte.	<b>MODO DE FINANCIACIÓN:</b> Cada alumno/a paga el transporte y la entrada.
<b>NÚMERO DE PROFESORES ACOMPAÑANTES:</b> 2 profesores	<b>NÚMERO PREVISTO DE ALUMNADO PARTICIPANTE:</b> 50 alumnos/as

<b>PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES</b>	
<b>RESPONSABLE ORGANIZADOR:</b> Departamentos de Francés y Música.	
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</b> Interpretación musical de varias composiciones musicales francesas.	
<b>NIVEL Y GRUPOS DESTINATARIOS:</b> 1º ESO A Y C	
<b>OTROS DEPARTAMENTOS CON LOS QUE SE COORDINA:</b> Departamento de Música.	
<b>JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD EN RELACIÓN AL PROYECTO CURRICULAR:</b> Con esta actividad se pretende acercar al alumnado a la cultura francófona mediante la interpretación de varias composiciones musicales del mundo francés, entre ellas “Vois sur ton chemin” del largometraje “Les Choristes” y algunos villancicos tradicionales francófonos que nos servirán para descubrir nuevo vocabulario y conocer su pronunciación.	
<b>BREVE RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:</b> El alumnado de Francés y Música interpretará con voz y acompañamiento instrumental varias canciones y villancicos franceses.	
<b>FECHA APROXIMADA DE REALIZACIÓN Y DURACIÓN:</b> La actividad se llevará a cabo a finales del primer trimestre, con motivo de las vacaciones de Navidad.	
<b>COSTE A PROXIMADO:</b> Ninguno.	<b>MODO DE FINANCIACIÓN:</b>
<b>NÚMERO DE PROFESORES ACOMPAÑANTES:</b> 4 profesores	<b>NÚMERO PREVISTO DE ALUMNADO PARTICIPANTE:</b> 45 alumnos/as

<b>PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES</b>	
<b>RESPONSABLE ORGANIZADOR:</b> Silvia Prieto García (Departamento de Francés).	
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</b> Intercambio postal con los alumnos que cursan lengua española en el Lycée Professionnel Jean Mermoz de Bourges (Francia).	
<b>NIVEL Y GRUPOS DESTINATARIOS:</b> Alumnado que cursa la materia de Francés en 4º de ESO.	
<b>OTROS DEPARTAMENTOS CON LOS QUE SE COORDINA:</b>	
<b>JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD EN RELACIÓN AL PROYECTO CURRICULAR:</b> Con esta actividad se pretende que el alumnado use la lengua francesa por escrito en un entorno diferente al habitual, en contextos reales y que fomenten la motivación por el idioma.	
<b>BREVE RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:</b> El alumnado de Francés de 4º de ESO realizará un intercambio postal con alumnos franceses que estudian español, enviando y recibiendo cartas en ambos idiomas.	
<b>FECHA APROXIMADA DE REALIZACIÓN Y DURACIÓN:</b> La actividad se realizará durante el segundo/tercer trimestre.	
<b>COSTE APROXIMADO:</b> No establecido.	<b>MODO DE FINANCIACIÓN:</b>
<b>NÚMERO DE PROFESORES ACOMPAÑANTES:</b> 1 profesor	<b>NÚMERO PREVISTO DE ALUMNADO PARTICIPANTE:</b> 14 alumnos/as

<b>PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES</b>	
<b>RESPONSABLE ORGANIZADOR:</b> Silvia Prieto García y Francisco Javier Galán Núñez (Departamento de Francés).	
<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:</b> La Chandeleur	
<b>NIVEL Y GRUPOS DESTINATARIOS:</b> 3º ESO	
<b>OTROS DEPARTAMENTOS CON LOS QUE SE COORDINA:</b>	
<b>JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD EN RELACIÓN AL PROYECTO CURRICULAR:</b> Mediante esta actividad se pretende hacer descubrir al alumnado una de las fiestas tradicionales de la cultura francesa y su forma de celebración a través de uno de los postres más conocidos de Francia.	
<b>BREVE RESUMEN DE LA ACTIVIDAD:</b> Con motivo del día de La Chandeleur, el alumnado aprenderá a elaborar crêpes como postre típico de la cultura francesa durante esta celebración y los degustará posteriormente.	
<b>FECHA APROXIMADA DE REALIZACIÓN Y DURACIÓN:</b> La actividad se realizará durante el día 2 de febrero con motivo del día de La Chandeleur (La Candelaria). Tendrá lugar a 5ª hora, en la hora de clase de 3º de ESO.	
<b>COSTE APROXIMADO:</b> No establecido.	<b>MODO DE FINANCIACIÓN:</b>
<b>NÚMERO DE PROFESORES ACOMPañANTES:</b> 2 profesores	<b>NÚMERO PREVISTO DE ALUMNADO PARTICIPANTE:</b> 35 alumnos