

PONDERACION COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACION POR TRIMESTRES

1º ESO

1º TRIMESTRE

Competencias específicas	PESO RELATIVO	Descriptor es del perfil de salida	PESO RELATIVO	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	UD 1	UD 2	PESO ASIGNADO	Saberes Básicos
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	20 %	CCL2	2,22 %	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	-Guía de observación -Libro de trabajo individual del alumno -Portfolio	★		10 %	<ul style="list-style-type: none"> - El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. - Herramientas digitales para la recepción musical. - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. - Normas de comportamiento básicos en la recepción musical: respeto y valoración. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. Tonalidad: escalas musicales. Texturas. - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. - Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. - Técnicas de improvisación guiada y libre. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. - Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras.
		CCL3	2,22 %						
CP3	2,22 %								
		CD1	2,22 %						
		CD2	2,22 %						
		CPSAA3	2,22 %						
		CC1	2,22 %						
		CCEC1	2,22 %						
		CCEC2	2,22 %						

									- Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	30 %	CCL1 4,28 % CD2 4,28 % CPSAA1 4,28 % CPSAA3 4,28 % CC1 4,28 % CE3 4,28 % CCEC3 4,28 %	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	-Libro de trabajo individual del alumno -Guía de observación -Prueba escrita/oral -Test/kahoot	★	★	20 %	- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la polución sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. Tonalidad: escalas musicales. Texturas. - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. - Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.	
			2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas.	-Libro de trabajo individual del alumno -Guía de observación -Prueba escrita/oral -Test/kahoot	★	10 %	- Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Técnicas de improvisación guiada y libre. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios.		

3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	30 %	CCL1 4,28 % CD2 4,28 % CPSAA1 4,28 % CPSAA3 4,28 % CC1 4,28 % CE1 4,28 % CCEC3 4,28 %	3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	-Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Guía de observación -Rúbrica -Prueba instrumental	★	★	15 %	- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la contaminación sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. Tonalidad: escalas musicales. Texturas. - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. - Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Técnicas de improvisación guiada y libre. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios.
			3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.	-Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Guía de observación -Rúbrica -Prueba instrumental	★	★	15 %	
4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	20 %	CCL1 2,22 % STEM3 2,22 % CD2 2,22 % CPSAA3 2,22 % CC1 2,22 % CE1 2,22 % CE3 2,22 % CCEC3 2,22 % CCEC4 2,22 %	4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	-Proyectos de aula -Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Portafolio	★	★	20 %	- El silencio, el sonido, el ruido y la escucha activa. Sensibilidad ante la contaminación sonora y la creación de ambientes saludables de escucha. - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. - Herramientas digitales para la recepción musical. - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. Tonalidad: escalas musicales. Texturas.

									<ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. - Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. - Técnicas de improvisación guiada y libre. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. - Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
TOTAL	100%		100%					100%	

2º TRIMESTRE

Competencias específicas	PESO RELATIVO	Descriptor es del perfil de salida	PESO RELATIVO	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	UD 3	UD 4	PESO ASIGNADO	Saberes Básicos
--------------------------	---------------	------------------------------------	---------------	-------------------------	---------------------------	------	------	---------------	-----------------

1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	20%	CCL2	2,22 %	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	-Guía de observación -Libro de trabajo individual del alumno -Portfolio	★		10%	<ul style="list-style-type: none"> - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. - Normas de comportamiento básicos en la recepción musical: respeto y valoración. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. Tonalidad: escalas musicales. Texturas. - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. - Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
		CCL3	2,22 %						
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más	30 %	CCL1	4,28 %	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	-Libro de trabajo individual del alumno -Guía de observación -Prueba escrita/oral -Test/kahoot	★	★	20 %	<ul style="list-style-type: none"> - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. Tonalidad: escalas musicales. Texturas. - Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
		CD2	4,28 %						
		CPSAA1	4,28 %						
		CPSAA3	4,28 %						
		CC1	4,28 %						
		CE3	4,28 %						
		CCEC3	4,28 %						

adecuadas a la intención expresiva.			2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas.	-Libro de trabajo individual del alumno -Guía de observación -Prueba escrita/oral -Test/kahoot	★		10 %	<ul style="list-style-type: none"> - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios. -Normas de comportamiento básicos en la recepción musical: respeto y valoración. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. - Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	30 %	CCL1 4,28 % CD2 4,28 % CPSAA1 4,28 % CPSAA3 4,28 % CC1 4,28 % CE3 4,28 % CCEC3 4,28 %	3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	-Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Guía de observación -Rúbrica -Prueba instrumental	★	★	15 %	<ul style="list-style-type: none"> - Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. Tonalidad: escalas musicales. Texturas. - Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. - Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas	20 %	CCL1 2,22 % STEM3 2,22 % CD2 2,22 % CPSAA3 2,22 % CC1 2,22 % CE1 2,22 % CE3 2,22 % CCEC3 2,22 % CCEC4 2,22 %	4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes	-Proyectos de aula -Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Portfolio	★	★	20 %	<ul style="list-style-type: none"> - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. - Herramientas digitales para la recepción musical. - Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.			del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.				<ul style="list-style-type: none"> -Normas de comportamiento básicos en la recepción musical: respeto y valoración. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. -Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. Tonalidad: escalas musicales. Texturas. - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. - Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. - Técnicas de improvisación guiada y libre. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. - Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores y editores de partituras. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
TOTAL	100%		100%			100%	

3º TRIMESTRE

Competencias específicas	PESO RELATIVO	Descriptor es del perfil de salida	PESO RELATIVO	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación	UD 5	UD 6	PESO ASIGNADO	Saberes Básicos
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	20%	CCL2	2,22 %	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	-Guía de observación -Libro de trabajo individual del alumno -Portfolio	★		10%	-Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas.
		CCL3	2,22 %						
CP3	2,22 %								
		CD1	2,22 %						
		CD2	2,22 %						
		CPSAA3	2,22 %						
		CC1	2,22 %						
		CCEC1	2,22 %						
		CCEC2	2,22 %						

			1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.	-Guía de observación -Libro de trabajo individual del alumno -Portfolio	★ ★	5%	<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. - Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	30 %	CCL1 4,28 % CD2 4,28 % CPSAA1 4,28 % CPSAA3 4,28 % CC1 4,28 % CE3 4,28 % CCEC3 4,28 %	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.	-Libro de trabajo individual del alumno -Guía de observación -Prueba escrita/oral -Test/kahoot	★ ★	15 %	<ul style="list-style-type: none"> -Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. - Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. - Tradiciones
			2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas.	-Libro de trabajo individual del alumno -Guía de observación -Prueba escrita/oral -Test/kahoot	★	15 %	

3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	30 %	CCL1	4,28 %	3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	-Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Guía de observación -Rúbrica -Prueba instrumental	★	★	15 %	-Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza. - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. - Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo.
		CD2	4,28 %						
4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la	20 %	CCL1	2,22 %	4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	-Proyectos de aula -Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Portfolio			10 %	-Voces e instrumentos: clasificación general de los instrumentos por familias y características. Agrupaciones. - Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. - Conciertos, actuaciones musicales y otras manifestaciones artístico-musicales en vivo y registradas. - Mitos, estereotipos y roles de género transmitidos a través de la música y la danza.
		STEM3	2,22 %						

<p>creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>		<p>CE1 2,22 % CE3 2,22 % CCEC3 2,22 % CCEC4 2,22 %</p>		<p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>-Proyectos de aula -Cuaderno-diario de trabajo y de clase -Portfolio</p>		<p>10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Normas de comportamiento básicas en la recepción musical: respeto y valoración. - La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. - Elementos básicos del lenguaje musical: parámetros del sonido. Tonalidad: escalas musicales Texturas. - Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural. - Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas. - Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. - Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios. - Tradiciones musicales y dancísticas de otras culturas del mundo. - Músicas populares, urbanas y contemporáneas.
<p>TOTAL</p>	<p>100%</p>		<p>100%</p>				<p>100%</p>	

				<p>PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) Portfolio</p> <p>TI/ TG (Trabajos individuales/grupales) Rúbricas</p> <p>1.4 Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.</p> <p>UD 1, UD 2,UD 3</p> <p>-TI/ TG (Trabajos individuales/grupales) -Rúbricas</p>	5%	
2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.	10%	<p>CCL1</p> <p>CD2</p> <p>CPSAA1</p> <p>CPSAA3</p> <p>CC1</p> <p>CE3</p> <p>CCEC3</p>	<p>1,42</p> <p>1,42</p> <p>1,42</p> <p>1,42</p> <p>1,42</p> <p>1,42</p> <p>1,42</p>	<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.</p> <p>UD 2, UD 3</p> <p>- PO (Prueba instrumental, Prueba oral Rubricas).</p> <p>- OD (Observación directa mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)</p> <p>2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.</p> <p>UD 1</p>	<p>5%</p> <p>5%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. • Técnicas de improvisación y /o creación guiada y libre. • Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.

				OD (Observación directa mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación TI (Rúbrica) PO (práctica instrumental, vocal, rúbricas)		
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	30%	CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE1 CCE3	4,28 4,28 4,28 4,28 4,28 4,28 4,28	3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. UD 1,UD2 ,UD 3 TI (Rúbrica) PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) Portfolio PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)	10%	<ul style="list-style-type: none"> La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. Elementos básicos del lenguaje musical: Texturas y formas musicales Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal.

				<p>3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>UD 1, UD 2, UD 3</p> <p>OD (mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)</p> <p>PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)</p> <p>TI (Rúbrica) TG(Rúbrica)</p>	10%	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. • Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. • Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
				<p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p> <p>UD 1,UD 2 Y UD 3</p> <p>TI (Rúbrica) TG(Rúbrica)</p> <p>OD (mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)</p> <p>PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)</p>	10%	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. • Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
4. Crear propuestas artístico-musicales, de	25%	CCL1	2,77	4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto	12,5%	

<p>forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>		STEM3	2,77	<p>individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.</p> <p>UD 2, UD 3</p> <p>PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)</p> <p>TI(Rúbrica)</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. • Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
		CD2	2,77			
		CPSAA3	2,77			
		CC1	2,77			
		CE1	2,77			
		CE3	2,77			
		CCEC3	2,77	<p>4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p> <p>UD 1</p> <p>OD (mediante listas de control y registro anecdótico)</p>	12,5%	<ul style="list-style-type: none"> • Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. • Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
		CCEC4.	2,77			
	100%				100%	

2º TRIMESTRE

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PESO RELATIVO	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	PESO RELATIVO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN UD. EN LAS QUE SE TRABAJA	PESO ASIGNADO	SABERES BÁSICOS
--------------------------	---------------	-----------------------------------	---------------	--	---------------	-----------------

1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	35 %	CCL2	3,88	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	5 %	<ul style="list-style-type: none"> Historia de la música y la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural Normas de comportamiento básicos en la recepción musical: respeto y valoración.
		CCL3	3,88			
		CP3	3,88			
		CD1	3,88	UD 4,UD 5		
		CD2	3,88	PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, audiciones, etc...) Portfolio		
		CPSAA3	3,88			
		CC1	3,88	TI/ TG (Trabajos individuales/grupales) Rúbricas		
		CCEC1	3,88			
		CCEC2	3,88	OD (Observación directa mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)		
				1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.	25 %	
				UD 4, UD 5		
				PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) Portfolio		
				TI/ TG (Trabajos individuales/grupales) Rúbricas		
				1.4 Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música	5 %	

				TI (Rúbrica) PO (práctica instrumental, vocal, rúbricas)		
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	30%	CCL1	4,28	3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición. UD 4 ,UD 5 TI (Rúbrica) PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) Portfolio PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)	10%	<ul style="list-style-type: none"> La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical. Elementos básicos del lenguaje musical: Texturas y formas musicales Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal.
		CD2	4,28			
		CPSAA1	4,28			
		CPSAA3	4,28			
		CC1	4,28			
		CE1	4,28			
		CCE3	4,28			
				3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. UD 4, UD 5 OD (mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación) PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)	10%	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.

				<p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p> <p>UD 4, UD 5</p> <p>TI (Rúbrica) TG(Rúbrica) OD (mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)</p> <p>PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)</p>	10%	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	25%	CCL1	2,77	4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	12,5 %	<ul style="list-style-type: none"> Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
		STEM3	2,77			
		CD2	2,77			
		CPSAA3	2,77	UD 5		
		CC1	2,77	PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)		
		CE1	2,77	TI(Rúbrica)		
		CE3	2,77	4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y	12,5 %	<ul style="list-style-type: none"> Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.
		CCEC3	2,77			
		CCEC4.	2,77			

				descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. UD 4 OD (mediante listas de control y registro anecdótico)		•Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
	100%				100%	

3º TRIMESTRE

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PESO RELATIVO	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	PESO RELATIVO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN UD. EN LAS QUE SE TRABAJA	PESO ASIGNADO	SABERES BÁSICOS
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	35%	CCL2 CCL3 CP3 CD1 CD2 CPSAA3 CC1 CCEC1 CCEC2	3,88 3,88 3,88 3,88 3,88 3,88 3,88 3,88 3,88	1.1. Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. UD 6 ,UD 7, UD 8 PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, audiciones, etc...) Portfolio TI/ TG (Trabajos individuales/grupales) Rúbricas	5%	<ul style="list-style-type: none"> Historia de la música y la danza occidental: periodos, características, texturas, formas, géneros, voces, instrumentos y agrupaciones. Compositoras y compositores de cada periodo de la historia de la música occidental desde una perspectiva igualitaria y abierta. Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad.

			<p>OD (Observación directa mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)</p> <p>1.2. Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.</p> <p>UD 6, UD 7,UD 8</p> <p>PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) Portfolio</p> <p>TI/ TG (Trabajos individuales/grupales) Rúbricas</p>	25 %	<ul style="list-style-type: none"> • Principales géneros musicales y escénicos del patrimonio cultural • Normas de comportamiento básicos en la recepción musical: respeto y valoración.
			<p>1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.</p> <p>UD 7, UD 8</p> <p>TI/TG / Rúbricas)</p>	2,5 %	
			<p>1.4 Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.</p> <p>UD 6 UD 7,UD 8</p> <p>-TI/ TG (Trabajos individuales/grupales) -Rúbricas</p>	2,5 %	

2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva. OK	10%	CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE3 CCEC3	1,42 1,42 1,42 1,42 1,42 1,42	2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas. UD 6 ,UD 7, UD 8 - PO (Prueba instrumental, Prueba oral Rubricas). - OD (Observación directa mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)	10 %	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. • Técnicas de improvisación y /o creación guiada y libre. • Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando		CCL1 CD2	4,28 4,28 4,28	3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.	10%	<ul style="list-style-type: none"> • La partitura: identificación y aplicación de grafías, lectura y escritura musical.

diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.	30%	CPSAA1	4,28	UD 6, UD 7, UD 8		<ul style="list-style-type: none"> Elementos básicos del lenguaje musical: Texturas y formas musicales Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal.
		CPSAA3	4,28	TI (Rúbrica)		
		CC1	4,28	PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) Portfolio		
		CE1	4,28	PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)		
		CCE3				
				3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.	10%	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales. Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
				UD 6, UD 7, UD 8		
				OD (mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)		
				PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)		

				<p>3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p> <p>UD 6 , UD 7, UD 8</p> <p>TI (Rúbrica) TG(Rúbrica) OD (mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)</p> <p>PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)</p>	10%	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas básicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. Repertorio vocal, instrumental o corporal, individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical propio y de otras culturas.
4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	25%	CCL1	2,77	4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.	12,5 %	<ul style="list-style-type: none"> Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
		STEM3	2,77			
		CD2	2,77			
		CPSAA3	2,77			
		CC1	2,77	UD 7		
		CE1	2,77	PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)		
		CE3	2,77	TI(Rúbrica)		
		CCEC3	2,77			
		CCEC4.	2,77	4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y	12,5 %	<ul style="list-style-type: none"> Proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.



				descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional. UD 6 UD 8 OD (mediante listas de control y registro anecdótico)		•Normas de comportamiento y participación en actividades musicales.
	100%				100%	

3º ESO MUSICA ACTIVA Y MOVIMIENTO

1º TRIMESTRE

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PESO RELATIVO	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	PESO RELATIVO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN UD. EN LAS QUE SE TRABAJA	PESO ASIGNADO	SABERES BÁSICOS
2. Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.	33,3 %	CCL1 CPSAA1 CCEC2 CCEC3	8,30 % 8,30 % 8,30 % 8,30 %	2.1 Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función. UD 1, UD 2 PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)	33,3 %	<ul style="list-style-type: none"> La partitura. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación en la lectura y escritura musical. Elementos básicos de la música.



<p>3. Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.</p>	33,3 %	<p>CCL1</p> <p>CPSAA1</p> <p>CE3</p> <p>CCEC3</p> <p>CCEC4</p>	<p>6,66 %</p> <p>6,66 %</p> <p>6,66 %</p> <p>6,66 %</p> <p>6,66 %</p>	<p>3.1 Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.</p> <p>UD 1</p> <p>TI (Rúbrica)</p> <p>PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)</p>	23,1 %	<ul style="list-style-type: none"> • La partitura. Grafías convencionales y no convencionales: conocimiento, identificación y aplicación en la lectura y escritura musical. • Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal.
--	--------	--	---	---	--------	---

				<p>3.2 Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.</p> <p>UD 1, UD 2</p> <p>OD (mediante listas de control y registro anecdótico)</p>	3,1%	<ul style="list-style-type: none"> • Normas de comportamiento básicas en la interpretación y en la creación musical
				<p>3.3 Crear esquemas rítmicos y melódicos sencillos, de forma individual o en grupo, desarrollando la autoestima y la imaginación.</p> <p>UD 2</p> <p>TI (Rúbrica)</p> <p>TG(Rúbrica)</p>	7,1 %	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica de improvisación y/o creación guiada y libre
<p>4. Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.</p>	33,3 %	<p>CD2</p> <p>CE2</p> <p>CCEC4</p>	<p>11,1 %</p> <p>11,1 %</p> <p>11,1 %</p>	<p>4.1 Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.</p> <p>UD 1, UD 2</p> <p>PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)</p> <p>TI(Rúbrica)</p>	28,1 %	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales. • Posibilidades sonoras y musicales de distintas fuentes y objetos sonoros. • Paisajes sonoros con objetos, medios vocales, instrumentales, corporales y nuevas tecnologías. • Herramientas y plataformas digitales de música.

				<p>4.2 Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima</p> <p>UD 1, UD 2</p> <p>OD (mediante listas de control y registro anecdótico)</p>	2,6%	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas de estudio y de control de las emociones. Técnica de improvisación y/o creación guiada y libre. Técnicas elementales para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales, corporales y gestuales.
				<p>4.3. Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.</p> <p>UD1.UD 2</p> <p>OD (mediante listas de control y registro anecdótico)</p>	2,6%	<ul style="list-style-type: none"> El cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos.
	100%				100%	

2º TRIMESTRE

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PESO RELATIVO	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	PESO RELATIVO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN UD. EN LAS QUE SE TRABAJA	PESO ASIGNADO	SABERES BÁSICOS
1. Analizar diversas propuestas musicales, de movimiento y de folclore,				1.1 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales,		<ul style="list-style-type: none"> Propuestas musicales de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.

identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical	30%	CPSAA5	7,5%	dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto. PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) UD 4	10%	<ul style="list-style-type: none"> Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valorar
		CC2	7,5%			
		CCEC1	7,5%	1.2 Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) UD 4	20%	<ul style="list-style-type: none"> Propuestas musicales de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas. Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música, del movimiento y del folclore: silencio, respeto y valoración.
		CCE2	7,5%			
2. Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.	20%	CCL1	5%	2.1 Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función. PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) UD 4	15%	<ul style="list-style-type: none"> Elementos básicos de la música. Propuestas musicales de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.
		CPSAA1	5%			
		CCEC2	5%			
		CCEC3	5%	2.2. Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico. TI (Rúbrica)	5%	<ul style="list-style-type: none"> Elementos básicos de la música. Propuestas musicales de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.

UD 4						
3. Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.	25%	CL1 CPSAA1 CE3 CCEC3 CCEC4	5%	3.1. Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión. PO (práctica instrumental, vocal, corporal rúbricas) UD3, UD4	20 %	<ul style="list-style-type: none"> Repertorio de distintos tipos de música vocal. Paisajes sonoros con medios vocales.
			5%			
4. Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión	5%	CD2 CE2 CCEC4	1,7%	4.1 Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones. PO (práctica instrumental, vocal, corporal rúbricas) UD3, UD4	2%	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas elementales para la interpretación: instrumentales, vocales, corporales y gesturales. Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental individual y/o grupal. Técnicas de estudio y control de las emociones.
			1,7%			

de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.				medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima. OD (listas de control y registro anecdótico) UD3, UD4		<ul style="list-style-type: none"> Técnicas de estudio y control de las emociones. Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental individual y/o grupal.
				4.3. Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad. OD (listas de control y registro anecdótico) UD3, UD4		1,5%
5. Participar activamente en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y el uso de las nuevas tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el espíritu colaborativo.	20 %	CCL5	2,85 %	5.1. Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute. PROYECTO GRUPAL(Rúbrica) TI(Rúbrica) TG (Rúbrica) UD4	10 %	<ul style="list-style-type: none"> Propuestas musicales de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas. Elementos básicos de la música. Herramientas y plataformas digitales de música
		CD5	2,85 %			
		CPSAA6	2,85 %			
		CPSAA7	2,85 %			
		CE3	2,85 %			
CCEC5	2,85 %	5.2. Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al proyecto de música, de movimiento y de folclore del	<ul style="list-style-type: none"> Propuestas musicales de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas. Elementos básicos de la música. 			

		CCEC6	1,42%	conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo. PROYECTO GRUPAL(Rúbrica) TI(Rúbrica) TG (Rúbrica) UD4	10 %	<ul style="list-style-type: none"> Herramientas y plataformas digitales de música
	100 %				100 %	

3º TRIMESTRE

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PESO RELATIVO	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	PESO RELATIVO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN UD. EN LAS QUE SE TRABAJA	PESO ASIGNADO	SABERES BÁSICOS
1. Analizar diversas propuestas musicales, de movimiento y de folclore, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical, dancístico y folclórico como fuente de disfrute y enriquecimiento musical.	30%	CCL1	7,5%	1.1 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto. PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) OD (listas de control y registro anecdótico) UD 5, UD6	13,75%	<ul style="list-style-type: none"> La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones. Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore. Normas de comportamiento básicas en la recepción de la música: silencio, respeto y valoración.
				1.2 Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura,	13,75%	<ul style="list-style-type: none"> Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de CLM.

		CPSAA1	7,5%	interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)		<ul style="list-style-type: none"> Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.
		CCEC2	7,5%	UD5, UD6		
		CCEC3	7,5%	1.3 Apreciar los rasgos que hacen que las manifestaciones del folclore se vinculen con las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando la búsqueda de la propia identidad cultural. TI(Rúbrica) UD5	2,5%	<ul style="list-style-type: none"> La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones.
2. Identificar los elementos constitutivos de la música, del movimiento y del folclore, en diferentes propuestas artísticas, argumentando sobre ellos de forma adecuada, autónoma y crítica, para comprender y valorar el hecho artístico.	20%	CCL1	5%	2.1 Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.	15%	<ul style="list-style-type: none"> La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones. Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore.
		CPSAA1	5%	PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...)		
		CCEC2	5%	UD5, UD 6		<ul style="list-style-type: none"> Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de CLM
		CCEC3	5%	2.2. Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando y seleccionando	5%	

				los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico. TI (Rúbrica) UD5, UD 6		<ul style="list-style-type: none"> Elementos básicos de la música, del movimiento y del folclore. La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones.
3. Interpretar y crear, de manera individual o colectiva, fragmentos musicales, movimientos y manifestaciones de folclore, utilizando los elementos básicos del lenguaje de la música y la danza, para favorecer la imaginación, autoexpresión y socialización.	20%	CL1 CPSAA1 CE3 CCEC3 CCEC4	4% 4% 4% 4% 4%	3.1. Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión. PO (práctica instrumental, vocal, corporal rúbricas) OD (listas de control y registro anecdótico) UD5, UD6	15%	<ul style="list-style-type: none"> Repertorio de manifestaciones expresivas de la música, del movimiento y del folclore de España y, en particular, de CLM
				3.2. Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo. OD (listas de control y registro anecdótico) UD5, UD6	5%	<ul style="list-style-type: none"> Normas de comportamiento básicas en la interpretación y creación musical.
4. Aplicar habilidades y técnicas propias de la interpretación e improvisación en la ejecución de diversas propuestas artísticas, mediante la utilización adecuada de las	10%			4.1 Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.	7%	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas elementales para la interpretación: instrumentales, vocales, corporales y gestuales. Técnicas de ejecución y creación de danzas y coreografías.

herramientas tecnológicas y audiovisuales, de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, para descubrir nuevas posibilidades de expresión de ideas y sentimientos, que potencien la seguridad, la autoestima y la confianza en uno mismo.		CD2	3,3%	PO (práctica instrumental, vocal, corporal rúbricas) UD5, UD6		<ul style="list-style-type: none"> Técnicas de estudio y control de las emociones. 	
		CE2	3,3%	4.2 Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.		1,5%	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas de estudio y control de las emociones.
		CCEC4	3,3%	OD (listas de control y registro anecdótico) UD5, UD6			<ul style="list-style-type: none"> Técnicas de ejecución y creación de danzas y coreografías.
				4.3 Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad. OD (listas de control y registro anecdótico) UD5, UD6		1,5%	<ul style="list-style-type: none"> El cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos
5. Participar activamente en la propuesta, organización y realización de proyectos musicales, de movimiento y de folclore, a través de cualquier manifestación expresiva y el uso de las nuevas tecnologías, para fomentar la responsabilidad y el	20%	CCL5 CD5	2,85 % 2,85 %	5.1. Colaborar en el proceso del desarrollo de proyectos vinculados a cualquier tipo de manifestación expresiva musical, de movimiento y de folclore, aportando el conocimiento y habilidades técnicas personales al trabajo de equipo, con responsabilidad y actitud de disfrute. PROYECTO MUSICAL(Rúbricas) TI (Rúbricas)	10 %	<ul style="list-style-type: none"> La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones. Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas. 	

espíritu colaborativo.		CPSAA6	2,85%	TG(Rúbricas)		<ul style="list-style-type: none"> Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal
		CPSAA7	2,85%	UD5, UD6		
		CE3	2,85%	5.2. Utilizar y seleccionar de forma autónoma los diferentes recursos personales y materiales del entorno, para aportar riqueza y originalidad al proyecto de música, de movimiento y de folclore del conjunto de clase, potenciando el espíritu colaborativo.	10 %	<ul style="list-style-type: none"> La música tradicional de España. El folclore de Castilla-La Mancha: canciones, instrumentos, bailes y danzas. Intérpretes, agrupaciones y principales manifestaciones. Propuestas musicales y de movimiento de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas. Repertorio de distintos tipos de música vocal, instrumental o corporal individual y/o grupal
		CCEC5	2,85%			
		CCEC6	2,85%			
			PROYECTO MUSICAL(Rúbrica) TI(Rúbrica) TG (Rúbricas) UD5, UD6			
	100%				100%	

4º ESO

1º TRIMESTRE

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PESO RELATIVO	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	PESO RELATIVO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN UD. EN LAS QUE SE TRABAJA	PESO ASIGNADO	SABERES BÁSICOS
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	30%	CCL2	3,33	1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas. UD 1 ,UD 2	10%	<ul style="list-style-type: none"> Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. Actitud de respeto y valoración en la recepción musical. Sistemas de grabación y reproducción del sonido Músicas populares, urbanas y contemporáneas. Herramientas digitales para la recepción musical
		CCL3	3,33			
		CP3	3,33	PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, audiciones, etc...) OD (Observación directa mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)	20%	
		CD1	3,33			
		CD2	3,33	1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente. UD 1, UD 2		
		CPSAA3	3,33			
		CC1	3,33	PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, audiciones, etc...) TI / TG (Rubricas)		
		CCEC1	3,33			
		CCEC2	3,33			

<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>10%</p>	<p>CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE3 CCEC3</p>	<p>1,42 1,42 1,42 1,42 1,42 1,42 1,42</p>	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad ,por medio de interpretaciones e improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas</p> <p>UD 1,UD 2</p> <p>PO (Prueba instrumental, Prueba oral Rubricas).</p> <p>OD (Observación directa mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)</p> <p>2.2 Elaborar piezas musicales o dancísticas estructuradas, a partir de actividades de improvisación, seleccionando las técnicas o el repertorio personal de recursos más adecuadas a la intención expresiva .</p> <p>UD 1</p> <p>PO (Prueba instrumental, Prueba oral Rubricas).</p> <p>OD (Observación directa mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)</p>	<p>5 %</p> <p>5 %</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. • Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales. • Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando</p>		<p>CCL1 CD2</p>	<p>4,28 4,28</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las</p>	<p>10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> •La partitura: lectura y escritura musical.

<p>adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.</p>	30%	CPSAA1	4,28	<p>estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición. UD 1, UD2</p> <p>TI (Rúbrica)</p> <p>PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) Portfolio</p> <p>PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)</p>		<p>•Elementos del lenguaje musical: Acordes, funciones armónicas, progresiones armónicas</p>
		CPSAA3	4,28			
		CC1	4,28			
		CE1	4,28			
		CCE3	4,28			
				<p>3.2 Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. UD 1, UD 2</p> <p>OD (mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)</p> <p>PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)</p>	10%	<ul style="list-style-type: none"> • Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas. • Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones • Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.

				<p>3.3 Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración. UD 1,UD 2</p> <p>TI (Rúbrica) TG(Rúbrica) OD (mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)</p> <p>PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)</p>	10%	<ul style="list-style-type: none"> Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales
<p>4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	30%	CCL1	3,33	<p>4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando de entre los disponibles , los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas. UD 2</p> <p>PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)</p> <p>TI / TG (Rúbrica)</p>	15%	<ul style="list-style-type: none"> Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.
		STEM3	3,33			
		CD2	3,33			
		CPSAA3	3,33			
		CC1	3,33			
		CE1	3,33			
		CE3	3,33			
		CCEC3	3,33			
		CCEC4	3,33			

				<p>propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p> <p>UD 1</p> <p>OD (mediante listas de control y registro anecdótico)</p> <p>TI / TG (Rúbrica)</p>		<p>voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
	100%				100%	

2º TRIMESTRE

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PESO RELATIVO	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	PESO RELATIVO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN UD. EN LAS QUE SE TRABAJA	PESO ASIGNADO	SABERES BÁSICOS
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	30%	<p>CCL2</p> <p>CCL3</p> <p>CP3</p> <p>CD1</p> <p>CD2</p> <p>CPSAA3</p> <p>CC1</p> <p>CCEC1</p> <p>CCEC2</p>	<p>3,33</p> <p>3,33</p> <p>3,33</p> <p>3,33</p> <p>3,33</p> <p>3,33</p> <p>3,33</p> <p>3,33</p> <p>3,33</p>	<p>1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.</p> <p>UD 3, UD 4</p> <p>PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, audiciones, etc...)</p> <p>OD (Observación directa mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)</p>	10%	<ul style="list-style-type: none"> • Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. • Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. • Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. • Actitud de respeto y valoración en la recepción musical.

			<p>1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p> <p>UD 3, UD 4</p> <p>PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, audiciones, etc...)</p> <p>TI / TG (Rubricas)</p>	15%	<ul style="list-style-type: none"> • Sistemas de grabación y reproducción del sonido • Músicas populares, urbanas y contemporáneas. • Herramientas digitales para la recepción musical
			<p>1.3 Seleccionar producciones musicales de calidad, a través del uso de herramientas digitales, utilizando un espíritu crítico y respetando los derechos de propiedad intelectual.</p> <p>UD 3</p> <p>TI/TG(Rúbricas)</p>	5%	

<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>10 %</p>	<p>CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE3 CCEC3</p>	<p>1,42 1,42 1,42 1,42 1,42 1,42 1,42</p>	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad ,por medio de interpretaciones e improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas</p> <p>UD 3, UD 4</p> <p>PO (Prueba instrumental, Prueba oral Rubricas).</p> <p>OD (Observación directa mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)</p>	<p>10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. • Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales. • Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.</p>	<p>30%</p>	<p>CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE1 CCE3</p>	<p>4,28 4,28 4,28 4,28 4,28 4,28 4,28</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>UD 3, UD 4</p> <p>TI (Rúbrica)</p> <p>PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) Portfolio</p> <p>PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)</p>	<p>10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> •La partitura: lectura y escritura musical. •Elementos del lenguaje musical: Acordes, funciones armónicas, progresiones armónicas

				<p>3.2 Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.</p> <p>UD 3 UD 4</p> <p>OD (mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)</p> <p>PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)</p>	10%	<ul style="list-style-type: none"> Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
				<p>3.3 Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p> <p>UD 3 UD 4</p> <p>TI (Rúbrica) TG(Rúbrica)</p> <p>OD (mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)</p> <p>PO (Lectura de partituras, práctica</p>	10%	<ul style="list-style-type: none"> Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales

				instrumental, vocal, rúbricas)		
4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	30%	CCL 1	3,33	4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando de entre los disponibles, los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas. UD 3	15%	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. • Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.
		STEM3	3,33			
CD2	3,33					
CPSAA3	3,33					
CC1	3,33					
CE1	3,33					
CE3	3,33					
CCEC3	3,33	4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico-musicales colaborativas, asumiendo diferentes funciones, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo e identificando diversas oportunidades de	15%	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. 		
CCEC4	3,33					

				desarrollo personal, social, académico y profesional. UD 4 OD (mediante listas de control y registro anecdótico) TI / TG (Rúbrica)		• Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
	100%				100%	

3º TRIMESTRE

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PESO RELATIVO	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	PESO RELATIVO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN UD. EN LAS QUE SE TRABAJA	PESO ASIGNADO	SABERES BÁSICOS
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	30 %	CCL2	3,33	1.1. Analizar obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, identificando sus rasgos estilísticos, explicando su relación con el contexto y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.	10%	<ul style="list-style-type: none"> Obras musicales y dancísticas: análisis, descripción y valoración de sus características básicas. Géneros de la música y la danza. Compositores y compositoras, artistas e intérpretes internacionales, nacionales, regionales y locales. Estrategias de búsqueda, selección y reelaboración de información fiable, pertinente y de calidad. Actitud de respeto y valoración en la recepción musical. Sistemas de grabación y reproducción del sonido Músicas populares, urbanas y contemporáneas. Herramientas digitales para la recepción musical
		CCL3	3,33			
		CP3	3,33			
		CD1	3,33			
		CD2	3,33	UD 5, UD 6	20%	
		CPSAA3	3,33	PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, audiciones, etc...)		
		CC1	3,33	OD (Observación directa mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)		
		CCEC1	3,33	1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes musicales y dancísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.		
CCEC2	3,33					



Consejería de Educación, Cultura y Deportes
IES "Valdehierro"

Camino Viejo de Tembleque s/n 45710 – Madridejos (Toledo)
Teléfono,-Fax: 925460944 e-mail:45001337.ies@edu.jccm.es

				UD 5 UD 6 PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, audiciones, etc...) TI / TG (Rubricas)		
--	--	--	--	---	--	--

<p>2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de interpretación e improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>10%</p>	<p>CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE3 CCEC3</p>	<p>1,42 1,42 1,42 1,42 1,42 1,42 1,42</p>	<p>2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas de mayor complejidad ,por medio de interpretaciones e improvisaciones libres y pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas</p> <p>UD 5 UD 6</p> <p>PO (Prueba instrumental, Prueba oral Rubricas).</p> <p>OD (Observación directa mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)</p>	<p>10 %</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones. • Técnicas de improvisación guiada y libre: melódicas y ritmos vocales, instrumentales o corporales. • Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal o grupal.</p>	<p>30%</p>	<p>CCL1 CD2 CPSAA1 CPSAA3 CC1 CE1 CCE3</p>	<p>4,28 4,28 4,28 4,28 4,28 4,28 4,28</p>	<p>3.1 Leer partituras sencillas, identificando los elementos básicos del lenguaje musical y analizando de forma guiada las estructuras de las piezas, con o sin apoyo de la audición</p> <p>UD 5 UD 6</p> <p>TI (Rúbrica)</p> <p>PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) Portfolio</p>	<p>10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> •La partitura: lectura y escritura musical. •Elementos del lenguaje musical: Acordes, funciones armónicas, progresiones armónicas

			4,28	PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)		
				<p>3.2 Emplear diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje. UD 5, UD 6</p> <p>OD (mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación)</p> <p>PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)</p>	10%	<ul style="list-style-type: none"> Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
				<p>3.3 Interpretar con corrección y expresividad piezas musicales y dancísticas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.</p> <p>UD 5 UD 6</p> <p>TI (Rúbrica) TG(Rúbrica)</p>	10%	<ul style="list-style-type: none"> Repertorio vocal, instrumental o corporal individual o grupal de distintos tipos de música del patrimonio musical histórico, actual y de otras culturas. Técnicas para la interpretación: técnicas vocales, instrumentales y corporales, técnicas de estudio y de control de emociones

				OD (mediante listas de control y registro anecdótico. Guía de observación) PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas)		<ul style="list-style-type: none"> Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales
4. Crear propuestas artístico-musicales, de forma individual o grupal, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas, para potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	30%	CCL1	3,33	4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, seleccionando de entre los disponibles , los medios musicales y dancísticos más oportunos, así como las herramientas analógicas o digitales más adecuadas. UD 5 UD 6 PO (Lectura de partituras, práctica instrumental, vocal, rúbricas) TI / TG (Rúbrica)	15%	<ul style="list-style-type: none"> Planificación y ejecución de proyectos musicales y audiovisuales: empleo de la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales, los medios y las aplicaciones tecnológicas. Recursos para la creación de productos musicales y audiovisuales. Herramientas digitales para la creación musical. Secuenciadores, editores de partituras y aplicaciones informáticas.
		STEM3	3,33			
CD2	3,33					
CPSAA3	3,33					
CC1	3,33					
CE1	3,33					
CE3	3,33					
CCEC3	3,33					
CCEC4						



				desarrollo personal, social, académico y profesional. UD 6 OD (mediante listas de control y registro anecdótico) TI / TG (Rúbrica)		<ul style="list-style-type: none">• Actitudes de respeto y colaboración en la participación activa en actividades musicales.
	100%				100%	



1º BACHILLERATO

1º TRIMESTRE

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PESO RELATIVO	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	PESO RELATIVO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN UD. EN LAS QUE SE TRABAJA	PESO ASIGNADO	SABERES BÁSICOS
1. Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical.	15 %	CCL1 STEM2 CPSAA1.1 CPSAA3.1 CCEC1 CCEC3.1	2,5% 2,5% 2,5% 2,5% 2,5% 2,5%	1.1 Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado. PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) Cuaderno de clase UD 1, UD 2	15 %	<ul style="list-style-type: none"> Representación gráfica de los parámetros del sonido. Técnicas de realización escrita de dictados sencillos a una voz.
2. Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical.	30%	CCL1	6%	2.1 Describir las principales características de los elementos musicales (melodía, ritmo, armonía, timbre, entre otros) presentes en partituras, con grafía convencional y no convencional, de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos.	20%	<ul style="list-style-type: none"> El ritmo: compases; ritmos irregulares y libres; polirritmias y polimetrías, grupos de valoración especial. La modalidad.
		CCL2 STEAM2 CPSAA1.1	6% 6% 6%	PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) UD 2 2.2 Comparar la representación de los elementos musicales en partituras con		



		CCEC2	6%	diferente grafía, reflexionando sobre los factores que inciden en la evolución de la notación musical TI Actividad de clase UD 1		
3. Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo, de forma progresiva, habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para realizar improvisaciones o ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas	30%	CCL 2 CPSAA1.1	6% 6%	3.1 Leer, con autonomía, partituras sencillas, con o sin apoyo de la audición. PO (práctica instrumental, rúbricas) OD (mediante listas de control y registro anecdótico UD 1, UD 2	10%	<ul style="list-style-type: none"> Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas.
				3.2 Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura. PO (práctica instrumental, vocal, corporal, rúbricas) OD (mediante listas de control y registro anecdótico UD 1, UD 2	13%	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas de interpretación a través de la voz, del cuerpo o de los instrumentos musicales, con o sin acompañamiento
				3.3 Desarrollar habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y coreográfica, utilizando los ensayos como	2%	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas de interpretación a través de la voz, del cuerpo o de los instrumentos musicales, con o sin acompañamiento



		CPSAA1.2	6%	espacios de escucha y de aprendizaje y aplicando estrategias de memorización musical.		
		CCEC3.1	6%	PO (práctica instrumental, vocal, corporal, rúbricas) OD (mediante listas de control y registro anecdótico)		
		CCEC3.2	6%	UD 1, UD 2		
				3.4 Generar ideas musicales o coreográficas sencillas, utilizando diferentes instrumentos, la voz o el cuerpo, en improvisaciones libres o dirigidas. PO (práctica instrumental, vocal, corporal, rúbricas) OD (mediante listas de control y registro anecdótico) UD 2	5%	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres.
5. Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales en el ámbito musical, utilizando herramientas de procesamiento del sonido, de producción audiovisual y de edición de partituras, para desarrollar procesos de escritura, creación y difusión musical.	25 %	CP1 CD2 CD3 CPSAA1.1 CE1 CE3 CCEC2 CCEC4.1	3,12% 3,12% 3,12% 3,12% 3,12% 3,12% 3,12%	5.1 Desarrollar proyectos musicales, poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos y utilizando herramientas de edición de partituras, de procesamiento del sonido y de producción audiovisual TI (Rúbrica, cuaderno de clase) TG (Rúbrica, cuaderno de clase) UD 2	25 %	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas y aplicaciones informáticas, tanto de edición como de producción sonora, musical y audiovisual. Funcionalidades propias de las aplicaciones y programas informáticos de licencia libre.
	100%				100%	



2º TRIMESTRE

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PESO RELATIVO	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	PESO RELATIVO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN UD. EN LAS QUE SE TRABAJA	PESO ASIGNADO	SABERES BÁSICOS
1.Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical.	15 %	CCL1 STEM2 CPSAA1.1 CPSAA3.1 CCEC1 CCEC3.1	2,5% 2,5% 2,5% 2,5% 2,5%	1.1 Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado. PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) Cuaderno de clase, Portfolio UD 3, UD 4	15 %	<ul style="list-style-type: none"> • La melodía: intervalos y tipos de escalas. • Técnicas de realización de dictados a una voz. • La armonía: el fenómeno físico-armónico (intervalo armónico). • El círculo de quintas • Principales funciones armónicas en la tonalidad. • Acordes. Enlaces y cadencias. • Modulaciones y progresiones tonales. • Práctica auditiva o interpretativa de estructuras tonales y modales.
2. Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical.	30%	CCL1 CCL2 STEM2 CPSAA1.1 CCEC2	6% 6% 6% 6% 6%	2.1 Describir las principales características de los elementos musicales (melodía, ritmo, armonía, timbre, entre otros) presentes en partituras, con grafía convencional y no convencional, de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos. PE (escritas, cuestionarios forms, Kahoot, etc...) Cuaderno de clase UD 3, UD 4	30%	<ul style="list-style-type: none"> • La melodía: intervalos y tipos de escalas. • La armonía: el fenómeno físico-armónico (intervalo armónico) • El círculo de quintas • Principales funciones armónicas en la tonalidad • Acordes. Enlaces y cadencias. • Modulaciones y progresiones tonales.



<p>3. Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo, de forma progresiva, habilidades de decodificación e integración del lenguaje musical, para realizar improvisaciones o ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas.</p>	<p>30%</p>	<p>CCL 2</p>	<p>6%</p>	<p>3.1 Leer, con autonomía, partituras sencillas, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>PO (práctica instrumental, vocal, rúbricas)</p> <p>OD (mediante listas de control y registro anecdótico)</p> <p>UD 3, UD 4</p>	<p>10%</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas.
		<p>CPSAA1.1</p>	<p>6%</p>	<p>3.2 Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura.</p> <p>PO (práctica instrumental, vocal, corporal, rúbricas)</p> <p>OD (mediante listas de control y registro anecdótico)</p> <p>UD 3, UD 4</p>	<p>13%</p>	<ul style="list-style-type: none"> Práctica auditiva o interpretativa de estructuras tonales y modales.
		<p>CPSAA1.2</p>	<p>6%</p>	<p>3.3 Desarrollar habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y coreográfica, utilizando los ensayos como espacios de escucha y de aprendizaje y aplicando estrategias de memorización musical.</p> <p>PO (práctica instrumental, vocal, corporal, rúbricas)</p> <p>OD (mediante listas de control y registro anecdótico)</p> <p>UD 3, UD 4</p>	<p>2 %</p>	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas de interpretación a través de la voz, del cuerpo o de los instrumentos musicales, con o sin acompañamiento
<p>CCEC3.1</p>	<p>6%</p>	<p>CCEC3.2</p>	<p>6%</p>			



				<p>3.4 Generar ideas musicales o coreográficas sencillas, utilizando diferentes instrumentos, la voz o el cuerpo, en improvisaciones libres o dirigidas.</p> <p>PO (práctica instrumental, vocal, corporal, rúbricas)</p> <p>OD (mediante listas de control y registro anecdótico)</p> <p>UD 3, UD 4</p>	5%	<ul style="list-style-type: none"> Estrategias y técnicas de improvisación sobre esquemas rítmico-melódicos y armónicos establecidos o libres.
<p>5. Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales en el ámbito musical, utilizando herramientas de procesamiento del sonido, de producción audiovisual y de edición de partituras, para desarrollar procesos de escritura, creación y difusión musical.</p>	25 %	<p>CP1 CD2 CD3 CPSAA1.1 CE1 CE3 CCEC2 CCEC4.1</p>	<p>3,12% 3,12% 3,12% 3,12% 3,12% 3,12% 3,12%</p>	<p>5.1 Desarrollar proyectos musicales, poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos y utilizando herramientas de edición de partituras, de procesamiento del sonido y de producción audiovisual</p> <p>TI (Rúbrica) TG(Rúbrica) PROYECTOS (Rúbrica)</p> <p>UD 3, UD 4</p>	25 %	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas y aplicaciones informáticas, tanto de edición como de producción sonora, musical y audiovisual. Funcionalidades propias de las aplicaciones y programas informáticos de licencia libre.
	100%				100%	



3º TRIMESTRE

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	PESO RELATIVO	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA	PESO RELATIVO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN UD. EN LAS QUE SE TRABAJA	PESO ASIGNADO	SABERES BÁSICOS
1. Cultivar la escucha activa, desarrollando estrategias de atención, para reconocer y describir con un vocabulario adecuado los elementos que forman parte de una obra y para reflexionar sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la percepción musical.	15 %	CCL1	2,5%	1.1 Reconocer y describir los diferentes parámetros y elementos musicales de una obra, aplicando estrategias de escucha activa y utilizando un vocabulario específico adecuado. PE (escritas, cuestionarios forms, kahoots, etc...) UD 5, UD 6	10 %	<ul style="list-style-type: none"> La música como forma de expresión La forma musical: unidades estructurales; formas simples y complejas. Elementos expresivos de la música: dinámica, agógica y articulación. Los elementos musicales en la tradición musical occidental, en las músicas populares urbanas y en el folclore, particularmente de Castilla-La Mancha. Estrategias de escucha o visionado de obras o fragmentos musicales.
		STEM2	2,5%			
		CPSAA1.1	2,5%			
		CPSAA3.1	2,5%			
		CCEC1	2,5%	1.2 Describir las sensaciones que genera la música y su posible vinculación con las características de la obra, reflexionando sobre aspectos subjetivos y emocionales inherentes a la escucha musical PE (escritas, cuestionarios forms, kahoots, etc...) TI (Rúbrica) UD 5, UD 6	5%	<ul style="list-style-type: none"> La música como forma de expresión La forma musical: unidades estructurales; formas simples y complejas. Elementos expresivos de la música: dinámica, agógica y articulación. Los elementos musicales en la tradición musical occidental, en las músicas populares urbanas y en el folclore, particularmente de Castilla-La Mancha. Estrategias de escucha o visionado de obras o fragmentos musicales.
		CCEC3.1	2,5%			



<p>2. Identificar los elementos musicales de obras de diferentes estilos y épocas, analizando y comparando partituras con diversas grafías, para describir sus características y reflexionar sobre los factores que afectan a la evolución de la notación musical.</p>	30%	CCL1	6%	<p>2.1 Describir las principales características de los elementos musicales (melodía, ritmo, armonía, timbre, entre otros) presentes en partituras, con grafía convencional y no convencional, de obras de distintos estilos y épocas, identificando y analizando sus elementos.</p> <p>PE (escritas, cuestionarios forms, kahoots, etc...)</p> <p>Cuaderno de clase</p> <p>UD 5, UD 6</p>	25%	<ul style="list-style-type: none"> • La música como forma de expresión. • Elementos expresivos de la música: dinámica, agógica y articulación. • La forma musical: unidades estructurales; formas simples y complejas. • Los elementos musicales en la tradición musical occidental, en las músicas populares urbanas y en el folclore, particularmente de Castilla-La Mancha.
		CCL2	6%			
		STEAM2	6%			
		CPSAA1.1	6%	<p>2.2 Comparar la representación de los elementos musicales en partituras con diferente grafía, reflexionando sobre los factores que inciden en la evolución de la notación musical.</p> <p>PE (escritas, cuestionarios forms, kahoots, etc...)</p> <p>Cuaderno de clase</p> <p>UD 5, UD 6</p>	5%	<ul style="list-style-type: none"> • La música como forma de expresión. • Elementos expresivos de la música: dinámica, agógica y articulación. • La forma musical: unidades estructurales; formas simples y complejas. • Los elementos musicales en la tradición musical occidental, en las músicas populares urbanas y en el folclore, particularmente de Castilla-La Mancha.
CCEC2	6%					
<p>3. Aplicar estrategias de interpretación musical, utilizando la lectura como medio de aproximación a la obra y adquiriendo, de forma progresiva, habilidades de decodificación</p>	15%	CCL 2	3%	<p>3.1 Leer, con autonomía, partituras sencillas, con o sin apoyo de la audición.</p> <p>PO (práctica instrumental, vocal, rúbricas)</p> <p>OD (listas de control y registro anecdótico)</p>	5%	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura, interiorización y memorización de estructuras musicales sencillas.



integración del lenguaje musical, para realizar improvisaciones o ejecutar con autonomía propuestas musicales sencillas.		CPSAA1.1	3%	UD 5, UD 6 3.2 Ejecutar fragmentos musicales sencillos, de forma individual o colectiva, a través de la voz, del cuerpo o de instrumentos musicales, atendiendo a las indicaciones de la partitura. PO (práctica instrumental, vocal, corporal, rúbricas) OD (listas de control y registro anecdótico) UD 5, UD 6	5%	<ul style="list-style-type: none"> Práctica auditiva o interpretativa de estructuras tonales y modales.
		CPSAA1.2	3%			
		CCEC3.1	3%			
		CCEC3.2	3%			
				3.3 Desarrollar habilidades técnicas para la interpretación vocal, instrumental y coreográfica, utilizando los ensayos como espacios de escucha y de aprendizaje y aplicando estrategias de memorización musical. PO (práctica instrumental, vocal, corporal, rúbricas) OD (listas de control y registro anecdótico) UD 5, UD 6	5%	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas de interpretación a través de la voz, del cuerpo o de los instrumentos musicales, con o sin acompañamiento
4.Realizar proyectos musicales colaborativos, planificando e implementando sus fases y asumiendo funciones diversas dentro del grupo,	15%	STEM3	1,66%	4.1 Planificar y desarrollar proyectos musicales colaborativos, seleccionando materiales musicales trabajados o creando otros nuevos, a partir de la aplicación de los aprendizajes propios de la materia.	7,5%	<ul style="list-style-type: none"> Los elementos musicales en la tradición musical occidental, en las músicas populares urbanas y en el folclore, particularmente de Castilla-La Mancha.
		CD3	1,66 %			
		CPSAA3.2	1,66 %			



para favorecer procesos creativos e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.		CPSAA5	1,66 %	PROYECTO (Rúbrica) TG(Rúbrica)		<ul style="list-style-type: none"> Técnicas de interpretación a través de la voz, del cuerpo o de los instrumentos musicales, con o sin acompañamiento
		CC2	1,66 %	UD 6		
		CE1	1,66 %			
		CE3	1,66 %	4.2 Asumir diferentes funciones en la planificación y desarrollo de proyectos musicales colaborativos, participando activamente en su ejecución, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.	7,5%	<ul style="list-style-type: none"> Los elementos musicales en la tradición musical occidental, en las músicas populares urbanas y en el folclore, particularmente de Castilla-La Mancha. Técnicas de interpretación a través de la voz, del cuerpo o de los instrumentos musicales, con o sin acompañamiento
		CCEC4.1	1,66 %			
		CCEC4.2	1,66 %	PROYECTO (Rúbrica) TG(Rúbrica)		
5. Emplear las posibilidades que ofrecen las tecnologías digitales en el ámbito musical, utilizando herramientas de procesamiento del sonido, de producción audiovisual y de edición de partituras, para desarrollar procesos de escritura, creación y difusión musical.	25 %	CP1	3,12%	5.1 Desarrollar proyectos musicales, poniendo en práctica los aprendizajes adquiridos y utilizando herramientas de edición de partituras, de procesamiento del sonido y de producción audiovisual	12,5 %	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas y aplicaciones informáticas, tanto de edición como de producción sonora, musical y audiovisual. Funcionalidades propias de las aplicaciones y programas informáticos de licencia libre.
		CD2	3,12%	PROYECTO MUSICAL(Rúbrica) TI (Rúbrica) TG (Rúbrica)		
		CD3	3,12%	UD 5, UD6		
		CPSAA1.1	3,12%	5.2 Difundir producciones musicales y audiovisuales a través de plataformas digitales, utilizando entornos seguros y respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor.	12,5 %	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas y aplicaciones informáticas, tanto de edición como de producción sonora, musical y audiovisual. Funcionalidades propias de las aplicaciones y programas informáticos de licencia libre.
		CE1	3,12%			
		CE3	3,12%	PROYECTO MUSICAL(Rúbrica) TI (Rúbrica) TG (Rúbrica)		
		CCEC2	3,12%			



Consejería de Educación, Cultura y Deportes

IES "Valdehiero"

Camino Viejo de Tembleque s/n 45710 – Madridejos (Toledo)

Teléfono,-Fax: 925460944 e-mail:45001337.ies@edu.jccm.es

				UD5, UD 6		
	100%	CCEC4.1	1,25%		100%	