

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA 2022/23

**DEPARTAMENTO
LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**





Contenido

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3
1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN LOMLOE	3
1.1. 1º ESO	3
1.2. 3º ESO	17
1.3. 1º BACHILLERATO.....	32
1.4. LITERATURA UNIVERSAL.....	46
2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN LOMCE	54
2.1. 2º ESO	54
2.2. 4º ESO	57
2.3. 2º BACHILLERATO.....	60

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN LOMLOE

1.1. 1º ESO

Competencias específicas	PESO RELATIVO	Descriptores del perfil de salida	PESO RELATIVO	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	PESO ASIGNADO	Saberes Básicos
1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español,	5%	CCL1	0,625%	1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla-La Mancha, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	PO	2,5%	<p>- A- LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES</p> <p>Las familias lingüísticas y las lenguas del mundo.</p> <p>Las lenguas de España: origen, distribución geográfica y nociones básicas. Diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal. Aproximación a las lenguas de signos.</p>
	CCL5	0,625%	AEE				
	CP2	0,625%	AEO				
	CP3	0,625%	AD				

<p>para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>		<p>CC1 0,625%</p> <p>CC2 0,625%</p> <p>CCEC1 0,625%</p> <p>CCEC3 0,625%</p>	<p>1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.</p>	<p>PO</p> <p>AEO</p> <p>AEO</p> <p>AD</p>	<p>2,5%</p>	<p>Iniciación a la reflexión interlingüística.</p> <p>Observación de la propia biografía lingüística y de la diversidad lingüística del centro.</p> <p>Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a las de Castilla- La Mancha.</p> <p>Estrategias de identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos y exploración de formas de evitarlos.</p>
<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las</p>	<p>5%</p>	<p>CCL2 0,715%</p> <p>CP2. 0,715%</p> <p>STEM1. 0,715%</p> <p>CD2. 0,715%</p> <p>CD3. 0,715%</p>	<p>2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p>AEO</p> <p>AD</p> <p>CO</p>	<p>2,5%</p>	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de</p>

posibilidades de disfrute y ocio.		CPSAA4. 0,715% CC3. 0,715%	2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	AEO AD CO	2,5%	comunicación y elementos no verbales de la comunicación. Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas, argumentativas y expositivas.
3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en	5%	CCL1 0,833% CCL3. 0,833% CCL5. 0,833% CP2. 0,833% STEM1. 0,833% CD2. 0,833%	3.1 Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando, de manera eficaz, recursos verbales y no verbales.	AEO AD CO	1,66%	Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y

diferentes contextos sociales.			3.2 Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.	AEO AD CO	1,66%	lingüísticos de la oralidad formal. Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación. Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.
			3.3 Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una situación comunicativa, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).	AEO AD CO	1,66%	Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.

<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	12,5%	CCL2	1,5625%	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos, de diferentes ámbitos, que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	PO	3,12%	<p>Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p>
		CCL3.	1,5625%		AEE		
		CCL5.	1,5625%		AL		
		CP2.	1,5625%	<p>4.2 Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	AD	3,12%	<p>Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</p>
		STEM4.	1,5625%		PO		
		CD1.	1,5625%		AEE		
		CPSAA4.	1,5625%	<p>4.3 Manifestar una actitud crítica ante cualquier tipo de texto, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento</p>	AL	3,12%	<p>Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación</p>
		CC3.	1,5625%		AD		

			a las personas que expresan su opinión en ellos.			difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
			4.4 Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolos a su uso personal de la lengua.	PO AEE AL AD	3,12%	Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	20%	CCL1 2,5% CCL3. 2,5% CCL5. 2,5% STEM1. 2,5% CD2. 2,5% CD3. 2,5%	5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	AEE PO AU	10%	Recursos lingüísticos para mostrar la implicación del emisor en los textos: formas de deixis (personal, temporal y espacial) y procedimientos de modalización. Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de

		CPSAA5. 2,5% CC2. 2,5%	5.2 Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	AEE EO AU	10%	orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis). Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado. Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
6 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e	12,5%	CCL3 1,79% CD1. 1,79% CD2. 1,79% CD3. 1,79%	6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y	PO AEE AL AD	4,16%	Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales.

integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	CD4.	1,79%	reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.			Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.
	CPSAA4.	1,79%				
	CC2.	1,79%				
			6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social, a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones básicas establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, entre otras.	PO AEE AL AD	4,16%	
			6.3 Emplear las tecnologías digitales en la búsqueda de información y en el proceso de comunicarla, adoptando hábitos de uso crítico,	PO AEE AL AD	4,16%	

			seguro, sostenible y saludable.				
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	10%	CCL1	1,43%	7.1 Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.	AL AEE	5%	C. EDUCACIÓN LITERARIA Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes:
		CCL4.	1,43%				
		CD3.	1,43%	7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos, relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	AL AD	5%	Criterios y estrategias para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y publica disponible. Toma de conciencia progresiva de los propios gustos e identidad lectora. Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.
		CPSAA1.	1,43%				
		CCEC1.	1,43%%				
		CCEC2.	1,43%%				
		CCEC3.	1,43%%				



						<p>Expresión de la experiencia lectora, con apoyo de ejemplos y utilizando progresivamente un metalenguaje específico. Apropriación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</p> <p>Movilización de la experiencia personal y lectora como forma de establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>Estrategias para la recomendación de las lecturas, en soportes variados o bien oralmente entre iguales.</p>
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras	12,5%	<p>CCL1 1,79%</p> <p>CCL4. 1,79%</p> <p>CC1. 1,79%</p> <p>CCEC1. 1,79%</p>	8.1 Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	<p>PO</p> <p>AEE</p> <p>AL</p> <p>AD</p>	4,16%	<p>Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción.</p> <p>Relación y comparación de los textos leídos con otros textos, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las</p>

manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	CCEC2.	1,79%	8.2 Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	PO	4,16%	nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Acercamiento al patrimonio literario de Castilla-La Mancha, a través de las obras de autoras y autores más significativos de las distintas épocas y contextos culturales. Lectura con perspectiva de género.
	CCEC3.	1,79%		AEE		
	CCEC4.	1,79%	8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir partiendo de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	AL	4,16%	Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).
				AD		

<p>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>12,5%</p>	CCL1	2,85%	<p>9.1 Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.</p>	PO	<p>4,16%</p>	<p>D- CONOCIMIENTO DE LA LENGUA Aproximación a la lengua como sistema y a sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas), y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. Conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. Orden de las palabras y concordancia.</p>
		CCL2.	2,85%		AEE		
		CP2.	2,85%		AL		
		STEM1.	2,85%	AD			
		STEM2.	2,85%				
		CPSAA5.	2,85%	<p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	PO	<p>4,16%</p>	
					AEE		
					AL		
					AD		
		<p>9.3 Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de</p>	PO	<p>4,16%</p>			
			AEE				
			AL				
			AD				

			manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.			Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la	5%	<p>CCL1 0,6%</p> <p>CCL5. 0,6%</p> <p>CP3. 0,6%</p> <p>CPSAA3. 0,6%</p> <p>CC2. 0,6%</p> <p>CC3. 0,6%</p>	10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	<p>PO</p> <p>AEE</p> <p>EO</p> <p>AD</p>	2,5%	Lectura con perspectiva de género.



<p>palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje</p>			<p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible.</p>	<p>PO AEE AEO AD</p>	<p>2,5%</p>	<p>Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p>
--	--	--	--	----------------------------------	-------------	--

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

PO: pruebas objetivas

AEE: actividades de expresión escrita

AEO: actividades de expresión oral.

AL: actividades de lectura

ATM: actividades trabajos monográficos.

TD: trabajo diario, engloba tanto las actividades diarias realizadas en casa como las realizadas en el aula.

CO: coevaluación

AU: autoevaluación

CC: cuaderno creativo

C: cuaderno.

1.2. 3º ESO

Competencias específicas	PESO RELATIVO	Descriptores del perfil de salida	PESO RELATIVO	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	PESO ASIGNADO	Saberes Básicos
1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión	5%	CCL1	0,625%	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a las de Castilla- La Macha, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	PO	2, 5%	- A- LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES -Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad. -Desarrollo sociosociohistórico de las lenguas de España. - Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio. - Desarrollo de la reflexión interlingüística. - Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. - Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos
		CCL5	0,625%		AEE		
		CP2	0,625%		AEO		
		CP3	0,625%		TD		
		CC1	0,625%	1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.	PO	2, 5%	
		CC2	0,625%		AEE		
		CCEC1	0,625%		AEO		
				TD			



interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.		CCEC3 0,625%				lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. - Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.
---	--	--------------	--	--	--	--

Competencias específicas	PESO RELATIVO	Descriptor del perfil de salida	PESO RELATIVO	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	PESO ASIGNADO	Saberes Básicos
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante,	5%	CCL2	0,715%	2.1 Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	AEO	2,5%	-B. COMUNICACIÓN Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos:
	CP2.	0,715%	AD				
	STEM1.	0,715%	CO				
	CD2.	0,715%					

<p>identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>		<p>CD3. 0,715%</p> <p>CPSAA4. 0,715%</p> <p>CC3. 0,715%</p>	<p>2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<p>AEO</p> <p>AD</p> <p>CO</p>	<p>2,5%</p>	<p>Contexto -Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>Géneros discursivos Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas. - Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).</p>
<p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y</p>	<p>5%</p>	<p>CCL1 0,833%</p> <p>CCL3. 0,833%</p> <p>CCL5. 0,833%</p> <p>CP2. 0,833%</p> <p>STEM1. 0,833%</p> <p>CD2. 0,833%</p>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2 Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de</p>	<p>AEO</p> <p>AD</p> <p>CO</p> <p>AEO</p> <p>AD</p>	<p>1,66%</p> <p>1,66%</p>	<p>(la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).</p>

respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales			escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.	CO		- Géneros discursivos propios del ámbito educativo - Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. * - Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el curriculum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. Procesos - Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. - Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos
			3.3 Conseguir, de manera eficaz, los propósitos marcados en una, interpretando, valorando y mejorando las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos y mirada, entre otros).	AEO AD CO	1,66%	
4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para	12,5%	CCL2	1,5625%	4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	PO	3,12%
		CCL3.	1,5625%		AEE	
		CCL5.	1,5625%		AL	
		CP2.	1,5625%		AD	
		STEM4.	1,5625%	4.2 Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	PO	
		CD1.	1,5625%		AEE	
		CPSAA4.	1,5625%		AL	
CC3.	1,5625%	4.3 Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo,	PO AEE	3,12%		

dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.			respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.	AL AD		discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto	
			4.4 Reconocer el sentido de palabras, expresiones, enunciados o pequeños fragmentos extraídos de un texto, en función de su sentido global, incorporándolas a su conocimiento de la lengua.	PO AEE AL AD	3,12%	- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes.	
5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas	20%	CCL1	2,5%	5.1 Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado	AEE	10%	La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto - Producción escrita: planificación, textualización, revisión edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.
		CCL3.	2,5%		PO		
		CCL5.	2,5%		AU		
		STEM1.	2,5%				
		CD2.	2,5%				
		CD3.	2,5%				
		CPSAA5.	2,5%				
CC2.	2,5%						



comunicativas concretas.						- Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.
			5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, pragmáticos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	AEE PO AU	10%	

<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	12,5%	CCL3	1,79%	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual</p>	PO	4,16%	<p>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. - Procedimientos explicativos básicos: la aposición y las oraciones de relativo - Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto). - Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado - Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de</p>
		CD1.	1,79%		AEE		
		CD2.	1,79%		AL		
		CD3.	1,79%		AD		
		CD4.	1,79%				
		CPSAA4.	1,79%				
		CC2.	1,79%	<p>6.2 Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada, aplicando las convenciones establecidas para su presentación: organización en epígrafes, procedimientos de citas, bibliografía y webgrafía, etc.</p>	PO	4,16%	
			AEE				
			AL				
			AD				



Consejería de Educación, Cultura y Deportes
IES "Valdehiero"

Camino Viejo de Tembleque s/n 45710 – Madridejos (Toledo)
 Teléfono - Fax: 925460944 e-mail: 45001337.ies@edu.jccm.es

			<p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>PO AEE AL AD</p>	<p>4,16%</p>	<p>correctores ortográficos en soporte analógico o digital. - Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p>
--	--	--	---	---------------------------------	--------------	---

Competencias específicas	PESO RELATIVO	Descriptor del perfil de salida	PESO RELATIVO	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	PESO ASIGNADO	Saberes Básicos
7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	10%	CCL1	1,43%	7.1 Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	AL AEE	5%	C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. - Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. - Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector. - Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. * - Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropriación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. - Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios. *
		CCL4.	1,43%				
		CD3.	1,43%				
		CPSAA1.	1,43%	7.2 Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	AL AEO	5%	
		CCEC1.	1,43%%				
		CCEC2.	1,43%%				
CCEC3.	1,43%%						
8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal,	12,5%	CCL1	1,79%	8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico,	PO AEE AL AD	4,16%%	2. Lectura guiada

<p>utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	CCL4.	1,79%	<p>atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p>			<p>Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</p> <p>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</p> <p>- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias desde la Edad Media hasta la actualidad.</p> <p>- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</p> <p>- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. *</p> <p>- Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.</p>
	CC1.	1,79%				
	CCEC1.	1,79%	<p>8.2 Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	PO	4,16%	
	CCEC2.	1,79%		AEE		
	CCEC3.	1,79%		AL		
	CCEC4.	1,79%		AD		
				8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	PO	4,16%
				AEE		
				AL		
				AD		



Consejería de Educación, Cultura y Deportes
IES "Valdehierro"

Camino Viejo de Tembleque s/n 45710 – Madridejos (Toledo)
Teléfono - Fax: 925460944 e-mail: 45001337.ies@edu.jccm.es

							<ul style="list-style-type: none">- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).
--	--	--	--	--	--	--	---

Competencias específicas	PESO RELATIVO	Descriptor del perfil de salida	PESO RELATIVO	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	PESO ASIGNADO	Saberes Básicos
9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de	12,5%	CCL1	2,85%	9.1 Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	PO AEE AL AD	4,16%	D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA -Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: - Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. - Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las
		CCL2.	2,85%				
		CP2.	2,85%				
		STEM1.	2,85%				
		STEM2.	2,85%				
		CPSAA5.	2,85%				



<p>comprensión e interpretación crítica.</p>			<p>9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p>		<p>4,16%</p>	<p>oraciones o conexión entre los significados). - Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta) - Consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compuesta. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria. - Procedimientos de adquisición y formación de palabras.</p>
--	--	--	--	--	--------------	---

			9.3 Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.		4,16%	Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. - Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas	10%	CCL1 0,6% CCL5. 0,6% CP3. 0,6% CPSAA3. 0,6%	10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	PO AEE EO AD	5%	Lectura con perspectiva de género.



<p>las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>		<p>CC2. 0,6%</p> <p>CC3. 0,6%</p>	<p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social, desarrollando una postura abierta, tolerante y flexible</p>	<p>PO</p> <p>AEE</p> <p>EO</p> <p>AD</p>	<p>5%</p>	<p>Interacción oral y escrita de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p>
--	--	-----------------------------------	--	--	-----------	--

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

PO: pruebas objetivas

AEE: actividades de expresión escrita

AEO: actividades de expresión oral.

AL: actividades de lectura

ATM: actividades trabajos monográficos.

TD: trabajo diario, engloba tanto las actividades diarias realizadas en casa como las realizadas en el aula.

CO: coevaluación

AU: autoevaluación

CC: cuaderno creativo

C: cuaderno.

1.3. 1º BACHILLERATO

Competencias específicas	PESO RELATIVO	Descriptor del perfil de salida	PESO RELATIVO	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	PESO ASIGNADO	Saberes Básicos
1. Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del conocimiento de la realidad plurilingüe y pluricultural de España y la riqueza dialectal del español, así como de la reflexión sobre los fenómenos del contacto entre lenguas, para favorecer la reflexión interlingüística,	5 %	CCL1 CCL5 CP2 CP3 CC1 CC2 CCEC1	0,715% 0,715% 0,715% 0,715% 0,715% 0,715% 0,715%	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	PO AEE AEO TD	2,5 %	A. Las lenguas y sus hablantes. – Desarrollo sociohistórico y situación actual de las lenguas de España. – Estudio comparativo de las principales variedades dialectales del español en España y en América. – Estrategias de reflexión interlingüística. – Detección de prejuicios y estereotipos lingüísticos con la finalidad de combatirlos. – Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. – Derechos lingüísticos, su expresión en leyes y declaraciones institucionales. Modelos de convivencia entre lenguas,



<p>para refutar los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar esta diversidad como fuente de patrimonio cultural.</p>			<p>1.2 Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.</p>	<p>PO AEE AEO TD</p>	<p>2,5%</p>	<p>sus causas y consecuencias. Lenguas minoritarias y lenguas minorizadas. La sostenibilidad lingüística.</p>
---	--	--	---	----------------------------------	-------------	---

Competencias específicas	PESO RELATIVO	Descriptores del perfil de salida	PESO RELATIVO	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	PESO ASIGNADO	Saberes Básicos
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, con especial atención a los textos académicos y de los medios de comunicación, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	5 %	CCL2	0,715 %	2.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	AEO	2,5 %	B. Comunicación. Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1. Contexto. - Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. 2. Géneros discursivos. - Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. - Géneros discursivos propios del ámbito educativo. Los textos académicos. - Géneros discursivos propios del ámbito social.
		CP2	0,715%		AD		
		STEM1	0,715%	CO			
		CD2	0,715%	2.2 Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	AEO	2,5 %	
		CD3	0,715%		AD		
		CPSAA4	0,715%		CO		
CC3	0,715%						
3. Producir textos orales y multimodales, con atención preferente a	5 %	CCL1	0,625%	3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación	AEO	1,66 %	
		CCL3	0,625%		AD		

textos de carácter académico, con rigor, fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales, como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales		CCL5	0,625%	sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	CO		Las redes sociales y medios de comunicación. 3. Procesos. – Interacción oral y escrita de carácter formal. Tomar y dejar la palabra. Cooperación conversacional y cortesía lingüística. – Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de los usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y contenido del texto. – Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.
		CP2	0,625%				
		STEM1	0,625%				
		CD2	0,625%				
		CD3	0,625%				
		CC2	0,625%				
		3.3. Interpretar y evaluar las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...), mejorando estas prácticas y consiguiendo, de manera eficaz, los propósitos marcados.	AEO AD CO	1,66 %			
4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de	15 %	CCL2	1,875%	4.1 Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial	PO		– Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de los usos
		CCL3	1,875%				
		CCL5	1,875 %				

lectura, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, integrando la información explícita y realizando las inferencias necesarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento	CP2	1,875 %	atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	AL	7,5 %	discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y contenido del texto. - Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, redacción, revisión y edición en diferentes soportes. - Alfabetización informacional: Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de la información reelaborada de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Noticias falsas y verificación de hechos. El ciberanzuelo.
	STEM4	1,875%		AD		
	CD1	1,875%	4.2 Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	PO	7,5 %	
	CPSAA4	1,875%		AEE		
	CC3.	1,875%		AL		
				TD		

<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, con especial atención a los géneros discursivos del ámbito académico, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	10 %	CCL1	1,25%	<p>5.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.</p>	AEE	5 %	<p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. – Formas lingüísticas para la expresión de la subjetividad y de la objetividad. – Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. – Conectores, marcadores discursivos y otros procedimientos léxico-semánticos y gramaticales que contribuyen a la cohesión del texto. – Relaciones entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso de los tiempos verbales. – Corrección lingüística y revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de</p>
		CCL3	1,25%				
CCL5	1,25%						
STEM1	1,25%						
CD2	1,25%						
CD3	1,25%						
CPSAA5	1,25%						
CC2	1,25%	<p>5.2 Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	AEE	5 %			
			PO				
					AU		

<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, con un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual, especialmente en el marco de la realización de trabajos de investigación sobre temas del currículo o vinculados a las obras literarias leídas.</p>	15 %	<p>CCL3 CD1 CD2 CD3 CD4 CPSAA4 CC2, CE3.</p>	<p>1,875% 1,875% 1,875% 1,875% 1,875% 1,875% 1,875%</p>	<p>6.1 Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>PO AEE AL PD</p>	7,5 %	<p>los textos. Uso eficaz de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. - Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.</p>
				<p>6.2 Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.</p>	<p>PO AEE AL AD</p>	7,5 %	

Competencias específicas	PESO RELATIVO	Descriptor del perfil de salida	PESO RELATIVO	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	PESO ASIGNADO	Saberes Básicos
7. Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se enriquezca progresivamente en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, además de compartir experiencias lectoras para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.	10 %	CCL1	1,67%	7.1 Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.	AL AEE	5 %	C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. Lectura de obras relevantes de autoras y autores de la literatura universal contemporánea que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector así como la inserción en el debate interpretativo de la cultura, atendiendo a los siguientes saberes: - Selección de las obras con la ayuda de recomendaciones especializadas. - Participación activa en el circuito literario y lector en contexto presencial y digital. Utilización autónoma de todo tipo de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. - Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído, atendiendo a los circuitos comerciales del libro y distinguiendo entre literatura canónica y
		CCL4	1,67%				
		CD3	1,67%				
		CPSAA1	1,67%	7.2 Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	AL AEO	5 %	
		CCEC1	1,67%				
		CCEC2	1,67%				
CCEC3.	1,67%						
8. Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española	15%	CCL1	2,14 %	8.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones	PO	5 %	
		CCL4	2,14 %				

<p>e hispanoamericana, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.</p>	CC1	2,14%	internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra	AEE		de consumo, clásicos y bestsellers.
	CCEC1	2,14%	y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con	AL		- Comunicación de la experiencia lectora
	CCEC2	2,14%	la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e	AD		utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a
	CCEC3	2,14%	incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.			aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.
	CCEC4	2,14%	8.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	PO AEE AL AD	5 %	- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. - Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.
				8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	PO AEE AL AD	5 %



Consejería de Educación, Cultura y Deportes
IES "Valdehiero"

Camino Viejo de Tembleque s/n 45710 – Madridejos (Toledo)
Teléfono - Fax: 925460944 e-mail: 45001337.ies@edu.jccm.es

						<p>discusiones o conversaciones literarias.</p> <ul style="list-style-type: none">- Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.- Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.- Vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.- Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. Lectura con perspectiva de género.- Lectura expresiva, dramatización y recitado atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.
--	--	--	--	--	--	--

							- Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
--	--	--	--	--	--	--	---

Competencias específicas	PESO RELATIVO	Descriptores del perfil de salida	PESO RELATIVO	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	PESO ASIGNADO	Saberes Básicos
9. Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua y sus usos, y reflexionar de manera autónoma	15 %	CCL1 CCL2 CP2 STEM1 STEM2 CPSAA5	2,5 % 2,5 % 2,5% 2,5% 2,5% 2,5%	9.1 Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	PO AEE AL AD	5 %	D. Reflexión sobre la lengua. Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un metalenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre

sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.			9.2 Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	PO AEE AL AD	5 %	lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: - Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita, atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. - La lengua como sistema interconectado con diferentes niveles: fonológico, morfológico, sintáctico y semántico.
			9.3 Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas	PO AEE AL AD	5 %	- Distinción entre la forma (categorías gramaticales) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compuesta). Relación entre la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración simple y compuesta en función del propósito comunicativo. - Procedimientos de adquisición y formación de palabras y reflexión sobre los cambios en su significado. Las relaciones semánticas entre palabras. Valores denotativos y connotativos en función de

						su adecuación al contexto y el propósito comunicativo. – Uso autónomo de diccionarios, manuales de gramática y otras fuentes de consulta para obtener información gramatical de carácter general.	
<p>10. Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	5 %	CCL1	0,625%	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>	PO	2,5 %	
		CCL5	0,625%		AEE		
CP3	0,625%	EO					
CD3	0,625%	AD					
		CPSAA3	0,625%	<p>10.2 Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	PO	2,5 %	
		CC1	0,625%		AEE		
		CC2	0,625%		EO		
		CC3	0,625%		AD		



Consejería de Educación, Cultura y Deportes
IES "Valdehiero"

Camino Viejo de Tembleque s/n 45710 – Madridejos (Toledo)
Teléfono - Fax: 925460944 e-mail: 45001337.ies@edu.jccm.es

--	--	--	--	--	--	--

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

PO: pruebas objetivas

AEE: actividades de expresión escrita

AEO: actividades de expresión oral.

AL: actividades de lectura

ATM: actividades trabajos monográficos.

TD: trabajo diario, engloba tanto las actividades diarias realizadas en casa como las realizadas en el aula.

CO: coevaluación

AU: autoevaluación

CC: cuaderno creativo

C: cuaderno.

1.4. LITERATURA UNIVERSAL

Competencias específicas	PESO RELATIVO	Descriptor del perfil de salida	PESO RELATIVO	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	PESO ASIGNADO	Saberes Básicos
1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.	20%	CCEC11 CCEC2 CCEC3 CCEC4.2	5% 5% 5% 5%	1.1 Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	1.Exposiciones orales en clase. 2. Pruebas escrita. 3. Comentario de textos de obras clásicas de la literatura universal. 4. Lectura individualizada y grupal de textos de la literatura universal en el aula. 5. Lectura de textos de la literatura universal individualizada en casa. 6. Visionado de películas sobre obras clásicas de la literatura universal y posterior debate y coloquio sobre las mismas. 7. Ejercicios prácticos sobre los contenidos expuestos.	10%	A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo a los siguientes ejes y estrategias: 1. Temas y formas de la literatura universal. 1.1 Decir el yo. – Poesía lírica. – Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. – Narrativa existencial: personajes en crisis. 1.2 Dialogar con los otros. – Frente a la ley o el destino: la tragedia. – Frente a las convenciones sociales: el drama.

1.2 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.

1. Exposiciones orales en clase.
2. Pruebas escrita.
3. Comentario de textos de obras clásicas de la literatura universal.
4. Lectura individualizada y grupal de textos de la literatura universal en el aula.
5. Lectura de textos de la literatura universal individualizada en casa.
6. Visionado de películas sobre obras clásicas de la literatura universal y posterior debate y coloquio sobre las mismas.
7. Ejercicios prácticos sobre los contenidos expuestos.

10%

- Humor crítico, humor complaciente: la comedia.
- 1.3 Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.
- Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción.
- Mundos observados: cuento y novela. *Bildungsroman* o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias. Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.
- Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.
- El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.
- 1.4 El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.

Competencias específicas	PESO RELATIVO	Descriptores del perfil de salida	PESO RELATIVO	Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	PESO ASIGNADO	Saberes Básicos
2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectura y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	20%	CCL2	2,86%	2.1 Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	1.Exposiciones orales en clase. 2. Pruebas escrita. 3. Comentario de textos de obras clásicas de la literatura universal. 4.Lectura individualizada y grupal de textos de la literatura universal en el aula. 5. Lectura de textos de la literatura universal individualizada en casa. 6. Visionado de películas sobre obras clásicas de la literatura universal y posterior debate y coloquio sobre las mismas. 7. Ejercicios prácticos sobre los contenidos expuestos.	10%	B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias: – Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas. – Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. – Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. – Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. – Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.
	CCL4	2,86%					
	CPSAA1.2	2,86%					
	CPSAA5	2,86%					
	CCEC1	2,86%					
	CCEC2	2,86%					
	CCEC3.1	2,86%					

			<p>2.2 Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>	<p>1.Exposiciones orales en clase.</p> <p>2. Pruebas escrita.</p> <p>3. Comentario de textos de obras clásicas de la literatura universal.</p> <p>4. Lectura individualizada y grupal de textos de la literatura universal en el aula.</p> <p>5. Lectura de textos de la literatura universal individualizada en casa.</p> <p>6. Visionado de películas sobre obras clásicas de la literatura universal y posterior debate y coloquio sobre las mismas.</p> <p>7. Ejercicios prácticos sobre los contenidos expuestos.</p>	10%	<p>– Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</p> <p>– Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</p> <p>2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida:</p> <p>– Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.</p> <p>– Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.</p> <p>– Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.</p>
<p>3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación</p>		<p>CCL1 2,22%</p> <p>CCL2 2,22%</p>	<p>3.1 Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos,</p>	<p>1.Exposiciones orales en clase.</p> <p>2. Pruebas escrita.</p> <p>3. Comentario de textos de obras clásicas de la literatura universal.</p>	10%	<p>– Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.</p>

entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.	20%	CCL4	2,22%	atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.	4. Lectura individualizada y grupal de textos de la literatura universal en el aula. 5. Lectura de textos de la literatura universal individualizada en casa. 6. Visionado de películas sobre obras clásicas de la literatura universal y posterior debate y coloquio sobre las mismas. 7. Ejercicios prácticos sobre los contenidos expuestos.		Elementos de continuidad y ruptura. – Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género. – Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. – Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados. – Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.
		CD1	2,22%				
		STEM1	2,22%				
		CPSAA5	2,22%				
		CC1	2,22%				
		CCEC1	2,22%				
		CCEC2	2,22%				
				3.2 Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.	1.Exposiciones orales en clase. 2. Pruebas escrita. 3. Comentario de textos de obras clásicas de la literatura universal. 4. Lectura individualizada y grupal de textos de la literatura universal en el aula. 5. Lectura de textos de la literatura universal individualizada en casa.	10%	

				<p>6. Visionado de películas sobre obras clásicas de la literatura universal y posterior debate y coloquio sobre las mismas.</p> <p>7. Ejercicios prácticos sobre los contenidos expuestos.</p>		
<p>4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</p>	20%	<p>CCL4 2,5%</p> <p>CD2 2,5%</p> <p>CD3 2,5%</p> <p>CC1 2,5%</p> <p>STEM4 2,5%</p> <p>CCEC2 2,5%</p> <p>CCEC4.1 2,5%</p> <p>CCEC4.2 2,5%</p>	<p>4.1 Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p>	<p>1.Exposiciones orales en clase.</p> <p>2. Pruebas escrita.</p> <p>3. Comentario de textos de obras clásicas de la literatura universal.</p> <p>4. Lectura individualizada y grupal de textos de la literatura universal en el aula.</p> <p>5. Lectura de textos de la literatura universal individualizada en casa.</p> <p>6. Visionado de películas sobre obras clásicas de la literatura universal y posterior debate y coloquio sobre las mismas.</p>	20%	

				7. Ejercicios prácticos sobre los contenidos expuestos.		
5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.	20%	<p>CCL1 2,5%</p> <p>CCL2 2,5%</p> <p>CCL4 2,5%</p> <p>CPSAA3.1 2,5%</p> <p>CPSAA4 2,5%</p> <p>CC1 2,5%</p> <p>CCEC1 2,5%</p> <p>CCEC2 2,5%</p>	5.1 Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.	<p>1.Exposiciones orales en clase.</p> <p>2. Pruebas escrita.</p> <p>3. Comentario de textos de obras clásicas de la literatura universal.</p>	6,66%	

<p>5.2 Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p>	<p>4. Lectura individualizada y grupal de textos de la literatura universal en el aula.</p> <p>5. Lectura de textos de la literatura universal individualizada en casa.</p> <p>6. Visionado de películas sobre obras clásicas de la literatura universal y posterior debate y coloquio sobre las mismas.</p>	<p>6.66%</p>
<p>5.3 Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>	<p>7. Ejercicios prácticos sobre los contenidos expuestos.</p>	<p>6.66%</p>

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN LOMCE

2.1. 2º ESO

Alumno:							
	Estándares	Puntuación	Criterios de evaluación	1ª	2ª	3ª	Puntuación
BLOQUE 1 1 punto	1.3.	0,25	1.				
	2.1	0,25	2 B				
	6.2. 6.3.	0,25	6.				
	7.1.	0,25	7.				
	Total						
BLOQUE 2 2 puntos	1.2.	0,33	1				
	2.2	0,33	2 B				
	3.1 3.2	0,33	3				
	4.1	0,33	4				
	5.2	0,33	5				
	6.2	0,33	6 B				
Total							
BLOQUE 3 4,5 puntos	1.1.	0,32	1				
	1.2.	0,32					
	2.1	0,32	2 B				
	3.1	0,32	3 B				
	3. 2.	0,32	3				
	4.1.	0,32	4				
	5.1.	0,32	5 B				
	6.1.	0,32	6				
	7.1.	0,32	7				
	8.1.	0,32	8 B				
	9.1	0,32	9				
	10.1	0,32	10				
11.1	0,32	11					
12.1	0,32	12					

	Total						
BLOQUE 4 2,5 puntos	1.1	0,5	1				
	2.1.	1	2 B				
	3.1	0,5	3				
	4.5.1	0,5	4.5				
	Total						
TOTAL BLOQUES							

Tendremos en cuenta a la hora de calificar los siguientes elementos:

1. **Controles**
2. **Trabajo (en sentido amplio, desde la lectura obligatoria, Las redacciones, trabajos grupales, los ejercicios de casa y de clase ...)**
3. **Pruebas orales**

En cada uno de los trimestres se realizan las siguientes pruebas:

1.- Dos controles que evalúan, no sólo los contenidos sino también los procedimientos, puesto que se trata de pruebas básicamente prácticas. La puntuación de cada una de las preguntas viene especificada en cada uno de los ejercicios realizados. Es condición indispensable para hallar la media de ambos ejercicios, el haber superado en sendas pruebas el 3.

2.- Pruebas escritas u orales. Se realizarán pruebas orales breves y concretas para evaluar el grado de adquisición de los contenidos. Además, se han programado diferentes ejercicios orales (BLOQUE 1) para cada evaluación en los diferentes niveles. Todos estos ejercicios entran a formar parte de la nota.

3.- Control sobre la lectura realizada en casa. Se tendrá en cuenta, para su puntuación, no sólo la corrección de las respuestas sino también la coherencia gramatical de las mismas. La lectura se considera un criterio de evaluación básico que hay que superar para poder aprobar la evaluación.

La existencia de los controles descritos anteriormente no excluye la realización de alguna otra breve prueba escrita, sobre algún contenido o procedimiento concreto, que entra a formar parte de la nota.



En las pruebas escritas se obtiene el aprobado a partir del 5. El alumno aprobará la evaluación cuando obtenga una calificación final mínima de 5 En la nota influirá decisivamente el trabajo diario en clase y en casa, el comportamiento e interés por la asignatura.

La **ortografía** se tendrá en cuenta a la hora de corregir cualquier tipo de documento escrito, por ello, bajarán la nota en dichas pruebas escritas de la siguiente forma: 0,2 cada falta; aunque no se tendrá en cuenta la primera; cuatro tildes equivalen a una falta. Con diez faltas, se considerará suspenso

El sistema de recuperación de la **ortografía** corre independiente, hasta cierto punto, del resto de los contenidos. Si el alumno supera esa carencia ortográfica en la segunda evaluación, puede mantener su nota en caso de haber suspendido la primera solo por faltas (y así sucesivamente en el resto de evaluaciones).

Las lecturas no realizadas durante el curso, deberán hacerse antes de la prueba extraordinaria.

Recuperación:

Comentamos, a continuación, algunos aspectos relacionados con la recuperación de la materia suspensa a lo largo del curso y con la realización de la prueba extraordinaria:

Los alumnos que hayan sido evaluados negativamente durante la evaluación tendrán la oportunidad de recuperarla a lo largo del periodo evaluativo siguiente. Se realizará una prueba objetiva que recoja los contenidos trabajados en el trimestre.

En junio se valorará una vez más la evolución del alumno, teniendo en cuenta las calificaciones obtenidas a lo largo del curso. Habrá una prueba a la que el alumnado podrá acudir con las evaluaciones que tengan suspensas. Se considerará que han superado la materia de Lengua castellana y Literatura aquellos alumnos que obtengan una nota media final igual o superior a cinco puntos.

2.2. 4º ESO

Alumno:							
	Estándares	Puntuación	Criterios de evaluación	1ª	2ª	3ª	Puntuación
BLOQUE 1 1 punto	1.1.	0,2	1. B				
	2.1.	0,2	2.				
	4.2.	0,2	4				
	4.5.	0,2	4				
	5.1.	0,2	5.				
	Total						
BLOQUE 2 2 puntos	2.1.	0,5	2				
	3.1.	0,5	2				
	3.3	0,5	3				
	5.1	0,5	4. B				
Total							
BLOQUE 3 3,5 puntos	1.1.	0,32	1				
	1.2.	0,32	1				
	2.1.	0,32	2 B				
	3.1.	0,32	3				
	6	0,32	6.1.				
	7.1.	0,32	7 B				
	7.2.	0,32	7 B				
	9.1.	0,32	9 B				
	9.2.	0,32	9 B				
	10.1.	0,32	10				
	10.2	0,32	10				
Total							
BLOQUE 4 3,5 puntos	1.1	0,5	1 B				
	1.2.	1	1 B				
	2.1.	0,5	2				
	4.	0,5	4				

	5.1.	0,5	5 B				
	5.2.	0,5	5 B				
	Total						
TOTAL BLOQUES							

Tendremos en cuenta a la hora de calificar en 4º ESO los siguientes elementos:

1. **Controles**
2. **Trabajo (en sentido amplio, desde la lectura obligatoria, Las redacciones, trabajos grupales, los ejercicios de casa y de clase ...)**
3. **Pruebas orales**

En cada uno de los trimestres se realizan las siguientes pruebas:

1.- Dos controles que evalúan, no sólo los contenidos sino también los procedimientos, puesto que se trata de pruebas básicamente prácticas. La puntuación de cada una de las preguntas viene especificada en cada uno de los ejercicios realizados. Es condición indispensable para hallar la media de ambos ejercicios, el haber superado en sendas pruebas el 3,5.

Se podrán dividir de forma que uno sea para el bloque 3 (estudio de la lengua) y otro para el estudio del bloque 4 (educación literaria).

2.- Pruebas escritas u orales. Se realizarán pruebas orales breves y concretas para evaluar el grado de adquisición de los contenidos .Además, se han programado diferentes ejercicios orales (BLOQUE 1) para cada evaluación en los diferentes niveles. Todos estos ejercicios entran a formar parte de la nota.

3.- Control sobre la lectura realizada en casa. Se tendrá en cuenta, para su puntuación, no sólo la corrección de las respuestas sino también la coherencia gramatical de las mismas . La lectura se considera un un criterio de evaluación básico que hay que superar para poder aprobar la evaluación.

La existencia de los controles descritos anteriormente no excluye la realización de alguna otra breve prueba escrita, sobre algún contenido o procedimiento concreto, que entra a formar parte de la nota.



En las pruebas escritas se obtiene el aprobado a partir del 5. El alumno aprobará la evaluación cuando obtenga una calificación final mínima de 5 En la nota influirá decisivamente el trabajo diario en clase y en casa, el comportamiento e interés por la asignatura.

La **ortografía** se tendrá en cuenta a la hora de corregir cualquier tipo de documento escrito, por ello, bajarán la nota en dichas pruebas escritas de la siguiente forma: 0,25 cada falta; aunque no se tendrá en cuenta la primera; cuatro tildes equivalen a una falta. Con diez faltas, se considerará suspenso.

El sistema de recuperación de la **ortografía** corre independiente, hasta cierto punto, del resto de los contenidos. Si el alumno supera esa carencia ortográfica en la segunda evaluación, puede mantener su nota en caso de haber suspendido la primera solo por faltas (y así sucesivamente en el resto de evaluaciones).

Las lecturas no realizadas durante el curso, deberán hacerse antes de la prueba extraordinaria.

Recuperación:

Comentamos, a continuación, algunos aspectos relacionados con la recuperación de la materia suspenso a lo largo del curso y con la realización de la prueba extraordinaria:

Los alumnos que hayan sido evaluados negativamente durante la evaluación tendrán la oportunidad de recuperarla a lo largo del periodo evaluativo siguiente y, se , se realizará una prueba objetiva que recoja los contenidos trabajados en el trimestre .

En junio se valorará una vez más la evolución del alumno, teniendo en cuenta las calificaciones obtenidas a lo largo del curso. Habrá una prueba a la que acudirán todos aquellos alumnos que tengan suspenso alguna de las evaluaciones o la totalidad de la materia. Se considerará que han superado la materia de Lengua castellana y Literatura aquellos alumnos que obtengan una nota media final igual o superior a cinco puntos. Se propondrá una prueba única, común para cada nivel, aunque si quedase suspenso algún bloque concreto (bloque 3: lengua o bloque 4) se podría recuperar por los mecanismos que en su caso se articularán para conseguir dicho objetivo.

Se considerará como independiente la calificación referida a los contenidos de Lengua (bloques 2 y 3) y a los de Literatura (bloque 4), por ello, a la prueba extraordinaria podrán presentarse con una de estas partes o con aquellos estándares no superados.

2.3. 2º BACHILLERATO

Alumno:							
	Estándares	Puntuación	Criterios	11ª	22ª	33ª	Puntuación
	2.1	0,16	2. B				
	4.1.	0,16	4.				
	4.5.	0,16	4.				
	Total						
BLOQUE 2 2 puntos	1.1	0,5	1 B				
	1.3	0,5	1 B				
	1.3	0,5	1.4				
	2.1.	0,5	2				
Total							
BLOQUE 3 3,5 puntos	1.1.	0,185	1				
	1.2.	0,185	1				
	2.1.	0,185	2				
	2.2.	0,185	2				
	3.1	0,185	3 B				
	4.1	0,185	4				
	5.1	0,185	5				
	5.2	0,185	5 B				
	6.1.	0,185	6				
	7.1	0,185	7				
	8.1.	0,185	8 B				
	8.2.	0,185	8 B				
	8.3.	0,185	8				
	8.4	0,185	8				
	8.5.	0,185	8				
	8.6.	0,185	8				
9.1.	0,185	9					
10.1.	0,185	10					

	Total					
BLOQUE 4 4 puntos	1.1.	0,6	1 B			
	2.1.	1	2 B			
	2.2	0,6	2 B			
	3.1	0,6	3			
	4.1.	0,6	4			
	5.1.	0,6	5			
	5.2.	0,6	5			
	Total					
TOTAL BLOQUES						

En cada uno de los trimestres se realizan las siguientes pruebas:

1.- Una única **prueba por evaluación**, que evaluará no sólo los contenidos sino también los procedimientos, puesto que se trata de pruebas básicamente prácticas. La puntuación de cada una de las preguntas viene especificada en cada uno de los ejercicios realizados. A este respecto hemos de señalar que estas pruebas escritas tienen un valor esencial en los niveles educativos superiores pues preparan al alumno para la Prueba de Acceso a la Universidad (EVAU), por lo que, más que nunca se insistirá en que la presentación, la corrección ortográfica y la claridad expositiva.

En 2º Bachillerato no se permitirá que el alumno deje en los exámenes un bloque temático sin contestar, si es así, nunca podrá aprobar dicho examen. Los bloques temáticos son los siguientes: análisis sintáctico, comentario de texto lingüístico, comentario literario, literatura y lengua. -

2.- Control sobre la lectura realizada en casa. Se tendrá en cuenta, para su puntuación, no sólo la corrección de las respuestas sino también la coherencia gramatical de las mismas. La lectura se considera un criterio de evaluación básico que hay que superar para poder aprobar la evaluación.

En las pruebas escritas se obtiene el aprobado a partir del 5. El alumno aprobará la evaluación cuando obtenga una calificación final mínima de 5 En la nota influirá decisivamente el trabajo diario en clase y en casa, el comportamiento e interés por la asignatura.

La **ortografía** se tendrá en cuenta a la hora de corregir cualquier tipo de documento escrito. Se seguirán los criterios de corrección que se especifican en la EvAU:



a) Con relación al uso correcto de las grafías, se atenderá al siguiente baremo:

- 2 faltas no se tienen en cuenta
- 3 faltas = -1 punto
- 4 faltas = -2 puntos
- 5 faltas = -3 puntos
- Con más de 5 faltas, la calificación máxima de la prueba será de 4.

b) Por la reiteración de faltas de acentuación se podrán deducir como máximo dos puntos de la calificación de la prueba, con arreglo al siguiente baremo:

- 4 tildes no se tienen en cuenta
- 5 tildes = -0.5 puntos
- 10 tildes = -1 punto
- 15 tildes = -1.5 puntos
- 20 tildes = -2 puntos

Las lecturas no realizadas durante el curso, deberán hacerse antes de la prueba extraordinaria.

Recuperación:

Comentamos, a continuación, algunos aspectos relacionados con la recuperación de la materia suspensa a lo largo del curso y con la realización de la prueba extraordinaria:

Los alumnos que hayan sido evaluados negativamente durante la evaluación tendrán la oportunidad de recuperarla a lo largo del periodo evaluativo siguiente. Se realizará una prueba objetiva que recoja los contenidos trabajados en el trimestre.

En junio se valorará una vez más la evolución del alumno, teniendo en cuenta las calificaciones obtenidas a lo largo del curso. Habrá una prueba a la que acudirán todos aquellos alumnos que tengan suspensa alguna de las evaluaciones o la totalidad de la materia. En el caso de los alumnos con dos o más evaluaciones suspensas, la prueba contará con cuestiones de todas las evaluaciones suspensas. Se considerará que han superado la materia de Lengua castellana y Literatura aquellos alumnos que obtengan una nota media final igual o superior a cinco puntos.

- **Evaluación extraordinaria**

1. El alumnado que, una vez concluido el proceso ordinario de evaluación, haya obtenido una calificación insuficiente podrá presentarse a una prueba extraordinaria (con todos los contenidos de la materia) que tendrá lugar a finales del mes de mayo o primeros días de junio, en las fechas que determine el centro. Como en el proceso ordinario, se entenderá que un alumno ha aprobado la materia de Lengua castellana y Literatura cuando obtenga una calificación final mínima de cinco puntos.
2. Asimismo, deberán recuperar, si es que no lo hicieron hasta ese momento, la lectura obligatoria de cada evaluación (bloque cuatro: educación literaria)

Para este alumnado de Bachillerato, se programan actividades para el período comprendido entre la evaluación ordinaria y la extraordinaria: actividades de recuperación para los alumnos que no han superado la materia en la convocatoria ordinaria y actividades de ampliación y refuerzo para aquellos que no necesitan acudir a la convocatoria extraordinaria. (ANEXO I)

En todos los niveles, cualquier alumno que haya sido sorprendido utilizando **medios no autorizados** por el profesor durante la realización de un examen u otras pruebas orales o escritas, será calificado en dicho examen con un 0.

